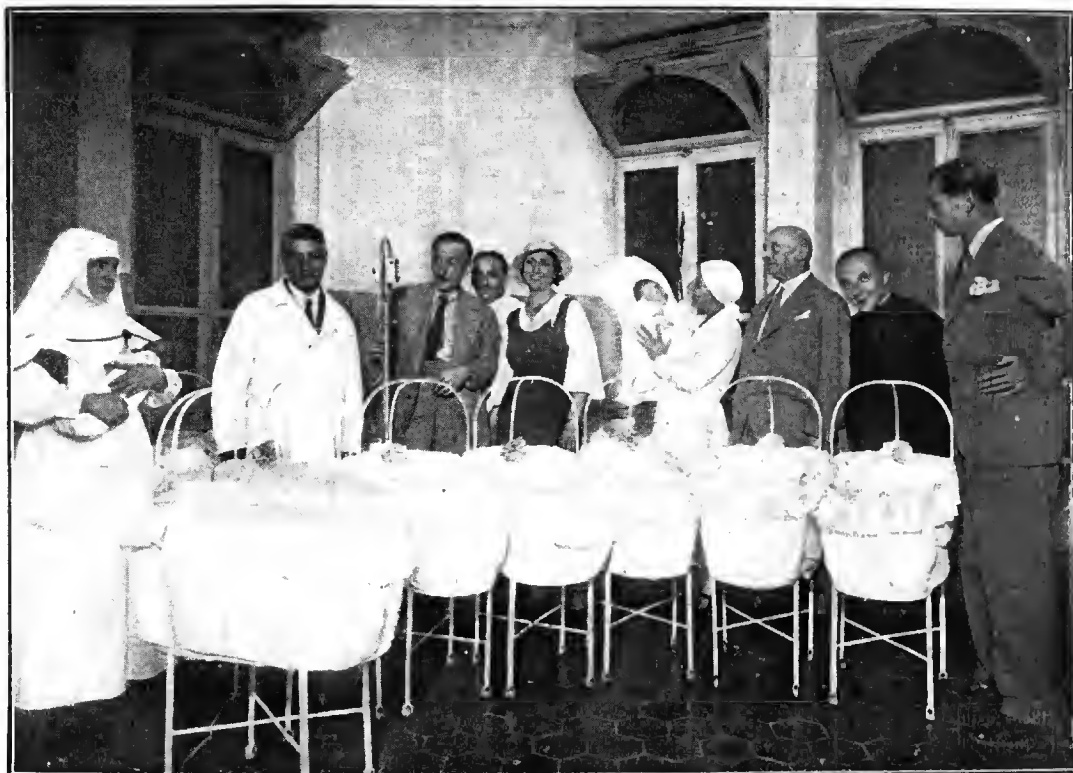
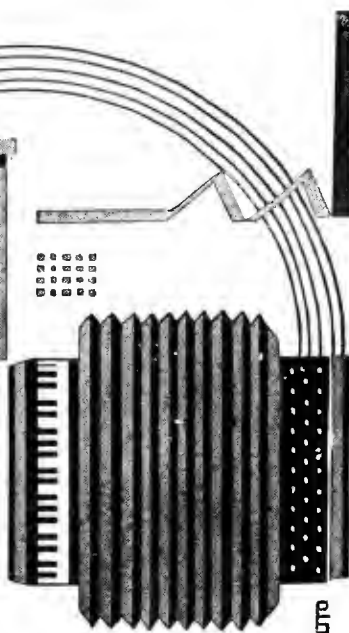
Anno VII - N. 34 C. C. Postale ESCE IL SABATO 20-27 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Voci del mondo: **Il microfono, tra i bimbi, all'Ospedale «Maria Vittoria», di Torino.** *(Fotogr. Ottolenghi).*

Anno VIII - N. 34 C. C. Postale 20-27 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA NUOVA VITTORIA DI MARCONI

Con un telegramma indirizzato a Luigi Solari, suo fedele e insigne collaboratore, Guglielmo Marconi annunzia all'Italia e al mondo una nuova vittoria: il 12 agosto, per mezzo di apparecchi ad onde ultracorte di piccola potenza, utilizzanti onde di 57 centimetri e forniti di riflettori portatili, Marconi ha potuto comunicare, sia radiotelegraficamente che radiofonicamente, da Rocca di Papa a Capo Figari in Sardegna, attraverso una distanza di 270 chilometri.

Già da anni l'illustre scienziato si sta occupando attivamente del problema di utilizzazione delle onde ultracorte da usarsi come mezzo di comunicazione; rifaremo brevemente la storia dei precedenti, già del resto seguiti e illustrati su queste colonne con ansioso interesse e fiduciosa speranza. Nel novembre del 1931, con una serie di esperimenti che destarono grande impressione tra i tecnici, Marconi ha dimostrato la possibilità di stabilire comunicazioni radiotelegrafiche e radiotelefoniche tra località poste in condizioni di reciproca visibilità; egli si è servito di *specchi parabolici*, atti a dirigere le onde ultracorte come si fa con la luce dei riflettori.

Nell'aprile del 1932 Marconi convocò a Villa Repellini, in Santa Margherita Ligure, un gruppo di tecnici appositamente convenuti e provò che era possibile comunicare nelle due direzioni con la stessa lunghezza d'onda e riunire in un solo apparecchio ricezione e trasmissione. La quale cosa equivaleva a dimostrare che si possono stabilire tra due stazioni, che non presentano ostacoli alla vista, vere e proprie conversazioni con il telefono ordinario.

Come si ricorderà, le esperienze del decorso aprile vennero eseguite tra Santa Margherita e Rapallo: i circuiti fondamentali utilizzati erano gli stessi di quelli del novembre precedente, ma con i perfezionamenti ed i miglioramenti suggeriti dall'esperienza. Gli organi di misura, di controllo e di manovra erano stati meglio sistemati ed era stata assicurata una maggiore durata alle valvole termoioniche. La contemporaneità delle comunicazioni venne realizzata a mezzo di apparati nei quali la commutazione tra ricezione e trasmissione era comandata automaticamente dalla voce stessa dei due interlocutori.

In quelle esperienze un altro lato del problema, quello riferentesi alla utilizzazione commerciale degli impianti, venne risolto, risultando dalla prova dei fatti che la gestione appariva di convenienza pratica, perchè un solo operatore poteva disimpegnare il servizio di ciascun complesso ricevente-trasmittente.

Con tenace pazienza ora l'illustre inventore, nella magica clausura dell'*Elettra*, nave della scienza e della poesia, è riuscito ad ottenere una nuova vittoria, dando alle onde ultracorte la desiderata indipendenza ed autonomia che ormai permette di comunicare tra due punti invisibili. In un'intervista concessa al *Giornale d'Italia* il marchese Luigi Solari ha messo in evidenza i vantaggi notevolissimi del nuovo progresso ottenuto che garantisce l'assoluta segretezza delle trasmissioni ed ha quindi una straordinaria importanza anche dal punto di vista militare.

Con il nuovo sistema studiato da Marconi le onde cortissime non si propagano più da un centro (costituito dalla stazione emittente) verso la periferia a guisa di cerchi che si dilatino, ma vengono incanalate a fasci e dirette verso il bersaglio della stazione con la quale si vuole comunicare. In tal modo la cattura dei messaggi da parte di terzi è resa praticamente impossibile.

Con l'esperimento tra Rocca di Papa e Capo Figari in Sardegna Marconi ha ottenuto il superamento della distanza visuale, portando ad oltre trecento chilometri il raggio d'azione delle onde stesse, concentrate e dirette. Inoltre gli apparecchi parabolici, prima ingombranti, sono stati ridotti ad un volume minimo, così da permetterne il facilissimo trasporto.

Negli ambienti scientifici il felice risultato dell'esperimento, che si è svolto alla presenza dei rappresentanti il Ministero delle Comunicazioni, è stato accolto con il massimo compiacimento, tanto più che nell'annunzio ufficiale al marchese Solari il grande inventore ha messo in rilievo l'importanza del successo, affermando che sarà possibile comunicare mediante le onde ultracorte anche a distanze maggiori di quelle che risulterebbero teoricamente ammissibili a causa della curvatura terrestre.

Non appena informato del successo ottenuto da Marconi, il prof. Carlo Formichi, vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, ha inviato al suo Presidente questo commosso saluto:

« *Vostra nuova scoperta suscita onde di irrefrenabile entusiasmo per il vostro genio inesauribile e miracoloso. A voi, orgoglio di questa Reale Accademia, giunga subito il plauso dei colleghi ammirati, festanti, riconoscenti* ».

Non meno caloroso è stato il messaggio di felicitazioni di S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, che così si è espresso:

« *Ho seguito con vivissimo interesse, per le informazioni che mi sono state date via via dall'ammiraglio Pession, le interessantissime e promettenti esperienze eseguite da V. E. fra Rocca di Papa, il semaforo di Capo Figari e la nave* Elettra *con le onde cortissime. Porgo a V. E. vivissimi rallegramenti per i nuovi risultati conseguiti che ancora una volta permettono a V. E. di far fare un nuovo balzo in avanti alla perfezione delle comunicazioni radioelettriche* ».

Un nuovo balzo in avanti. E non sarà l'ultimo...

SUSURRI DELL'ETERE

Un nuovo trionfo della radio! L'Opéra, o, meglio, l'*Académie Nationale de Musique* di Parigi ha deciso di aprire, dal 19 agosto, le porte al microfono per la diffusione dei suoi prossimi spettacoli. Fino ad ora la Direzione del grande teatro continuava a mantenere in atto la condanna della radiofonia al più inesorabile ostracismo, rimanendo ferma nel pregiudizio che la radiotrasmissione delle opere potesse rarefare la clientela della spaziosa e sgargiante sala costruita dal Garnier.

Viceversa, come il pubblico si rarefaceva sempre più, nonostante il severo ostracismo, la Direzione dell'Opéra, in seguito all'intervento del Sottosegretario di Stato per le Belle Arti, ha testè deciso di rivolgersi alla radio nella speranza di richiamare al massimo teatro lirico francese la gente che lo va disertando.

I riconoscimenti ufficiali, dovuti ai direttori dei teatri di Vienna e di Praga, circa la buona influenza della radiotrasmissione di lavori rappresentati sugli incassi serali, produssero il loro effetto a Parigi. La concorrente temuta del teatro lirico ne diventa dunque l'ausiliaria desiderata e sollecitata: forse la salvatrice.

Non vorranno stupirsene i lettori del *Radiocorriere*, i quali più volte ebbero a veder sostenuta su queste pagine, talvolta anche col tono di vivace polemica, la tesi dell'utilità di una collaborazione fra la scena lirica e il microfono, contro la recente e già vieta forma di *alibi* cercata alla propria insufficenza artistica ed amministrativa da molti esercenti di teatri d'opera, cui torna comodo far credere responsabile dello scarso entusiasmo dimostrato dal pubblico verso i magri spettacoli da essi ammanniti, oggi la radio, ieri lo sport, ieri l'altro il cinema, ogni giorno qualche nuovo imputato, insomma, ma non mai la colpevole vera, ossia la pigra inerzia che, purtroppo, li distingue dai dirigenti della radiofonia, i quali, invece, mostrano di aver sempre lo spirito intento alla caccia di novità nel programmi e nella tecnica, nonchè sempre intento alla caccia — diciamolo pure, chè è un vanto — di nuove clientele in tutti i campi sociali.

Ma Giacomo Rouché, l'illustre direttore dell'Opéra parigina, già, fin dallo scorso mese, istituendo nella «Revue des deux mondes» una specie di bilancio generale della situazione in cui viene a trovarsi il teatro lirico nella società contemporanea, tanto diversa dalla precedente (e, con ogni probabilità, dalle conclusioni di quel bilancio egli fu tratto a convertirsi alla causa della radio), dava segno di avvertire la necessità d'uniformare ai tempi nuovi ed ai nuovi costumi la concezione dello spettacolo lirico. In verità, anche senza voler essere novecentisti ad oltranza, vien fatto di domandare quale ragione esista perchè il teatro d'opera continui a supporre la giornata dai suoi frequentatori nel 1932 tagliata sullo stesso orario e foggiata sulle stesse abitudini che avevano corso nel 1900, e continui a regolare le rappresentazioni su quella supposizione perfettamente erronea?

⁂

Proponeva dunque il Rouché una serie di riforme, che ritengo possano interessare anche i lettori italiani:

«Modificare l'orario e la durata dello spettacolo, che può cominciare più presto e finire più tardi; permettere una cena, oppure un pranzo, mentre oggi li contraria ambedue; adottare, insomma, il sistema tedesco e il sistema spagnuolo.

«Abbreviare le opere antiche. L'Opera di Berlino sopprime un atto degli *Ugonotti;* nei *Troiani* Didone si uccide con una pugnalata, senza il rogo; le «norne» sono scomparse dal *Crepuscolo.*

«I teatri potrebbero realizzare un accordo generale: metter su uno spettacolo e farlo circolare con gli artisti, i scenari, i costumi, come un film. In tal modo le spese iniziali verrebbero in parte ricoperte dal numero maggiore di spettatori, ritrovato mercè i procedimenti della concorrenza. (Come è noto, questa idea si trova già allo studio in Italia per cura della Corporazione fascista dello spettacolo).

«Dare a quanti amano la musica da teatro la facoltà e i mezzi di raggrupparsi mediante abbonamenti dalle forme più variate: *conoscere le aspirazioni di ogni generazione*».

Non è qui il luogo di svolgere attorno a queste considerazioni di carattere generale una discussione che finirebbe col diventare troppo tecnica. Basta ricercarne la chiave di volta, quale la si trova nella formula che le conclude: «*conoscere le aspirazioni di ogni generazione*»: formula che praticamente si riduce alla ricerca del modo di adeguare gli spettacoli lirici ai gusti della gioventù contemporanea, che oggi li abbandona.

Ma, potrebbe obbiettare qualcuno, la gioventù moderna non ambisce se non i piaceri dello sport e non ho cura della musica. Non nego che tale obblezione goda di un certo credito... nel repertorio delle frasi fatte. Però, se la si mette alla prova della realtà, è facile il constatarne l'inesattezza. Si direbbe, al contrario, che dovunque, e in privato ed in pubblico, nelle sale di ritrovo e da pranzo, nei caffè e nei ritrovi, persino durante le soste delle marcie sportive e fra le solitudini dei campeggi alpini, la gioventù contemporanea riveli un bisogno permanente di musica. Sarà magari in funzione di accompagnamento dei gesti più consueti della vita, o per allietare il riposo, o per nascondere l'indolenza di una conversazione senza interesse, ma la giornata della maggior parte dei giovani, quando sono in grado di entrinsecare le loro preferenze, è piena di musica: e il fonografo e la radio provvedono a fornirla.

⁂

Fate che la radio riveli ai suoi giovani amatori la rappresentazione in corso di un'opera musicale di bella ispirazione artistica e di ottima realizzazione orchestrale e vocale, cui la interpretazione scenica prometta, oltre la gioia dell'udito, il godimento della vista, ed ecco la radio si tramuterà nella migliore propagandista del teatro lirico, convogliandovi anche quella gioventù che oggi, peggio ancora che disdegnarlo, sembra ignorarlo. Ma, affinchè questo avvenga, occorre che il teatro lirico si riduca alla scala dello spettacolo d'oggidì e cerchi di appagarne le esigenze caratteristiche: economia intelligente del tempo, felicità e comodità del godimento, desiderio del minimo sforzo e della minima spesa.

... In fondo, a guardar bene, tre quarti delle ragioni che spiegano la popolarità della radio, si possono riscontrare nel suo essersi saputa immediatamente uniformare a codeste tre esigenze capitali dello spettatore contemporaneo... Oltre che aiutarli ad uscir dalla crisi dello spopolamento delle loro sale, la radio potrebbe dunque insegnare ai direttori dei teatri lirici anche il segreto della sua immensa fortuna. Un segreto, a dirla semplicemente, assai modesto: che consiste nel non pretendere di imporre alla giovane clientela dei teatri d'oggi usanze e gusti vecchi d'oltre trent'anni, sforzandosi invece di assecondarne le aspirazioni e trovare in una rammodernata tecnica dello spettacolo un riflesso del proprio modo di vita.

G. SOMMI PICENARDI.

LA GIOVANE CANGURA

In mezzo alla foresta
dove ci son le liane,
solo le scimmie nane
camminano alla testa,
ma quando ricomincia la pianura
non v'ha bestia che batta la cangura.
Pare, quel giorno, se n'andava quatta
sulle gambe di dietro,
ed eran passi i suoi di mezzo metro
strascicati su piedi da ciabatta.
— O bella — disse un scimmio ammaliator
ma già vecchio di rughe:
— forse per troppo amore
cammini come fan le tartarughe? —
Rispose quella: — non pensare male
se vado piano anzichè andar di corsa —;
così dicendo gli mostrò la borsa,
la borsa marsupiale,
la cui c'era il rossetto,
la cipria e lo specchio,
ma c'era pure un piccolo perfetto
bellissimo apparecchio.

GINO PERUCCA.

IL PAESE DEGLI "S. O. S."

Quel che fa la radio per i 20000 ciechi della Gran Bretagna — Centenari al microfono

LONDRA, agosto.

In Inghilterra la B. B. C. invita spesso i suoi abbonati ad esprimere il loro desiderio circa gli argomenti da trattare, e per quanto è possibile cerca di accontentarli. Indubbiamente è molto utile, prima di una esecuzione musicale, un breve cenno critico sull'arte dei musicisti che saranno eseguiti e sulla loro musica. Come pure è ottimo motivo per diffondere nozioni istruttive l'inaugurazione di mostre commerciali o d'arte. Prima di visitare una mostra od una galleria che richiami su di sè in un dato momento l'attenzione generale, l'ascoltatore ha modo di formarsi un'idea di quello che egli vedrà. Specialmente per le mostre d'arte la cosa è utilissima, in quanto serve a dare un indirizzo artistico generale che la maggioranza dei visitatori non possiede. Così si è fatto per la grande esposizione d'arte italiana l'anno scorso e per quella persiana tenuta di recente alla Royal Accademy. Anche la storica commemorazione fatta per radio del bimillenario virgiliano ha ottenuto un grandissimo successo. Molti che non hanno tempo o voglia di leggere un libro o una serie di ponderati articoli su di un dato argomento accolgono con piacere la breve conferenza della B. B. C. che fa di essa una succinta ed esauriente disamina. Un radioamatore che segua la parte educativa trasmessa per radio ha modo di essere sempre al corrente degli ultimi avvenimenti politici, artistici e letterari, commerciali e scientifici, di formarsi una cultura generale assai estesa che va dalla... coltivazione del cotone alle applicazioni varie... dell'alluminio; di formarsi un piccolo bagaglio linguistico seguendo i corsi di lingue straniere, eccetera.

Le statistiche della B. B. C. in Gran Bretagna dimostrano fra altro che le persone che per gravi infermità fisiche non possono frequentare le scuole ed i luoghi di svago sono fra i più fervidi radioamatori. Questi esseri disgraziati, sovente relegati in casa su di una poltrona dalla quale non si muovono mai, hanno trovato nelle radiotrasmissioni un mezzo di riconciliazione con la vita. Il sollievo che la ricezione delle radio-audizioni poteva portare a tanti sconsolati è stato vivamente compreso dalla B. B. C. la quale ha iniziato una intensa campagna radiofonica per provvedere di apparecchi di ricezione i ventimila ciechi che ci sono in Gran Bretagna.

Quest'opera veramente benefica ed encomiabile è stata compresa dalla grande massa dei radioamatori inglesi che hanno risposto generosamente alla richiesta dell'obolo per i ciechi. Dal 9 ottobre 1930, giorno in cui fu lanciato il primo appello, ad oggi sono già state raccolte oltre venticinquemila lire sterline con le quali si è provveduto ad offrire apparecchi radio completi a settemila ciechi della Gran Bretagna e Irlanda settentrionale dando la preferenza ai ciechi di guerra. Gli appelli per invitare i radioascoltatori a contribuire al «Fondo per i ciechi» vengono sempre pronunciati al microfono da illustri personalità e l'ultimo, lanciato da Wiston Churchill, ha avuto per effetto la raccolta di ben dodicimila lire sterline. Le offerte, accompagnate sovente da lettere piene di espressioni augurali per la benefica iniziativa, variano da sei pence a cento sterline, dimostrando come tutti concorrano a quest'opera umana nei limiti delle loro possibilità finanziarie, ma tutti animati dallo stesso sentimento di carità.

Un'attività della B. B. C., che rientra nella sfera dei programmi educativi, è la presentazione al microfono di uomini e donne che hanno raggiunto i cento anni di età. In principio erano presentati anche i nonagenari, ma poi, dato i casi troppo numerosi, si dovette sospendere limitando ai centenari l'onore del microfono. Sovente la B. B. C. lancia l'appello: «Quando compite i cento anni favorite avvertirci.» E' una forma di pubblicità come tante altre. I centenari, quando è possibile, parlano essi stessi al microfono dei loro ricordi e di quello che hanno fatto, o non hanno fatto, per giungere a così tarda età. Trattandosi di persone generalmente temperate e di modeste esigenze i loro discorsetti hanno un contenuto educativo in quanto espongono, incoscientemente, delle norme igieniche sul mangiare, sul fumare, sul bere liquori, eccetera. E' notevole il numero delle persone che arrivano ai cento anni in Inghilterra ove, secondo le statistiche, la vita media si allunga. Le donne centenarie superano gli uomini centenari. Si fa sempre rimprovero alle donne di ringiovanirsi, agli occhi del mondo, togliendosi qualche anno; nel caso delle centenarie però si verifica il contrario. E così talvolta si è verificato il caso che qualche centenaria risultasse appena una novantacinquenne o giù di lì; sovente non per colpa dell'interessata, dato che è difficile esibire documenti probatori ed atti di nascita sperduti chissà in quale parrocchia lontana. Recentemente ha parlato al microfono una centenaria, che è risultata poi essere appena ottantenne... Questo episodio ha avuto il merito di rendere più guardinghi gli incaricati della B. B. C. che fanno di tutto ora per controllare scrupolosamente le dichiarazioni degli interessati. Per la verità un'aggiunta di venti anni alla propria età era stata trovata un po' eccessiva, malgrado che ci fosse l'attenuante della... vanità femminile. Le comunicazioni ed i discorsetti riguardanti i centenari vengono sovente trasmessi durante «l'ora dei bambini». E' la voce dei nonni e delle nonne che parla direttamente e confidenzialmente a migliaia e migliaia di nipotini e di nipotine sparsi in tutta la Gran Bretagna. Dicono della loro esperienza della vita con frasi semplici, spesso preparate loro dagli stessi annunciatori della B. B. C.; frasi adatte alla mentalità dei loro piccoli ascoltatori e danno loro degli insegnamenti pratici desunti dalle loro stesse esperienze. Non vi è come gli inglesi che sappiano parlare ai bambini, cioè dire loro delle cose difficili con semplicità. Tra le funzioni educative della radio si può mettere anche la diffusione delle notizie politiche ed economiche che vengono date parecchie volte al giorno, sotto forma di bollettini e brevi conferenze. Il notiziario rapido e conciso, che rispecchia la vita non solo della Gran Bretagna, ma di tutto il mondo è assai apprezzato perchè evita sovente la lettura di vari giornali ed è utilissimo, specie alla sera quando è esaurita la lunga serie delle edizioni dei quotidiani.

Un uso oramai diventato comune e di cui è stata universalmente constatata l'utilità è quello degli S. O. S. lanciati per radio. Ogni qualvolta accade un fatto grave in una famiglia, alla trasmissione del primo bollettino delle notizie si fa precedere un appello in cui si danno i particolari e si pregano i parenti ed i conoscenti di accorrere sul posto. In casi di malattie gravi ed improvvise si chiamano per radio i figli ed i parenti lontani che non si sa con precisione dove siano, invitandoli a correre al capezzale della persona inferma. Naturalmente queste richieste private vengono rigorosamente controllate dagli agenti della B. B. C., ma fin d'ora non si sono verificati abusi. La frase di prammatica usata dall'annunciatore è, in questi casi, quella di «dangerously ill» ossia «gravemente ammalato», anche quando l'infermo è già morto. Altri S. O. S. sono quelli relativi alle burrasche sul mare per prevenire i naviganti dei pericoli della navigazione provocati dal mal tempo, alle disgrazie del traffico stradale e via dicendo.

Un caso che si ripete frequentemente, in occasione di feste popolari o di grandi raduni di folla è la scomparsa di bambini che, allontanatisi momentaneamente dalle mamme si perdono in mezzo alla fiumana di gente e non ritrovano più i parenti. In questi casi, dalla polizia alla quale i parenti denunciano la scomparsa del rampollo, viene telefonato subito alla B. B. C. dando tutti i ragguagli necessari ed alla prima trasmissione viene lanciato l'appello invitando, chi avesse visto o trovato il bambino, a dare indicazioni. Lo stesso dicasi per le persone che si smarriscono a causa della perdita della memoria. Non c'è forse altro paese al mondo come l'Inghilterra dove i casi di «smemorati» siano così frequenti. Gli S. O. S. vengono lanciati dalla B. B. C. in misura di due o tre al giorno. La rapidità e la concisione che sono i caratteri principali della radio-trasmissione delle notizie circa le quotazioni delle Borse Valori e Merci, degli S. O. S. e delle notizie varie sono assai apprezzate in generale dal pubblico.

G. C. GOVONI.

Artisti lirici al mare: Toti Dal Monte.

PIOGGE DI STELLE NEI CIELI D'AGOSTO

L'inerzia apparente che per i nostri sensi imperfetti incombe sovrana sugli spettacoli del firmamento, non di rado vien turbata, in modo stupendo, da brillantissime per quanto effimere apparizioni luminose che richiamano all'inconsistenza di ardenti aspirazioni umane che svaniscono al brusco irrompere della realtà della vita.

L'apparizione repentina di una stella cadente, il rapido guizzare attraverso le costellazioni e la successiva immediata scomparsa contrastano solo apparentemente con la maestosa lentezza dei moti celesti, poichè se v'ha un principio fondamentale, imprescindibile a cui sottostanno le svariate manifestazioni della vitalità cosmica, è proprio quello del moto rapido, incessante, inestinguibile, che si estende, attraverso tutta una gamma di variazioni, dai fremiti molecolari agli spostamenti notevolissimi delle nebulose. Le stelle cadenti, tuttavia, non costituiscono uno stadio evolutivo attraverso cui debbono passare determinati oggetti cosmici nel loro divenire, riducendosi l'apparizione di esse ad un fenomeno affatto accidentale, transitorio, trascurabile, e la loro entità stessa, effimera, inconsistente, sparuta, a men che nulla rispetto ai veri abitatori dei cieli.

Si consideri infatti come la casuale mancanza di un semplice elemento, l'assenza cioè di un'atmosfera intorno al nostro pianeta o la sua sostituzione con un fluido molto più rarefatto, verrebbe a privare quei detriti cosmici del più vistoso effetto di cui fanno sfoggio, vale a dire della rapida e vivacissima incandescenza.

La luna, che con ogni probabilità presenta queste particolari circostanze, non conosce dunque di queste apparizioni e tanto meno gli spettacoli grandiosi delle piogge meteoriche.

Per quanto la fantasia dei dotti e degli indotti abbia architettato, nei secoli scorsi, le più strane ipotesi per spiegare l'origine di quelle misteriose apparizioni che a volte divengono così numerose e frequenti da produrre delle vere piogge meteoriche, a nulla si giunse di positivo. Nella seconda metà dell'800 si pervenne ad una ipotesi esplicativa così suggestiva, attendibile, inoppugnabile, da costituire una delle più brillanti conquiste dell'astronomia moderna. In pochi casi come in questo l'apporto di nuove prove sperimentali di ulteriori ricerche fu così concorde alla teoria enunciata sino a dare ad essa la forma perfetta della vera spiegazione scientifica del fenomeno.

Le prime ricerche furono rivolte a misurare l'altezza della zona in cui si svolge la carriera luminosa delle stelle cadenti; poi se ne determinò la velocità. Risultati positivi coronarono quegli arditi tentativi di due studenti tedeschi. L'accensione delle meteore avviene generalmente intorno ai 100-120 Km. d'altezza e l'estinzione intorno ai 30-40 Km. La valutazione in secondi dell'apparizione messa in relazione allo distanza percorsa fornisce la velocità che varia dai 16 ai 72 Km. al seconda. Dati positivi questi che permisero dimostrare la reale caduta delle meteore e la loro indiscutibile provenienza cosmica.

Considerazioni semplici sullo splendore particolare del nucleo e sulle traiettorie talora serpeggianti permisero poi giudicare con grande attendibilità come il nucleo fosse un corpo solido infiammantesi per attrito nella nostra atmosfera. Una valutazione dello splendore permise determinare anche la massa che raramente supera il peso di alcuni grammi.

Sin qui le deduzioni attendibili ricavate dalle felici indagini positive dei due osservatori tedeschi. Ma una nuova, vivissima luce doveva farsi poco di poi sull'appassionante enigma, mettendo in relazione quegli astri singolari con un'altra classe notissima di corpi celesti, cioè con le comete.

* * *

In epoche eccezionali dell'anno le stelle cadenti si succedono con grande frequenza ed attirano anche l'attenzione dei più indifferenti per le cose del cielo. A volte — molto raramente invero — il fenomeno acquista proporzioni fantastiche e provoca la più entusiastica ammirazione. I corpuscoli cosmici non sono dunque disposti a caso per gli spazi siderei, ma sono raggruppati in nugoli considerevoli in alcune regioni dello spazio. L'incontro con uno di questi ammassi produce le piogge vistosissime.

Le date del 10 agosto e del 14 novembre sono ormai familiari anche al grosso pubblico per l'ordinario intensificarsi del fenomeno; lo sono meno quelle del 20-22 aprile e del 27 novembre. La periodicità di alcune piogge meteoriche fu scoperto nel 1830, rilevandosi come molte di esse erano avvenute press'a poco nello stesso giorno dell'anno e che in tali epoche degli anni intermedi era stata sempre notata una intensificazione del fenomeno.

La periodicità annuale e quella della diversa intensità con cui una stessa pioggia si riproduce, la scoperta dei punti radianti dai quali sembrano divergere tutte le meteore di uno stesso massimo, fecero supporre come la Terra, circolando intorno al Sole, incontri nelle epoche corrispondenti ammassi di materia celeste molto rara distribuiti quasi uniformemente lungo un'orbita molto eccentrica e circolanti anch'essi a mo' di armilla intorno al Sole.

* * *

Spinta così molto innanzi l'ipotesi teorica che rendeva conto di molte particolarità degli attraenti fenomeni, a questo punto pareva dovesse arrestarsi la loro conoscenza quando la genialità di Giovanni Schiaparelli concepiva la Teoria suggestiva che intravedeva intimi legami genetici tra questi sciami di corpuscoli cosmici ed alcune comete comparse in quegli anni, ipotesi vieppiù confermata dalle ulteriori indagini e che ha acquistato oggi un grado di certezza insperato.

Una relazione egli mise per primo in rilievo tra le Perseidi del 10 agosto e la splendida cometa del 1862: fu questa la chiave di volta per la spiegazione dell'enigma; altre relazioni furono scoperte poi tra le principali piogge con altrettante comete.

L'analogia delle orbite per natura, forma e disposizione tra le meteore e le comete; la velocità delle prime prossima al moto parabolico al momento dell'incontro con la nostra atmosfera; l'associazione di certe comete e certe piogge meteoriche in modo da descrivere orbite identiche sono i fatti che il nostro grande scienziato provò con dovizia di osservazioni e rigore scientifico e che lo indussero, in ultima analisi, ad affermare che le meteore sono il prodotto della dispersione di materia cometica.

Le stelle che cadono tra il 9 e il 21 agosto fanno parte di una delle quattro più vistose piogge che avvengono nel corso dell'anno ed il fenomeno si riproduce con grande regolarità. La fantasia popolare le associa ad una leggenda cristiana designandole col nome di «lacrime di San Lorenzo».

Il lucore della luna nel suo crescente, quest'anno, ne attenuerà di molto l'effetto, ma il loro numero, all'incontro, sarà rilevantissimo perchè la Terra incontrerà la parte più densa dello sciame. Il loro punto radiante è nella costellazione di Perseo che nelle prime ore della sera — attualmente — lambisce l'orizzonte di nord-est. Come s'è detto, il nostro Schiaparelli intravide il legame genetico della corrente con la terza cometa del 1862, relazione che gli ispirò la suggestiva Teoria cometaria che porta il suo nome.

Un'ellisse enorme, lunga più che 48 volte il raggio dell'orbita terrestre e solo superata da quella delle Liridi, descrivono intorno al Sole queste meteore. Un periodo da 121 a 122 anni calcolò l'Oppolzer per la cometa. La velocità di queste stelle, le Perseidi, non è eccessiva (60 Km. al secondo), incontrando esse la Terra solo di fianco laddove le Leonidi le vengono incontro e le Andromedidi la rincorrono.

Risultati più positivi e categorici di quelli accennati raramente si raggiungono nella spiegazione dei fenomeni siderei, ed ipotesi esplicative più organiche e complete, ognora confermate dalle indagini ulteriori, si ignorano quasi del tutto.

CRISTOFORO MENNELLA.

LA RADIO, PANE SPIRITUALE DI ZARA

L'uomo propone e Dio dispone, dice un vecchio proverbio, ma talvolta a disporre non è soltanto Dio, ma anche le sue emanazioni più dirette: scienza, tecnica, meccanica. Dovemmo farne l'amara constatazione quando, armati di un ottimo apparecchio radiofonico portatile e della più buona volontà che abbia mai animato uno studioso assetato di nuove indagini e radiotecnico per di più, ci siamo imbarcati sul veloce trimotore che giornalmente collega Trieste a Zara, dove si era attesi per ricerche. — A più di 1000 metri sospesi sul mare, si voleva tentare l'esperimento di gustare la dolcissima sensazione di sentirsi invisibilmente uniti alla terra per poter seguire il comportamento dell'emissione del trasmettitore di Radio-Trieste con l'aumentare della distanza. Disillusione! Il rombo assordante dei motori che turbinavano sulla testa rendevano impossibile, non tanto la ricezione, poichè la modulazione era avvertita, ma un efficace controllo di essa.

Zara ha dato il suo contributo di sangue per l'Italia...

Nessuna speranza di compiere il lavoro prefissoci e via dunque l'apparecchio radio.

Non fummo in grado però di rattristarci eccessivamente, poichè uno spettacolo grandioso, come solamente questa nostra terra benedetta può offrire, apparve improvvisamente al nostro sguardo attonito ed ammirato. Avevamo lasciata Trieste coperta da dense nubi temporalesche; ora il sole squarciava vittorioso quella pesante cortina, mostrando ai nostri piedi il disegno nitidissimo dell'Istria pittoresca, bel grappolo dai chicchi luminosi di bianco e di verde, pennellate di biacca che si spingono civettuole a curiosare sul mare — Capodistria — Pirano — Parenzo — Rovigno — Pola. — Poi si sale ancora, mare e cielo si confondono in una distanza permeata d'pro, indi improvvisamente l'apparecchio scende; voliamo a quota bassissima. Ecco là in fondo la mèta: Zara, baluardo orientale d'italianità, perla bianca che sorride fra la corona d'isolotti che le stanno d'intorno.

La sponda orientale dell'Adriatico non è disseminata di città solenni nella storia, nell'arte, nei commerci come l'occidente; la sua magnificenza sta invece nell'alternarsi dei paesaggi, nella siepe delle isole sbocciate dal mare come fiori meravigliosi, come se la natura avesse voluto ricompensarla di non essere stata eletta a sostenere parte solenne nei destini dell'umanità. Zara però è l'eccezione a questa regola. — Quanta gloria e quanta storia nelle sue turrite mura di Augusto, che, come ricorda una lapide, fu il padre romano del primo nucleo di case costruite forse da popolazioni nomadi e certo dagli Illiri, abitanti primordiali del sito, e le diede le mura e la fornì di leggi e di un Municipio! Zara, già nota ai romani che navigavano in quelle acque ai tempi di Giulio Cesare, si vide al tempo del «Padre della Colonia» arricchita di monumenti e di edifici insigni di purissimo stile che, nello svolgersi dei secoli, attestarono sempre la sua latinità.

Vennero le invasioni barbariche, venne il Medio Evo con la sua notte, notte non eccessivamente tenebrosa per Zara, poichè la città si regge da sè, fiera del suo codice romano che le permette l'indipendenza. Grandeggiano figure di vescovi e di cittadini insigni fino a che nel 999, dopo tante vicende, ecco Venezia con il suo Doge e con la sua flotta comparire dinanzi alla città.

Data fatidica. Zara è consacrata ad essere fedelissima di S. Marco. Contro la propria volontà, contro la propria opportunità, Zara, città isolata, circondata da genti di altro linguaggio e d'altra stirpe, antagonista feroce delle sue tradizioni, non subisce influenze dei vicini, non si lascia nè assimilare nè distruggere.

Zara è destinata ad essere una fedelissima di Venezia.

Sfida l'ira degli ungheresi, dei serbi, dei croati, sostenuta da Venezia, respinge vittoriosamente i turchi e della Serenissima fedele al suo destino fa suoi i santi patroni, i Dogi, gli usi e costumi, la favella, le case e le contrade; allorchè, nel 1797, Venezia deve cedere davanti allo spettro napoleonico e ritirarsi, Zara ne bacia i gonfaloni, li bagna di pianto e li seppellisce sotto l'altare maggiore della sua cattedrale. Il 30 giugno 1797 entrano gli austriaci; dopo la pace di Tresburgo ecco i francesi; ma già allora, presagio del fato, Zara fa parte del Regno d'Italia.

Italia! Zara, città meravigliosa per tenacia ed amor patrio, tutta candida, distesa fra il mare come sul palmo di una mano, ebbe la gioia nel 1918 di essere annessa.

Ora, isolata com'è e lontana, ha un unico mezzo sicuro, efficace ed indistruttibile che l'unisca alla madre Patria: la Radio. Zara tende l'orecchio intenta e tutta tesa nello sforzo di non lasciarsi sfuggire un cenno della voce cara e lontana, di non lasciarsi sopraffare da altri suoni ostici che le giungono dal continente che l'opprime alle spalle.

Ma quando soffia la bora o lo scirocco e i marosi si fanno minacciosi...

Qui la Radio ha una ragione essenziale di vita; Zara è povera di comunicazioni, dato che solamente un piroscafo ed un idrovolante giornaliero la collegano quotidianamente con Ancona e Trieste portandole notizie, merci e giornali. Ma quando soffia la bora o scirocco ed i marosi si fanno minacciosi e l'approdo e l'ammaraggio non possono effettuarsi, Zara non può che rivolgersi alla Radio per il suo pane spirituale.

Le ricezioni, nella zona di Zara, delle stazioni italiane sono, in generale, buone. Roma, Trieste e Firenze sono le stazioni che con maggiore potenza e continuità sono ascoltate sia di giorno che di sera, mentre Milano, Palermo e Torino lo sono abbastanza per quanto con relativa continuità.

Naturalmente, data la povertà di svaghi che offre la città di Zara, la Radio offre moltissime possibilità agli amanti di musica o di qualunque forma culturale in genere. I migliori Caffè sono muniti di ottimi apparecchi e potenti e nelle serate di trasmissioni importanti di musica o in quelle sportive sono gremiti di clienti. Anche i privati possessori di apparecchi sono relativamente molti quando si consideri che, data la distanza di Zara dalle trasmittenti, è necessario munirsi di apparecchi molto sensibili a più valvole e quindi costosi. Ma certamente sarebbe possibile ottenere una maggiore diffusione quando le condizioni locali fossero migliorate nei riguardi dei disturbi parassitari. Parliamo specialmente dei disturbi industriali che, dato il carattere industriale della città che è cinta da un numero grande di stabilimenti, trasformano in certe zone e in certe ore anche di sera le ricezioni radiofoniche in un complesso di rumori, a traverso i quali non è assolutamente possibile ascoltare nulla. La necessità quindi della eliminazione di questi disturbi si impone in Zara in modo del tutto speciale. La *Eiar*, che considera il problema dell'eliminazione dei disturbi come vitale per gli sviluppi delle radiodiffusioni, non ha mancato di porgere attento orecchio alle voci di protesta che provenivano dalla sponda orientale, e, dietro rapporto del tecnico mandato per lo studio della situazione, farà tutto quanto sarà possibile fare, nulla trascurando perchè i cari fratelli zaratini possano ottenere ottime ricezioni, contribuendo così al rafforzamento di quei sentimenti di attaccamento alla madre Patria che rappresentano le doti peculiari degli abitanti di Zara, che, come l'attesta il suo monumento ai caduti, ha dato il suo contributo di sangue per il trionfo dell'Italia nella grande guerra.

Arricchita di monumenti che attestarono sempre la sua latinità.

Ascolto dei disturbi parassitari.

Ing. A. ANDO'.

CINEOLIMPIADI

A Venezia si è tenuta i giorni scorsi la prima sagra mondiale della cinematografia. Il grande interesse dell'avvenimento è stato dato, oltre che dall'eccezionalità dei films scelti per le proiezioni, dal fatto che i lavori giungevano al pubblico integralmente, nella loro lingua d'origine e senza aver subito alcun taglio dalla censura, nè alcun oltraggio dai « doublages ». Da ciò abbiamo potuto trarre un grande insegnamento: « Che tutto ciò che noi, oggi, consideriamo brutto... non lo era forse tanto quando uscì dal teatro di posa! ». Censure internazionali e « doublages » d'ogni lingua avevano cooperato ad imbruttirlo! Così si potrà giungere presto a risolvere il problema di certi... orripilanti « doublages ». Film di battesimo è stato l'americano: *Il dott. Yekill e il signor Hide*, della « Paramount », un lavoro di inspirazione alla Poe che ci presenta uno strano caso di sdoppiamento. Son seguiti: *Frankestein* il capolavoro degli orrori, nel quale si vede uno scienziato che riesce — risolvendo il problema della generazione — a dar vita ad un orribile mostro che è costretto poi a distruggere per arrestare la sua opera deleteria; il tedesco: *La luce Azzurra* e l'americano, diretto dall'oriundo italiano Franz Capra, *Proibito;* quindi il film giallo francese: *Au nom de la loi*, che dipinge magnificamente l'ambiente degli spacciatori e degli schiavi della « coca ». La cinematografia russa ci ha presentato *Verso la vita*, uno dei suoi migliori film, nel quale si vive la tragedia dei bimbi abbandonati. La Cines ha offerto al pubblico del Lido un'interessante primizia, l'ultimo film di Camerini: *Gli uomini, che mascalzoni!*, delicata vicenda tra una graziosa venditrice di profumi ed un autista nello sfondo... fotogenico di Milano. Il film, che è riuscito sotto ogni aspetto, era ottimamente interpretato da De Sica, Lia Franca, Leda Gloria. L'industria cinematografica italiana, oltre questo ottimo esemplare, ha presentato delle magnifiche produzioni Luce: *Lo vita dei pesci, Sicilia e Abruzzo, Le cave di Carrara, Assisi, Fori Imperiali* e gli *shorts* a colori, sistema Gualtierotti, di splendido effetto che, in alcuni punti, raggiungono toni stereoscopici. Tra i films più importanti presentati sono stati il tedesco: *Ragazze in divisa*, film femminista al cento per cento, scritto da una donna, diretto da donne, interpretato esclusivamente da donne, e l'americano, della Paramount: *L'uomo che uccisi*, che segna il ritorno di Lubitsch al genere drammatico dopo la lunga sosta nel genere comico operettistico che ha trovato la sua più scapigliata espressione con il binomio Chevalier-Mac Donald. Il film, tratto dal celebre dramma omonimo di Rostand, ha dei momenti di profonda drammaticità ed è una vicenda dell'immediato dopo guerra che mette di fronte ad un padre che ha perduto un figlio, il giovane nemico che glielo uccise. Lionel Barrymore, Philips Holmes, Nancy Carrol sono gli eccellenti interpreti di questo appassionante conflitto d'anime. Un altro grande avvenimento è stato: *Grand Hôtel*, tratto dal romanzo della Vicki Baum, il film più costoso, più complesso e più imponente di questi ultimi tempi: Greta Garbo, i due Barrimore, Wallace Beery, Lewis Stone, ecc., sono gli interpreti di questo « fuori classe ». Degni di nota anche i francesi: *Hôtel des Etudiantes* e il celebre: *A nous la liberté* di Renè Claire; gli americani: *Il campione*, che ci presenta per la prima volta Jack Cooper, il nuovo ragazzo prodigio; *L'urlo della folla*, film sportivo e *Portali indietro vivi*, la pellicola che a Nuova York ha segnato oltre 60 esauriti. Il tedesco: *Due uomini*, segna un interessante esperimento di ricerca di espressioni mistico-religiose. In questi quindici giorni di arte cinematografica integrale, il raffinato pubblico ha potuto sentire al vivo le voci degli *astri* e delle *stelle* preferite facendosi così anche un concetto del loro valore fonogenico oltre che di quello fotogenico.

GEC.

PROVE DI COMMEDIE

Alessandro de Stefani che il pubblico dei radioamatori ha imparato a conoscere e ad apprezzare, è stato vittima di un gravissimo incidente automobilistico, di cui tutti i giornali hanno dato diffuse notizie. Al carissimo collega e collaboratore, così duramente provato, giungano in quest'ora di dolore, sopportato con virile fermezza, il commosso pensiero e l'affettuoso augurio dell'Eiar e del Radiocorriere.

A Parigi sono stato invitato ad assistere alla prova — non a quella generale —, ad una prova normale di una commedia; mi ha invitato l'autore, uno dei più noti autori francesi, o per meglio dire dei più noti « giovani » autori, poichè non ha che quarant'anni ed una sola Roll's Royce: non è ancora divorziato dalla propria moglie e non ha ancora posto la propria candidatura all'Accademia.

Vado dunque alla prova: si tratta di una commedia comica. Naturalmente credo che quest'invito sia una forma di cordialità, che l'autore mi abbia voluto far conoscere, prima che al pubblico, e dei critici, questa sua opera nuova e gli sono riconoscente della sua cortesia: mi

preparo ad ascoltare la commedia con la più indulgente ed attenta benevolenza pronto a trovarne i minimi pregi, per farne poi le dovute lodi all'autore. Ricordo le opere dei miei colleghi italiani! Per quanto siano scontrosi, vergognosi delle proprie prove, che in Italia non raggiungono mai la dozzina, mi è pur capitato di assistere a qualcuna di queste geniali improvvisazioni, oh, non invitato da colleghi, ma perchè dovevo parlare con un attore e questi mi aveva fatto andare in teatro e lì mi aveva pregato di attendere che la prova finisse. Ricordo che, allora, per quanto me ne stessi discretamente in disparte e fingessi di leggere un giornale, l'autore seduto accanto al suggeritore sbirciava sovente dalla mia parte, con gli occhi diffidenti, tanto che, per farmi perdonare la mia inopportuna presenza, ad ogni fine d'atto andavo a dirgli che la sua commedia era per lo meno un capolavoro. E questo gli era sempre di grande conforto, e mi stringeva la mano forte forte, come si usa ai funerali. Una volta però, su invito dell'autore appunto, un attore venne ad avvertirmi, durante una di tali prove, che sarebbe stato cortese da parte mia se me ne fossi andato...

Ricco di tanta italiana esperienza, mi pareva di essere onorato di un favore specialissimo essendo invitato ad una prova, una delle prime prove, di una commedia nuovissima, a Parigi. Era come venir introdotto nel gabinetto d'esperimenti di uno scienziato durante le sue ricerche. Ma la mia fierezza si trovò un po' mutilata dal vedere che varie altre persone, una ventina, assistevano, come me, alla prova. Allora, mi dissi, la cosa non è tanto segreta!

Gli attori provavano, cercavano i toni, come dei compositori di musica cercano gli accordi: da noi si tenta di dire la parte, ed è tutto, dirla a senso se si può, ed a memoria quanto più è possibile: là invece si sa già la parte a memoria e manca un mese dalla recita, e si cercano le intonazioni: senza che il direttore lo inviti a ripetere, l'attore, da solo, dice, ridice, tenta, ritenta la stessa frase. Alla fine, se non riesce a trovare l'accento esatto, l'autore interviene e dice: « Infatti è difficile a dirsi. La tagliamo! ». E si taglia. Io rimango esterrefatto. Un autore accetta, così, di tagliare le proprie frasi perchè agli attori non vien fatto di dirle bene?

Siccome l'autore, col suo copione in mano, mi passa accanto, noto che questo copione è irto di tagli. Più tagli che battute. Ma allora le prove, qui, sono una scuola di correzioni?

Ad un tratto sobbalzo, ancora più attonito: un attore, il caratterista, interrompe la recitazione per rivolgersi all'autore:

— Caro maestro, qui avrei pensato che stesse bene questa battuta: col bastone di maresciallo si possono vincere battaglie, ma non dare legnate!

Mi aspetto di udire l'autore scattare, inveire, insultare. Ho ancora nelle orecchie le fiere esclamazioni dei miei colleghi:

— Fate il vostro dovere! Recitate! L'autore sono io e non voi! Dite quello che è scritto! Non ho bisogno dei vostri consigli... ecc.

Invece, niente. L'autore ha l'aria di riflettere. Poi si rivolge a un altro dei presenti, e gli chiede:

— Che ne pensate?

— Non c'è male. Mi pare che possa andare, risponde l'interpellato.

Un altro, interrogato, disapprova la battuta: un terzo la trova buona. La maggioranza è in favore della battuta consigliata dall'attore. E la battuta è accettata ed inserita nella commedia.

Io sono sbalordito. Poi è la volta di uno spettatore che interrompe la prova per consigliare di tagliare nientemeno che dieci battute e di fare entrare la prima donna proprio quando il padre sta per battere il figlio. Nuova discussione: nuovo interrogatorio dei presenti. L'emendamento viene respinto. Ma poco dopo viene accettato quello di un signore con la barba che propone una lunga pausa tra due battute grottesche le quali venivano invece pronunciate quasi di seguito.

Guardo il signore che ha fatto la proposta, in verità intelligente e — poichè l'autore ha accettato la correzione senza fiatare — penso ch'egli sia almeno Tristan Bernard. So più tardi che è il controllore del botteghino.

La prova finisce: prova informe, rudimentale, dalla quale ho potuto soltanto capire lo sforzo minuzioso di tutti per tentare di portare a salvamento la commedia. E quando l'autore mi raggiunge, mi affretto a dirgli il mio entusiasmo. Comincio un ditirambo vivissimo, pratico come sono dei desiderii dei miei colleghi, e con mio grande stupore il commediografo m'interrompe brusco:

— Per carità, lasciate stare gli elogi. Non m'interessano affatto. Mi interessano soltanto i difetti. Cosa avete trovato che non va nella commedia?

Io non so rispondere: mi parrebbe di offendere questo autore,

di tanto più illustre di me, pratico ormai di successi internazionali, ricco a milioni. Sarebbe presunzione assurda la mia, tentar di formulare critiche sull'opera sua. Da noi ci sarebbe da vedersi togliere il saluto per sempre dall'autore censurato. Ma il mio interlocutore insiste e siccome dalla mia esitazione crede di capire che io abbia osservato qualche grossa falla, mi fa salire nella sua Roll's Royce, mi conduce a fare un giro, insiste con grande cortesia! Finisce col dirmi:

— Capirete che la lode non mi può essere di nessuna utilità. Un appunto, se giusto, può permettermi ancora di rimediare un errore.

— Ma da noi, spiego, gli autori sono molto più gelosi della propria opera; non ammettono intromissioni...

— Lo so, spiega sorridendo il mio celebre compagno, ma da voi il teatro è ancora una cosa di famiglia, cara, ma di famiglia. Si dà una commedia appunto per ottenere la lode dei colleghi (poichè c'è poco altro da ottenere), quindi non si può infirmare questa lode confessando

di aver ricorso ad essi, o ad altri, per aiuto. Da noi il teatro è un fatto di enorme importanza commerciale: è un grande articolo d'esportazione. Una commedia che va bene significa milioni: ora da noi cerchiamo tutti i mezzi, prima della recita, per tentar di farla riuscire bene. Le prove sono opera quotidiana di correzione, di modifica, di aggiunta, di completamento. Spessissimo una battuta che io non avevo saputo trovare, mi viene suggerita da un attore o da un autore o da uno spettatore qualsiasi...

— Ma allora non è più vostra: è sua!

— Già: ma io glie la compero. Diventa mia e la ficco nella commedia!

— Glie la comperate?

— Sicuro! Ma credete davvero che le nostre commedie spiritose, genere *Presidentessa*, sgorghino così, con tutte le loro battute comiche dal cervello di un autore irresistibile? Ma no: sono frutto di lenta collaborazione di mesi e di centinaia di persone. E se una battuta, una trovata suggerita è importante, la si compera. Io, una volta, per un finale d'atto che mi è stato indicato da un ragazzo, ignorante di teatro del resto, gli ho dato 1500 franchi. Ed io ho fatto un affare perchè la commedia è andata benissimo e principalmente per quel finale, ed a me ha reso, se ben ricordo, 74.000 franchi. Vedete che val la pena di comperare...

Io comincio a vedere il teatro straniero sotto una luce tutta diversa. Il mio interlocutore insiste per sapere i difetti della sua commedia. Io ho tutto dimenticato, nella sorpresa di questo mondo nuovo che mi viene rivelato. E quando glie lo confesso candidamente, l'autore celebre con un sospiro:

— Allora sì, mi dice, ho perso il mio tempo. Ho fatto male a farvi venire alla prova e qui. Non avete giovato in nulla alla mia commedia...

Poi con squisita gentilezza francese, aggiunge ipocrita e sorridente:

— Del resto ho goduto il piacere della vostra amabile ed intelligente compagnia...

Io resto un po' male e capisco che se li chiaman tutti « maestri » questi francesi non hanno poi torto. Sono davvero maestri!

ALESSANDRO DE STEFANI.

CON LA RADIO TRA I FRANCESI

(NOSTRA CORRISPONDENZA)

PARIGI, agosto.

La stampa francese è concorde nel riconoscere che in pochi anni la radio ha conquistato il Paese. La sua voce risuona in ogni terra, apparecchi di ogni specie si trovano sparsi per tutta la Francia. Per merito suo in ogni casa è una sorgente inesauribile di poesia e di musica, che pare dover costituire per l'umanità un beneficio enorme, avere un'influenza straordinaria sull'intelligenza e la sensibilità dei popoli.

Pure, se le questioni tecniche sono in gran parte risolte ed in questo campo si stanno facendo ogni giorno dei meravigliosi progressi, per quel che riguarda il problema della educazione artistica collettiva (qui si accenna, s'intende, alla Francia che è rimasta in questo settore alquanto indietro) molta strada rimane ancora da percorrere e intanto le discussioni si susseguono senza giungere ad un risultato concreto.

La musica e, più in generale, l'arte in tutte le sue forme sono state adoperate fino ad ora dalla radio unicamente per uno scopo interessato. Esse non hanno servito che alla pubblicità dell'invenzione. La musica poi è stata usata per fermare dinanzi al tempio della radiofonia i passanti distratti e deciderli a penetrare nel santuario dove erano allineati apparecchi di ogni genere e di ogni prezzo. Si è cercato in questo modo di vincere l'indifferenza naturale della folla, di incantare con un fascino maggiore il compratore.

Ma la musica non può naturalmente servire a questo soltanto. Ora che la radio è penetrata dappertutto, bisogna organizzare la distribuzione e la ricezione di essa, curarne soprattutto la qualità. Poichè gli ascoltatori sono centinaia di migliaia, la radio può avere infatti una grande influenza sullo sviluppo artistico e musicale delle folle.

In fatto di musica purtroppo il gusto del pubblico è ancora sotto influenze che gli impediscono di ascoltare un'opera musicale senza secondi fini, di coglierví un piacere esente da pregiudizi e di giudicarla in modo personale al di fuori di ogni influenza esteriore. Per questo l'opera degli organizzatori dei programmi radiofonici diventa difficile, ma vi è d'altra parte in loro una vasta possibilità di plasmare a poco a poco il gusto del pubblico, di raffinarlo, di condurlo a comprendere anche ciò che oggi gli pare più astruso. Basta impiegare un po' di pazienza e di buona volontà, ma, purtroppo, questi elementi di espansione fanno ancora difetto qui.

Nessun'arte si ripercuote come la musica sull'animo di tutti. Essa ha avuto nelle società di ogni tempo, a cominciare dalle più antiche, ed ha in quella odierna, il potere di attrarre e di affascinare ogni essere che esista in natura, fa vibrare e palpitare il cuore degli uomini di mille e varii sentimenti, dice loro parole di amore e di conforto. Qualche volta purtroppo però l'artista, preso dal desiderio di offrire al pubblico qualcosa che corrisponda ai suoi desiderii e di conseguire il successo immediato, dimentica i puri intendimenti dell'arte, tradisce il suo ideale interiore. Questo avviene, a giudizio del critico del *Temps* che si è messo a studiare il problema con la nota serietà, anche per la musica trasmessa alla radio, dove troppe volte ci si lascia fuorviare dall'idea di rendersi accetti agli ascoltatori e si finisce per offrire un programma non certo dei più attraenti per il pubblico colto ed intelligente. Bisogna ammettere però che non sono queste soltanto le ragioni che rendono, talvolta, poco piacevoli le audizioni musicali per un orecchio raffinato. Ve ne sono molte altre infatti, tra cui una, specialmente, che è necessario porre in luce.

I radioamatori francesi sono spesso vittime di apparecchi insufficienti. Apparecchi d'emissione ed apparecchi di ricezione non sono il più delle volte adatti alla funzione che si vuol far loro compiere. Non è a credere infatti che ci si possa riallacciare a caso a qualsiasi posto ed in qualsiasi condizione. Allo stato attuale della scienza la potenza di un apparecchio ricevente non è illimitata. Si possono certo udire molte città anche lontane, ma è ridicolo pensare che si possano ottenere da esse delle audizioni perfette. Il piacevole divertimento, che consiste nel captare onde provenienti da tutte le parti del mondo, ha gravi inconvenienti dal lato artistico.

D'altra parte non si fa in genere abbastanza attenzione alle caratteristiche del proprio apparecchio ricevente, si richiedono ad esso sforzi superiori a quelli che può dare. La grande maggioranza dei radioamatori non sa moderare la sua ambizione ed i suoi desiderii a seconda dei mezzi di cui dispone ed ottiene, a ragione di ciò, audizioni di una mediocrità desolante.

Tutti presi dalla gioia di essere riusciti ad afferrare un'onda che giunge dai paesi più lontani, essi non si accorgono forse del modo deplorevole con cui i suoni giungono loro, ma gli ascoltatori spassionati e dotati di senso critico, che stanno vicino, non possono non provare una diversa impressione. Finiscono anzi talora per prendere in uggia la radio. I fischi, i sibili, il frastuono atroce che lacera gli orecchi di tutti questi critici parigini ostili alla radio (sul finire del 1932!) si verificano quando si esige dalla radio uno sforzo che non può compiere e sono infatti qualche cosa di superlativamente noioso. Nulla di musicale rimane in queste assurde esperienze, si ottengono caricature di sinfonie, voci spezzate e mutilate, stridii, ululi che nulla hanno di umano.

In Francia molti radioamatori vivono ora sotto questo regime senza capire che la ricerca di una buona audizione è il segreto essenziale per poter far amare da tutti la radio, che ciò che conta non è la quantità di ciò che si può udire, ma la qualità. Bisogna innanzi tutto saper scegliere i posti emittenti secondo la loro potenza e la qualità della loro modulazione, bisogna poi calcolare bene le distanze e non sorpassare mai i limiti normali. Fatta la selezione dei posti, che si possono ottenere in condizioni acustiche perfette, bisogna fare ogni sforzo per migliorare il tono e la sonorità.

E' questa la prima condizione — come vanno ripetendo nei giornali critici autorevoli come il *Malherbe* e il *Vuillermoz* — per poter trarre qualche profitto dalla gran quantità di musica che la radio fornisce giornalmente ai suoi ascoltatori, per poter avere delle audizioni in cui la sensibilità artistica degli ascoltatori non venga urtata ad ogni istante, ma possa invece godere pienamente dell'opera che viene trasmessa.

Della possibilità di riprodurre fedelmente la musica attraverso la radio non tutti sono del resto anche oggi pienamente convinti. Non è convinto, ad esempio, il signor Jacques Rouché, direttore dell'*Opéra* di Parigi, il quale fino a poco tempo fa si era sempre opposto alla trasmissione radiofonica delle opere dal teatro che dirige.

Mentre in Italia, per merito dell'*Eiar*, tutti i grandi teatri di opera trasmettono da qualche anno almeno i loro spettacoli per radio, l'*Opéra* di Parigi non aveva voluto fino ad ora piegarsi a questo «sacrificio». Ma in questi ultimi tempi un accordo è stato però conchiuso fra il Teatro e la Compagnia francese di radiofonia per la trasmissione di dieci spettacoli durante la prossima stagione, a guisa di esperienza. Se la radio trasmetterà fedelmente la musica senza mutilarla, l'arte guadagnerà naturalmente molto da questa esperienza e gli amanti della buona musica pure. Che la cosa possa avvenire credono fermamente, nonostante l'opinione del direttore, i tecnici e gli ingegneri e sperano intensamente i radioamatori, i quali non si stancano di indicare le realizzazioni dell'*Eiar* per sollecitare le Società francesi a prendere iniziative analoghe.

Le prime prove hanno dato loro ragione dimostrando che la radio, quando il posto di emissione e di ricezione siano adatti, può servire meravigliosamente l'arte lirica.

Così lentamente, ma costantemente, qualche passo in avanti si compie. Ed i progressi tecnici perfezionando le trasmissioni, togliendo ai suoni quanto di sgradito e di spiacevole potessero avere, rendono possibile anche lo svolgersi da parte della radio di una vera missione artistica. Molte difficoltà certo rimangono da vincere, molti malintesi da superare, ma poichè, ogni giorno più, uomini di coltura ed artisti, convinti delle possibilità della nuova invenzione, si avvicinano ad essa disposti a darle tutti se stessi, la vittoria non potrà mancare. La decisione della conservatrice *Opéra* lo dimostra.

Perfezione di tecnica e perfezione d'arte, fondendosi in un tutto armonico, daranno al pubblico un godimento quale non avrebbe mai osato sperare ed affineranno a poco a poco, senza che esso se ne accorga, il suo gusto. La radio non sarà più soltanto un mezzo di divertimento, ma avrà una missione artistica che compirà fedelmente e della quale si potranno constatare risultati notevoli nello sviluppo intellettuale sempre maggiore delle masse, nell'estendersi sempre più vasto della sensibilità musicale.

ANTONIO LEGATO.

Sorridenti galenisti.

COME NACQUERO «I PROMESSI SPOSI»

Il fiducioso e paziente artefice s'è ritirato nel suo Brusuglio, con una incalcolabile pienezza di vita spirituale e la compagnia di mille care cose ispiratrici; egli può ben ripetere l'antico: «Non mai tanto

accompagnato come quando mi trovo solo».

Gli sono vicini piccoli paesi sparsi e la grande Milano, intorno un immenso e irriguo piano ubertoso, lontano quell'arco delle Alpi su cui biancheggia quasi sempre la vetta solenne del Monte Rosa, men lontane e vive negli occhi, come nel cuore, cime, valli, villaggi, torrenti, laghetti della Brianza, degli anni giovanili: l'artefice tutto brama di lavoro, scrive sul primo foglio grande, che comincia appunto con la visione dei posti nella puerizia più diletti («Quel ramo del lago di Como»): *24 Aprile 1821*, e non tanto forse per segnare una data, quanto per misurarsi tempo ed opera. Sosta un poco dopo il capitolo VI, appena il piano inferiore dell'ampia e colorita tela con le più importanti figure è quasi compiuto; ferma poi, al principio del III tomo, il ricordo del giorno in cui gli sembra d'essere alla metà del lavoro: *28 Novembre 1882* (siamo a diciannove capitoli), alla cui fine pone: *11 Marzo 1823*; dopo altri nove di essi, com'erano stati nove quelli del tomo precedente, cioè al termine del tomo IV ed ultimo (quanti fogli riempiti, tormentati, mutati di posto! ma quanto mondo in loro!) conclude, stanco forse e un po' dubbioso, ma lieto, ma legato ormai da un vincolo indissolubile alla sua più vivace, promettente e vitale creatura artistica; conclude col semplice: *27 Settembre 1823*.

Don Abbondio, Perpetua, e i bravi, Padre Cristoforo, Lucia, Renzo, Don Rodrigo e il Conte Attilio, Suor Gertrude, e i parenti di lei, Egidio, il Conte zio, e il Padre Provinciale, l'Innominato, il cardinale Federigo, Don Ferrante e i suoi (alcuni sotto altro nome) con accanto tant'altri minori, ossia avvocati, podestà, contadini, ragazzi, sacrestani, frati, carrettieri, barcaiuoli, bravi, monache, paggi, servi, con tutt'un popolo che è tormentato dalla fame prima, poi dall'illuvione di milizie feroci, e nel morbo, nell'insipienza, nello sgoverno straniero: insomma grandi e piccoli, d'ogni ceto, il paese e la città, piano e monti nel tumulto della insurrezione, nella devastazione delle bande alemanne, nell'angoscia e nel flagello della peste; tutta un'età, uomini e cose, per arrivare all'orgoglio sciocco, alla stoltezza dei governatori, alla incuranza del Re lontano, tutt'una gente e una parte dell'Italia op-

pressa, taglieggiata, tormentata, han potuto esser ritratte in modo imperituro, col lavoro di due anni e mezzo, dal genio, tanto più grande nella creazione della fantasia quanto più fedele al lume della storia, sempre acceso dalla fiamma d'un amore profondo per ogni uomo in Dio, in un Dio che, vigile e giusto e prodigo d'aiuto ai miseri e agli oppressi, umilia superbi

e fiacca potenti, pur essendo misericorde verso tutte le sue creature, dalle più malvage delle quali compone anzi esempi di nuova santità.

Da quando tanta potenza in un poeta italiano? Bisogna volare alle fantasie portentose dell'Ariosto e del Boccaccio, a quella sovrumana dell'Alighieri. Se si riflette poi all'altezza dei propositi civili, morali, politici, all'efficacia degli effetti ottenuti dal più grande di questi con la bellezza d'un'arte che pare insuperabile; se si tien anche presente come il romanzo glorioso sia preceduto dagli *Inni sacri*, dal *Conte di Carmagnola*, dall'ode *Marzo 1821*, e s'accompagni in parte all'*Adelchi*, e all'altissimo *Cinque Maggio*, per non dire d'altre cose minori, chi negherà che il Manzoni non istia piuttosto accanto al poeta della *Commedia divina*, quale autore d'una «commedia umana», a cui veglia il divino?

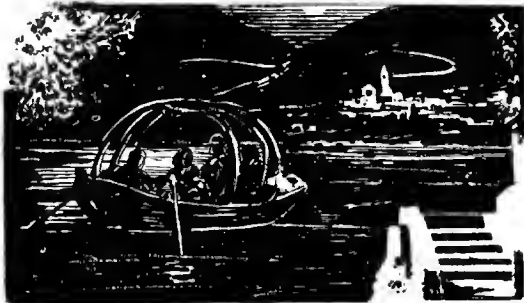
Insomma, con questo primo getto la potenza creatrice di lui, varia e inesauribile, appare veramente per intero: come in fogli leonardeschi o michelangioleschi, si vede lì genio che crea senza posa, in grande, per quanto è figure, sfondi, quadro in generale, con l'esuberenza dell'ispirazione impetuosa, e si scopre, sì, ora codesta esuberanza, ora la cura eccessiva o la noncuranza di qualche particolare, ma si ha il tutto nel momento, o nei momenti felici della fecondità gioiosa.

Diversa la costruzione generale, maggiore il numero delle persone, come diverse, sia pure di qualche tocco, per una più viva e arguta pittura dell'umano, le loro figure fisiche e morali; più larghi, o spaziosi, come avrebbe detto un pittore del tempo, gli sfondi; più vivi i particolari, se si devon dir così, e i mezzi dell'espressione (quanta varietà nelle immagini, negli accorgimenti e scorsi stilistici!) anche nell'affaticato ideale di piena padronanza della materia difficile a rispondere, per il non sicuro possesso della lingua. A questo proposito, anzi, giacchè stamo dinanzi al prodigioso della sostanza e al meschino di certe apparenze, rimaste però quasi sempre soltanto estrinseche, si sente il duro travaglio dell'artefice, che batte, martella e rimartella, in lotta tra l'abbondanza del creare sicuro e la difficoltà dell'esprimere chiaro, proprio, intelligibile subito a tutti; si gode e si soffre, si trepida e si procede impavidi, come ha goduto e sofferto, trepidato e proceduto, impavido, il poeta.

Il copioso manoscritto primo del Manzoni, o stesura di getto, è in fogli grandi, da protocollo, come s'usa dire (esattamente 31 × 21), carta bigiognola a mano; si compone di quattro tomi, e ciascuno di vari capitoli: risulta di circa cinquecentocinquanta fogli, numerati in gran parte ogni due pagine comuni, ossia di circa duemiladuecento pagine. Ai quali fogli però vanno aggiunti: qualche duplicato, qualche scarto, un lunghissimo capitolo, che fu più succintamente rifatto, nonchè mezzi foglietti, pezzi aggiunti qua e là, attaccati per lo più con piccole ostie colorate. Tutto calcolato, si hanno circa duemilacinquecento pagine, una fatica non comune per l'autore, an-

che se guardata dal solo lato della scrittura: pagine che furono poi in gran parte trascritte e rifatte, onde il secondo manoscritto, o seconda stesura, a sua volta essa pure copiata, per l'esemplare presentato alla *Censura*, ma non da Lui. Che però non ristette da cancellature e da emendamenti anche in questa, come nelle varie prove per la stampa: quella stampa laboriosissima, che volle quasi il doppio del tempo speso nel fervore del getto. E ciò dice, non per isfoggio d'inopportuna e abbastanza facile copia di notizie, chi potè mettere le mani nei preziosi e venerati fogli, tra sentimenti difficili ad esprimersi; ma affinchè tutti, maturi e giovani, si sia persuasi d'una verità ormai indiscutibile e di cui è inutile rintracciare lo scopritore, giacchè balza evidente a chiunque cerchi l'origine d'ogni opera grande; che il genio è, sì, fiamma sublime, ma anche pazienza umilissima.

GIUSEPPE LESCA.

Le onde radioelettriche e la meteorologia

E' un fatto ben conosciuto fino dai primi tempi della T.S.F. che l'intensità con la quale è ricevuto un segnale non dipende solamente dalla stazione trasmittente, da quella ricevente e dalla distanza che le separa. Per apparecchi identici ed installati a posto fisso l'intensità varia periodicamente con l'ora del giorno e con la stagione. Essa varia, inoltre, in modo non periodico e completamente irregolare da un giorno all'altro e talvolta da ora in ora. Queste variazioni sono prodotte dal centro nel quale le onde si propagano, cioè dell'atmosfera.

Una delle più evidenti è l'azione del giorno e della notte; per la maggior parte delle onde l'intensità di ricezione, e così pure la portata, hanno un rendimento superiore durante la notte che non di giorno. Tali variazioni della propagazione sono infinitamente più marcate sulle onde corte che sulle onde lunghe e ciò tanto maggiormente quanto più corte sono le onde stesse.

Su delle onde da 50 a 100 metri, per esempio, è possibile ottenere talora dei collegamenti a delle decine di migliaia di chilometri, *di notte*, con delle potenze deboli, ma le portate diurne divengono assai minori. Se si va più lontano verso le onde corte, i fenomeni sembrano invertirsi, intervenendo il fenomeno conosciuto sotto la denominazione di «zone di silenzio». Per esempio, un'emissione di 25 metri non sarà intesa entro un raggio di 600 chilometri intorno al posto emittente, ma potrà essere ottimamente ricevuta al di là di detto raggio. La «zona di silenzio» si allarga tanto maggiormente quanto più corta è l'onda, ed è più estesa di notte che di giorno, durante l'inverno che nell'estate.

Tutti questi fenomeni periodici sono dovuti all'intervento degli alti strati atmosferici nella propagazione delle onde. A 100 chilometri d'altezza e al disopra di questa quota, l'atmosfera (più rarefatta di quella del vuoto industriale) è ionizzata e possiede la proprietà d'incurvare le onde e di rinviarle verso il suolo. Questi strati ionizzati (strato di Kenelly-Heaviside) permettono così le propagazioni a grandi distanze. Siccome la loro ionizzazione è provocata dall'irraggiamento solare, essa varia enormemente dal giorno alla notte, spiegando in tal modo le variazioni periodiche della propagazione.

Ma questa alta atmosfera è ben lontana dall'essere simile a quella in cui noi viviamo. Tuttavia, quest'ultima sembra esercitare un'influenza indubbia sulla diffusione delle onde. Vediamo quale carattere possiede la bassa o nostra atmosfera, ricollegando in seguito l'azione di questa con quella dell'alta atmosfera. Bisogna, innanzi tutto, farsi un'idea corretta del come si comporta la bassa atmosfera. Lo stato di questa non è definito dalle semplici indicazioni della temperatura e della pressione, nonchè lo stato del cielo in cui si trovano l'emittente e il ricevente. Tali dati non sono sovente che delle conseguenze prettamente locali e passeggere del fenomeno principale che è la distribuzione, la natura, l'origine e il movimento delle masse d'aria al disopra delle intere regioni in cui si trovano i posti radio fra i quali ha luogo l'emissione.

Nelle regioni di latitudini medie le situazioni meteorologiche sono generalmente comandate da invasioni d'aria di origine polare o di aria di provenienza tropicale.

Le superfici di discontinuità che separano le differenti masse d'aria portano il nome di «fronte freddo», a capo di una discesa di aria polare, oppure di «fronte caldo», allorchè precede una massa di aria tropicale.

Su delle onde di circa 10.000 metri ed a distanze di qualche centinaio di chilometri l'interposizione di un fronte caldo o di un fronte freddo sembra ridurre l'intensità dell'emissione, ma detta intensità appare rinforzata se i due posti (trasmittente e ricevente) si trovano lungo lo stesso *passaggio* d'aria, sotto la medesima superficie di discontinuità.

Le superfici di discontinuità esercitano anch'esse un'influenza sulla direzione apparente delle onde, sulle variazioni rapide delle onde corte e sulla loro *scomparsa*. L'azione della bassa atmosfera può raggiungere un valore notevole sulla propagazione delle onde corte.

E' ormai nota la natura del legame fra i fenomeni della bassa atmosfera, quelli degli strati dell'altissima atmosfera e la diffusione delle onde. Infatti, il fenomeno della zona di silenzio è dovuto al fatto che le onde corte non hanno una grande portata che allorquando si propagano in altezza e sono rinviate verso il suolo dagli strati ionizzati. Ma, esse, non possono essere rinviate che al di là di una certa distanza; se tale distanza minima può venire ridotta dall'arrivo di una massa d'aria tropicale, la quale non si estende che a qualche chilometro al disopra del suolo, bisogna concludere che il sopraggiungere di questa massa di aria tropicale è accompagnata da una modificazione nell'altezza, oppure nelle proprietà elettriche degli strati ionizzati.

I suesposti effetti meteorologici sulla propagazione delle onde sono confermati da quanto ci rivela l'osservazione dei *parassiti atmosferici*. Questi parassiti hanno per origine delle scariche naturali che si diffondono ad una minore o maggiore distanza. La loro propagazione è sottoposta alle medesime leggi delle onde telegrafiche e telefoniche. Nello studio degli *atmosferici* è importante perciò suddividere l'azione dovuta alle cause, o, meglio, alle sorgenti provocatrici e quella dipendente dalla diffusione.

Le sorgenti provocatrici sono in stretta relazione con la natura delle masse d'aria e con le superfici di discontinuità dell'atmosfera. I fronti freddi che precedono le invasioni polari sono una delle principali cause degli *atmosferici*. I fronti caldi, invece, sono accompagnati da una diminuzione accentuata degli *atmosferici*. Le più importanti sorgenti degli *atmosferici* coincidono sempre con le regioni dove l'atmosfera è verticalmente instabile e dove, in seguito alla ripartizione verticale delle temperature, si sviluppano delle violente correnti ascendenti. Queste correnti ascendenti sono la causa delle nubi e degli addensamenti nebulosi di carattere temporalesco (cumulonembi).

Siccome esse sono soprattutto impetuose nel pomeriggio, fra le ore 15 e le 16, in estate, nel corso di determinate situazioni meteorologiche (situazioni a pressione poco elevata, con venti deboli che favoriscono il surriscaldamento degli strati dell'atmosfera e dunque delle correnti ascendenti), si è constatato un massimo di atmosferici, d'estate, appunto fra le ore 15 e 16.

La diffusione delle onde emesse dalle sunnominate sorgenti provoca un massimo notturno pressochè permanente dei parassiti atmosferici ricevuti in un luogo qualunque.

Al momento della levata del sole, il loro numero subisce una diminuzione estremamente brusca. Questo massimo notturno si deve al fatto che le onde emesse dalle sorgenti atmosferiche si propagano molto maggiormente di notte che non di giorno. L'ampiezza di tale massimo notturno varia molto con la situazione meteorologica. Assai elevata al momento delle invasioni polari, essa va progressivamente indebolendosi man mano che si avvicina un fronte caldo sino a divenire poco marcata all'atto del passaggio di una massa d'aria tropicale.

Le trasmissioni radiofoniche e particolarmente quelle radiotelegrafiche sono notevolmente influenzate e perturbate anche da fenomeni di *ionizzazione* dovuti alla luce ultra-violetta contenuta nei raggi solari. Delle osservazioni eseguite durante lo svolgersi degli ecclissi di sole hanno rivelato come nel corso del fenomeno la trasmissione delle onde radioelettriche fosse migliore.

L'ionizzazione, di cui abbiamo fatto cenno, è un fenomeno fondamentale in materia di elettricità atmosferica e per conseguenza della T.S.F. E' saputo come un ione sia la più piccola quantità di elettricità capace di esistere allo stato libero. Esistono dei ioni positivi e negativi, particelle di dimensioni infinitesimali, impossibili a materializzare, ma comportanti delle cariche elettriche considerevoli in rapporto alla loro massa. Ebbene, l'ionizzazione è la produzione dei ioni. I raggi Roentgen, i raggi ultra-violetti, taluni metalli portati a temperature elevatissime creano, oppure emettono dei ioni. Le emanazioni delle sostanze radioattive si decompongono nell'aria e questa decomposizione libera dei ioni (ioni negativi). Infine, le radiazioni solari «ionizzano» pure l'alta atmosfera!... Tale nozione è, senza dubbio, un poco astratta, ma, oggi, è indispensabile poichè la presenza dei ioni nell'atmosfera permette di spiegare la conducibilità elettrica dell'aria e che sembra assai bene, da sola, notificarci le anomalie che si constatano nella propagazione di certe onde radioelettriche.

FERNANDO BARBACINI.

IL MONDO PER TRAVERSO

Buonumore a onde corte

Miei cari radio-amici, buona sera. Udite bene la mia voce? Chiaramente? Senza sibili? Senza indebolimenti?

Sì? Che peccato!

Le cose troppo perfette (parlo della parte tecnica, della trasmissione e della ricezione; non certo del mio testo) le cose troppo perfette ci dànno molti vantaggi, ma anche dei dispiaceri.

I dispiaceri dipendono appunto dal fatto che noi abbiamo molti vantaggi e benefici.

Sembra un paradosso; forse lo è, giacchè tutte le grandi verità sono paradossali.

Mi spiego: alcuni anni fa gli apparecchi radio non erano ancora così perfezionati come oggi. Anche con un apparecchio costoso, non si aveva la sicurezza di potersene servire tutte le sere: certe sere, chi sa perchè — giacchè nulla di straordinario, nè meteorologicamente nè magneticamente era avvenuto — l'apparecchio faceva le bizze.

Il che faceva esclamare ai componenti della famigliola:

— Stasera la radio non va!

La cosa non era piacevole: sembrava quasi di avere un malato in casa.

Ma però altre volte, altre sere, nella stanza in cui era radunata la famigliola intorno all'altoparlante fatto a trombone, si udiva la gioconda esclamazione: Stasera la radio *va!*

Infatti l'apparecchio era in buona salute, pronunciava bene, senza troppa raucedine nè fischi o singhiozzi.

Ed era una gioia familiare: una festa nazionale in piccolo.

Oggi una frase simile non avrebbe senso: una radio «che va» è una cosa normalissima, di tutti i giorni, di tutte le sere; più che una gioia, è un genere di prima necessità.

Alcuni anni fa avevo un amico. L'ho anche adesso; ma, allora, egli era diverso. Si stava costruendo un apparecchio radio da sè, ed era tutto preso da questa preoccupazione; non era più un essere umano, ma un curioso bipede il quale si costruisce una radio.

Lui, così mite, aveva l'aspetto costante di un felino in agguato: il suo sguardo febbrile non faceva che ispezionare sempre intorno a sè e, scorgendo qualsiasi oggetto, sembrava chiedersi cupidamente:

— Può servirmi per il mio apparecchio radio?

Ignoro su quali testi egli avesse studiato le teorie di Marconi e di Hertz, e quali idee egli avesse delle vibrazioni dell'etere. Doveva essere una teoria tutta sua, poichè egli si costruì un aggeggio il quale somigliava piuttosto a una macchina medievale per la tortura delle mogli infedeli, oppure — vista da un altro lato — a uno di quei carrettini che, nelle fiere di paese, girano per vendere utensili di cucina.

Ogni ramo dell'industria meccanica, del commercio e forse anche dell'agricoltura era rappresentato in qualche dettaglio di quella strana macchina. Anzi non si sarebbe neanche potuto chiamare «macchina» poi che questa parola lascia pensare a un meccanismo con parti che si muovono ad uno scopo. In quella, invece, tutto si muoveva appena un urto imprudente di ammiratore la toccasse, ma si muoveva con l'unico scopo — non meccanico — di mandare in bestia il mio amico.

— Mi rovini tutto!

Questa frase, dinanzi a quell'apparecchio, era il colmo dell'espressione impropria. Dava la stessa impressione che ci farebbe il vedere, sulle mura del Colosseo, un cartello che dicesse: «*E' vietato danneggiare l'intonaco*».

Ebbene, quell'aborto meccanico, quell'enciclopedia di scarti arrugginiti, diede al mio amico una delle più grandi gioie che egli abbia provato nella sua vita.

Una mattina lo vidi raggiante: aveva gli occhi infossati per la veglia, ma luccicanti.

— Sai? — mi disse. — Funziona!

— Chi?

— La mia radio! Il mio apparecchio!

— Ah! Era una radio? Un apparecchio?

Egli mi lanciò uno di quegli sguardi di compatimento che traducono in modo perfetto la nota locuzione latina «*margaritae ante porcos*».

Ma egli era troppo giocondo per serbarmi rancore; e, soprattutto, voleva raccontarmi il suo trionfo.

— Stanotte, sai, ho sentito benissimo!

— Ah, sì? E che stazione era?

— Non saprei (e si grattò il mento)... perchè... c'era qualche disturbo. Ma si sentiva benissimo: prima un «*sssssss... zgzgzgzgzg... ssss... trrrr...*». ... Poi dei fischi, e poi ancora — dopo qualche rumore che disturbava — una specie di martello piccolo piccolo ma chiarissimo.

E m'abbracciò perchè partecipassi alla sua gioia.

— Io non so che stazione sia: dev'essere però una stazione lontana.

L'indomani sera mi invitò ad ascoltare la sua radio; e poichè l'amicizia vera è fatta anche di abnegazione, vi andai.

Non vi so dire in che modo egli manovrasse il suo strano aggeggio: per dirvelo, dovrei adoperare parole come «manopole», «spine», «fili», «resistenze»: e, in tutta la sua macchina, non c'era nulla che somigliasse anche lontanamente a ciò: ogni pezzo era innominabile secondo la tecnica antica e moderna: aveva tutt'al più una vaga somiglianza con l'oggetto primordiale da cui era stato formato. Quindi dovrei adoperare vocaboli come «manico», «becco», «residuo di giarrettiera», «rudero», «cimelio» e simili.

E comprendereste poco.

Ad un certo momento, fra un acciottolio metallico di latta, da un certo buco della macchina parve uscire un suono: un suono modulato, dico.

Rimanemmo in estasi, egli ammirando la macchina, ed io ammirando lui.

Sembravan le note di una canzone lontana. Il mio amico era felice: aveva la testa quasi infilata nella macchina, per non perdere una nota.

Io invece, allontanandomi dalla radio e avvicinandomi alla finestra, udivo più nettamente la canzone, la quale proveniva, nel silenzio notturno, da chi sa quale lontana finestra.

Ma non dissi nulla all'amico. Perchè guastargli quella gioia che egli non proverà mai più?

Ora egli possiede un magnifico apparecchio a non so quante valvole. Può udire tutta Europa, mezzo mondo. Ma, dico, quella gioia di allora non la proverà mai più!

Anzi, sere fa, lo trovai irritato perchè, mentre riceveva la trasmissione di Cracovia, alcuni disturbi gli hanno impedito di udire bene. E allora ha sintonizzato su un'altra lunghezza:

— Capisci? Ho dovuto accontentarmi di ascoltare un po' di Londra e un po' di Tolosa...

Volevo ricordargli il tempo in cui si accontentava di udire una fanciulla che cantava nella notte e ne era beato.

Sono i guai della perfezione.

Non è un grosso guaio, oggi, se ci manca per qualche minuto la corrente elettrica? Giriamo l'interruttore:

— Oooh! Manca la luce!

Prima, per fare la luce, c'era tutto un rito da compiere intorno alla lampada a petrolio: il tubo di vetro, la chiavetta dello stoppino, il fiammifero... E poi il rito di doversi togliere dalle dita l'odore di petrolio.

Ottenuta con tanta fatica, la luce era un premio; quando la lampada era finalmente messa a punto e non filava più, si esclamava: «Oh!» ed era un momento di gioia.

Con la luce elettrica perfetta e puntuale, questa gioia non la si ha più. Si ha solo la grave, gravissima noia quando manca la corrente.

Ma per fortuna è una cosa rara, rarissima

E non si può più avere, oggi, la gioia orgogliosa di poter dire, come di un'impresa fortunata:

— Sono venuto in automobile da Firenze a Roma, con due sole *panne* di motore e due copertoni da cambiare!

Così si diceva nel 1907, con un orgoglio che non proveremo mai più.

La perfezione ha i suoi vantaggi, e questi divengono abituali: non ci dànno più gioia. E le piccole noie impreviste diventano invece gigantesche.

Bisognerebbe organizzare, di tanto in tanto, una settimana o un mese che ci desse quelle gioie che la perfezione ci ha tolto.

Ma anche una cosa simile sarebbe organizzata in un modo così perfetto, che l'imprevisto non vi sarebbe più.

Ebbene... bisogna rassegnarsi alla sempre crescente perfezione!

Buona notte!

TODDI.

Il giardino delle aule dell'Esposizione di Berlino ai piedi della torre della radio.

Il centenario di G. B. Lulli

In quest'anno ricchissimo di centenari, le due grandi ombre di Goethe e di Haydn non debbono scolorire del tutto la memoria di Giambattista Lulli.

Nato nella città di Dante, il 29 novembre 1632, dimostra subito di non avere nessun entusiasmo per la màcina del babbo. Capitatogli fra mano un violino, chissà come, il monello corre le strade, fra compagnie pessime; gratta con l'archetto, canta per l'osterie, danza le gighe più grottesche e più disperate.

Ed è appunto durante una di queste esibizioni piazzaiole che il duca di Guisa, di passaggio per la città, pensa di portarselo in Francia per farne un dono a sua cugina, grande amatrice di buffonerie e di facezie. Detto fatto, messisi d'accordo col mugnaio Lorenzo, che viveva ormai in gran timore di veder finire il suo rampollo in prigione, il quattordicenne Giambattista vien cacciato in fondo a una delle carrozze del seguito e trasportato in Francia, d'onde non ritornerà mai più.

A Parigi, prima d'ogni altra cosa, il ragazzo è messo in mano a un buon sarto, che gli confeziona le divise della Casa d'Orléans. Così rimpannucciato e ricco di quel po' di francese imparato in viaggio, Lulli entra alla Tuileries, dove la principessa abita, e inizia le sue funzioni ufficiali di guattero e quelle ufficiose di buffone e di cantastorie.

Fra lazzi e piacevolezze, però, fra un passo di danza e una strimpellata di violino, qualcosa di più alto matura, intanto, intorno e dentro a quel ragazzaccio.

L'opera italiana era stata introdotta in Francia, anni prima, dal marchese di Montemart e, con l'appoggio del Mazarino, s'era rapidamente imposta alla Corte. Luigi Rossi, severo compositore napoletano, aveva testè rappresentato l'*Orfeo* e, con lui, i cantanti e i macchinisti italiani (fra cui il celebre Torelli) avevan destato la meraviglia dei francesi. Lulli si intrufola nel teatro di Corte, assiste di nascosto alle prove, bazzica gli artisti ne' loro alloggi e infine trova un consigliere e un primo maestro nel vecchio violinista italiano Lazzarini. Questi contatti gli rivelano la via da seguire e forse fecondano, in lui, il germe da cui sboccerà poi tutta la sua straordinaria carriera. E se, alla partenza della *troupe* italiana, Lulli deve allogarsi presso un insegnante francese e costui è uomo che tien sempre la bottiglia a portata di mano e ne mesce allo scolaro, fra un'arcata e l'altra, non per tanto il ragazzo incomincia a disciplinare un po' il suo ingegno rozzo e turbolento. Continua intanto la sua vita di buffone e di leccapiatti, acquistandosi una rinomanza invidiata e incomincia a prender parte ai balletti di Corte, ora come violinista, ora come ballerino di carattere; finchè, uscito Luigi XIV di minorità, Lulli è fatto entrare nel Corpo di ballo privato del Re Sole e di lì incomincia la sua mirabile ascesa. Difatti, giusta la predizione del Lazzarini, il Sovrano lo ammirerà prima per le sue gambe, poi per le sue braccia e infine per la sua testa: lo avrà, cioè, come ballerino prima, come violinista in seguito, come suo compositore in fine.

E' nella sera del 23 febbraio 1653 che il *Balletto della notte* vien rappresentato nella sala del *Petit-Bourbon* e che Lulli conosce il suo primo trionfo, come autore di alcune danze e come ballerino che eseguisce scene grottesche e compare a fianco del Re Sole. Ormai, pur non abbandonando lo spirito lieto della sua natura, il fiorentino ha assunto un'aria autorevole: alla taverna è sempre un caposcarico, pieno di idee balzane e di tiri birboni, ma, nelle sue funzioni, mostra di sentire tutta la responsabilità che gli deriva dal titolo di «compositore della musica strumentale».

Al *Balletto della notte* seguono le *Galanterie del tempo*, *Psiche*, l'*Amore malato* e altri ancora, che procurano a Lulli il nomignolo di Scaramouche e fanno correre il suo nome anche fra il popolo. Poichè qui, appunto, sta uno dei caratteri della sua musica; quello di aver saputo trovare un accento semplice che, pur rimanendo artistico, non ha nulla a che fare con le composizioni culte e un po' astratte dei maestri italiani allora in favore. Ma, mentre la fama del fiorentino sta conquistando Parigi, egli deve allontanarsi dalla capitale, per seguire la Corte. Al suo ritorno si vede soppiantato da un'altra Compagnia italiana, arrivata nel frattempo, che si adorna del nome illustre di Francesco Cavalli. Lulli non si spaventa: ottiene di intercalare agli atti delle gravi tragedie di Cavalli i suoi balletti e, ancora una volta, un po' con la musica, un po' con le sue esecuzioni inimitabili, riguadagna la partita.

Per non comprometterla più un'altra volta, si naturalizza francese, sposa una francese, col pieno consenso del Re, si appoggia all'onnipotente ministro Colbert e collabora con Molière, scrivendo musica di scena e balletti per le commedie di lui. Molière, che nei *Facheux* aveva già fatto allusione a «Baptiste le très cher», si trova a suo agio col sottile italiano e ne apprezza, in parti uguali, l'ingegno vivace e la vita libertina.

Lulli, però, mira ancora più in alto. Il 13 marzo 1672, dopo lunghe vicende non tutte pulite, un po' con l'aiuto finanziario di Colbert, un po' valendosi del suo grande ascendente su Luigi XIV, ottiene una *patente reale*, per cui gli si concede la sovrintendenza su tutta l'attività musicale della Francia e il privilegio di far rappresentare delle opere liriche, una specie, quasi, di *esclusiva*, ch'era già stata tentata poco prima dal poeta Pierre Perrin e dal musicista Cambert. Su queste solide fondamenta egli innalza l'edificio della sua carriera d'operista serio, anzi diviene il vero iniziatore dell'opera in Francia. Comprendendo in Quinault il temperamento poetico che gli bisogna, s'associa senz'altro a lui, e il 27 aprile 1673 *Cadmo ed Ermione* è battezzata a Parigi, in presenza del re e dei principi, col più straordinario successo. L'anno seguente è la volta di *Alceste*, che ha la sua prima rappresentazione a Versailles, e il 1676 vede alla ribalta *Atys*, conosciuta poi come «l'opéra du roi», per l'eccezionale amore che il Re Sole vi porta. Fra una nascita e l'altra di codeste opere, Lulli deve sopportare l'inquietudini di un processo scandaloso dove suoi intimi amici sono implicati; deve resistere a un tentativo della Montespan, perchè egli prenda come suo librettista il La Fontaine, che non accomoda al musicista; deve, infine, sfuggire a un tentato avvelenamento per parte di Enrico Guichard, imprenditore di teatri, ch'è geloso della sua fortuna.

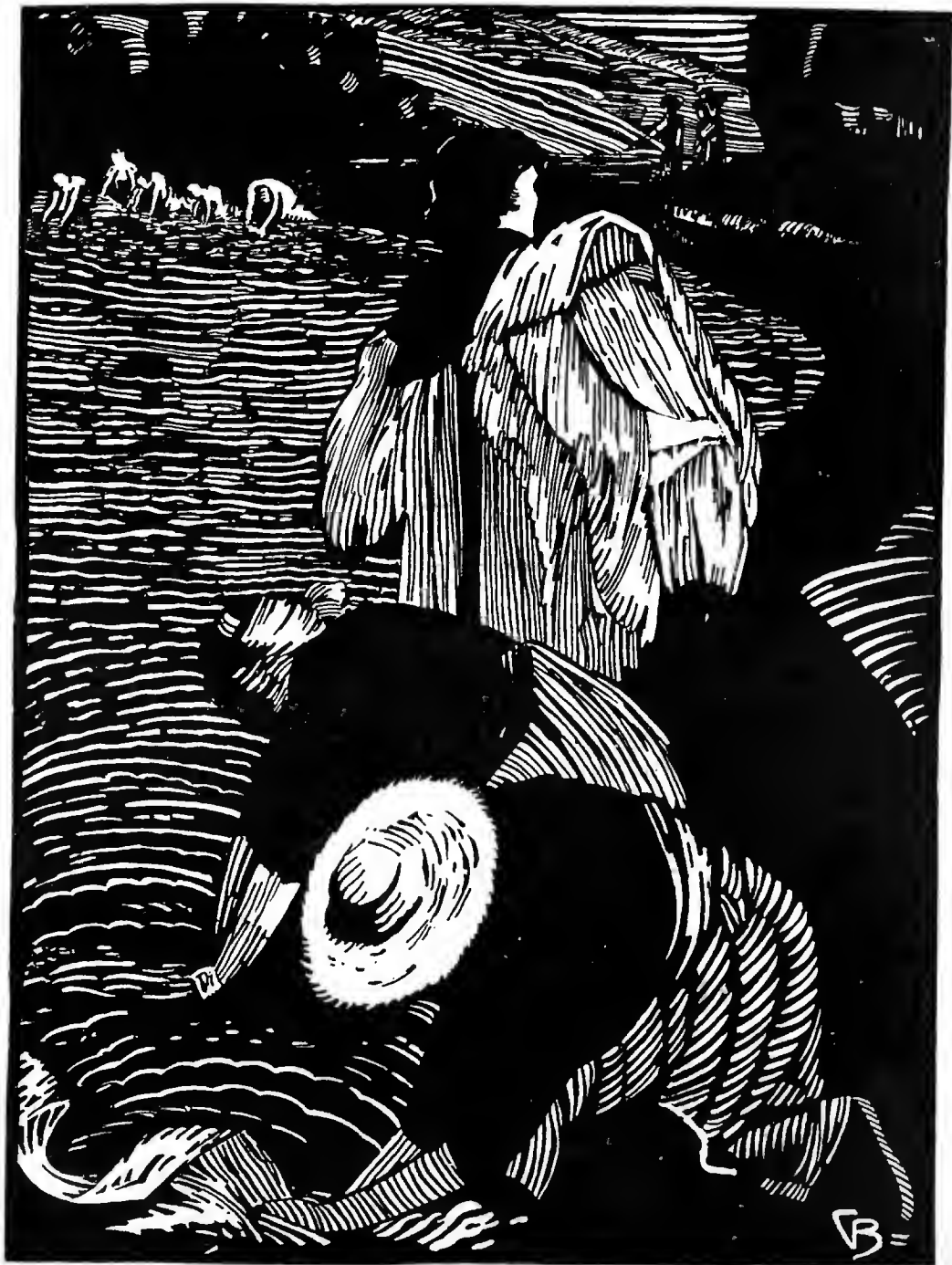
Del 1677 è *Iside*, del '79 *Bellerofonte*, dell'80 *Proserpina*, cui seguono a breve distanza *Perseo* e *Fetonte*, *Amadigi*, *Armida* ed *Aci e Galatea* sono le sue ultime opere. A lato di questa produzione Lulli non trascura i balletti e, già vecchio, compare ancora in veste d'attore, impersonando *Monsieur de Pourceaugnac* di Molière e facendo scoppiar dalle risa il Re Sole, con le sue acrobazie nella scena famosa del chirurgo. Nel 1686 si ammala. In condizioni di salute precarie vuol dirigere il suo *Te Deum* composto per la guarigione del Re Sole; nel batter il tempo si colpisce col bastone un dito del piede e di lì gli si produce una cancrena, che lo trae a morte il 22 marzo del 1687.

La Francia gli tributa solenni onoranze funebri e il popolo, per le vie di Parigi, va cantando malinconicamente:

> Baptiste est mort,
> adieu la synphonie,
> la musique est finie,
> déplorons son sorte.

Perchè, infatti, il merito di Lulli sta nell'aver acutamente compreso lo spirito della musicalità francese. Per quanto egli, a un certo punto della sua carriera, dichiarasse di voler esprimere con le sue opere sentimenti tragici ed eroici, l'essenza della sua musica sembra obbedire al canone dell'«arte per l'arte» e vuol mettere la tecnica italiana a servizio dell'eleganza e della sottigliezza francese. Se egli adduce nel gusto musicale francese una severità nuova, pretendendo che le opere sieno eseguite come sono scritte, senza improvvisazioni e fioriture ed esige una giustezza tecnica assoluta, d'altra parte la filosofia musicale de' suoi conterranei non ha presa sul suo spirito e, anche nelle opere tragiche, egli non tralascia mai di intercalare episodi, dove la danza e il macchinario e tutti gli effetti puramente teatrali trovino luogo. E', insomma, il vero fondatore della *Grand'Opéra* francese e, nelle sue creazioni, è già in germe quell'ipertrofia che sarà giustiziata due secoli dopo dal Debussy.

GIULIO CONFALONIERI.

Frontispizio dell'*Alceste*, opera di Quinault e di Lulli (1674).

AL TORRENTE

(Disegno di Carlo Bini).

LETTERATURA SENZA SENSO

Fin dalla più remota antichità sono stati abbondantissimi gli esempi di letteratura senza senso, ed a volerli riportare tutti, noti ed ignoti, ci sarebbe da scrivere un volume delle dimensioni della Enciclopedia britannica. *Volendo spigolare qua e là, ricorderemo i famosi versi che il Goldoni mette in bocca al Poeta fanatico:*

« Era di notte e non ci si vedea
Perchè Marfisa aveva spento il lume;
Un rospo con la spada e la livrea
Ballava il minuetto in mezzo al fiume ».

Altra inesauribile fonte di letteratura senza senso sono gli scenari della Commedia dell'Arte. *Una dichiarazione amorosa pubblicata in Napoli nel 1699 dice testualmente:*

« Le Cataratte del Nilo, facendo equinozio coi monti Acrocerauni, han mosso guerra all'equilibrio dello Zodiaco, perchè conforme il Peloponneso, salendo a caracollo dei Delfini del Tartaro Orizzonte, informa gli embrioni della vegetativa complessione, così i nostri precordi si infeltano della cartilagine amorosa, e per questo... io mi liquefo di amore per voi ».

Un ingegno bislacco e bizzarro doveva essere quello di Giuseppe Stefano Antonio Gavazzi, il quale, si può dire, rivestiva due personalità: di giorno, severo ed arcigno magistrato degli Stati Sardi, emetteva sentenze e giudicava in fatto ed in diritto, di sera si compiaceva di comporre della letteratura amena, divertendosi a prendere in giro il Metastasio che allora imperava sovrano.

*Il suo capolavoro è l'*Adramitano, *« dramma anfibio per cagione di musa ». Il dramma comincia « con una tempesta marittima sui monti della Cappadocia con tuoni e saette e veduta in lontananza del nascimento dei funghi », e vi si leggono versi come i seguenti:*

« Assai dicesti, Ostilio, io nulla intesi

oppure

Sento un gradito odor che non mi piace!

Altra produzione poetica del nostro autore sono le favole di Esofago da Cetego, di cui parleremo altra volta.

Una romanza per musica scritta una ventina di anni fa, quando imperversava la musica di Tosti e di Toselli, è quella dal titolo: Allegretto funebre. *Eccola:*

Bionda fanciulla, che hai sì nero il crine,
e neri gli occhi come azzurro cielo,
che pallide hai le guance porporine,
la veste bianca quale negro velo,
Deh! Barbara gentil, tozza ma snella
povera ricca, tanto brutta e bella
perchè nel pianto tuo ridi così?
Intendo, col tuo no... dici di sì.
Dici di sì negando, eppur sincera
la tua falsa parola io crederò?
Ah! allora sol conoscerotti intera
quando chiamarti mia metà potrò.

Anche Yorick volle cimentarsi nella composizione di versi senza senso, raggiungendo la perfezione

Andalusa in Catalogna.

con la notissima romanza intitolata: Parole per musica:

Quando talor frattanto,
Forse sebben così,
Giammai piuttosto alquanto,
Come perchè bensì...,
Ecco repente altronde,
Quasi eziandio perciò,
Anzi altresì laonde,
Purtroppo invan però...
Ma se perfin mediante,
Quantunque attesochè,
Ah, sempre nonostante
Conciossiacosachè.

Il bello è che Yorick recitava questa poesia con tanto slancio, che un giorno commosse perfino il ben fatto cuore di alcune signorine ascoltatrici, le quali non poterono nascondere le lacrime.

Ma i su riportati esempi sono bizzarrie di spiriti intelligenti; cosa dire invece della letteratura senza senso comune?... Questa speciale forma si può considerare come un ramo speciale della retorica che chiameremo « spropositologia ».

Nel 1859 il barone Filippo de Raho, da Lecce, pubblicava, s'intende, con le migliori intenzioni di questo mondo, un inno in onore di Ferdinando Secondo che cominciava:

Dall'Oceano il sol sorgea...

Poveri noi!!!

Ma neanche i grandi scherzano: ricorderò ad esempio che Eugenio Scribe, nel suo discorso di ammissione all'Accademia di Francia, fece osservare che Molière non aveva mai sferzato la revoca dell'editto di Nantes. Si tenga presente che i discorsi dei nuovi eletti dell'Accademia di Francia, prima di essere

Non aveva che 70 anni, ma ne dimostrava il doppio.

pronunciati, sono sottoposti ad un severo controllo da parte di una Commissione di accademici; ebbene, nessuno di costoro si era accorto che era stranissimo rimproverare Molière di non essersi occupato di un fatto avvenuto dodici anni dopo la sua morte.

Che dire di Alfredo de Musset che fa ammirare le Andaluse in Catalogna?

Se i grandi non scherzano, pare che anche la diplomazia prenda le sue brave cantonate. Questa se non è vera è ben trovata. In uno scambio di note il Governo francese chiedeva al Governo giapponese franchigia nei porti di Yokohama, Yeddo ed Yang-yang. A sua volta il Governo giapponese chiese franchigia nei porti di Marsiglia, Havre e... Genova.

Grandi risate nella diplomazia francese, che si affrettò a far notare che Genova era in Italia; ma la laconica risposta dei giapponesi fu la seguente: « Lo sapevamo benissimo, ma anche Yang-yang è in Cina ».

I romanzieri ed in special modo quelli di appendice sono maestri in questa nobile arte: Demury, il noto romanziere francese, in un suo romanzo ha scritto: « Non aveva che settant'anni, ma ne dimostrava il doppio ». Ed in un terribile dramma si può leggere un dialogo come il seguente:

Il Sultano - *Che rumore è questo?*

Il Gran Visir - *Sire, vi sono nella piazza cinquantamila muli che ad alta voce chiedono di parlarvi.*

Il Sultano - *Ma sono realmente muli?*

Il Gran Visir - *Essi lo dicono, Sire!*

Miniera inesauribile sono i romanzi di Ponson du Terrail: in uno di essi si legge testualmente: « La carrozza partì al rapido trotto di due cavalli lanciati al galoppo ».

Ballava il minuetto in mezzo al fiume.

Traduttori traditori.

Anche in questo campo ci sarebbe da far larga messe; mi basta invece citare il Gosselin, il quale, pieno di buona volontà, ha cercato di tradurre i Promessi sposi *in francese. Spigolerò a caso nell'opera.*

Seguito da cento sguardi, viene tradotto in francese: suivi de cent gardes *(seguito da cento guardie); come due lucciole, diventa in francese:* comme deux lumières mourantes *(come due luci morenti); una di quelle sottigliezze appare in francese:* une de ces sottises *(una di quelle sciocchezze), e mi pare che basti.*

Un bel tipo.

Un bel tipo doveva certamente essere l'abate don Luigi Casalini, il quale, non potendo per difetto di lingua pronunciare la lettera R, ebbe il coraggio civile di comporre un libro nel quale era bandita questa lettera. Il titolo del libro è il seguente: « Saggio di elogi senza la R, composti dall'Abate don Luigi Casalini, licenziato in Filosofia e Teologia ed Accademico Teologo della Sapienza. - Edizione V emendata ed aumentata, dedicata al nobile uomo Bandini Piancialotti. - Nella Toscana dai tipi di Guglielmo Piatti ».

Il « canard ».

La parola « canard » fu creata da un giornalista belga, il quale per prendere in giro i suoi colleghi pubblicò che uno scienziato americano aveva fatto delle interessanti esperienze allo scopo di studiare la voracità delle anitre (in francese canard).

Riuniti venti di questi volatili ne aveva ucciso uno che, fatto a piccoli pezzi, era stato divorato dai superstiti. Un secondo aveva avuto la stessa sorte e così il terzo, il quarto e via via, finchè rimasti dopo mezz'ora solamente due volatili, questi si erano divorati tra di loro senza lasciare nessuna traccia.

La storiella ebbe successo, quale l'autore stesso non sospettava, fu ripetuta da tutti i giornali, ebbe molte varianti, e così sorse la parola « canard » per designare le false notizie.

ADRIANO CARBONE.

Bionda fanciulla, che hai al nero il crine.

LEGGENDE DELLE DOLOMITI

LA SCONFITTA DI «SPINA DE MUL»

Lo scrittore ungherese Carlo Felice Wolff ha raccolto queste leggende in lingua tedesca e Clara Ciraolo le ha tradotte in italiano. Un primo volume di questi racconti uscì qualche anno fa da Mondadori sotto il nome di *I monti pallidi*, volume che ha ottenuto un grandissimo successo. Ecco ora che in questi giorni esce a cura dello stesso editore una nuova raccolta dal titolo: *Il regno dei Fanes*. Questo libro, che si legge con inesausto diletto, continua il primo volume, ma ha una fisionomia propria che gli è data dal ciclo dei

Fanes, il quale costituisce del libro stesso la parte più caratteristica e più ricca. Le leggende sulla grandezza e sulla caduta del regno dei Fanes e dei suoi principi seguono e si riallacciano l'una dopo l'altra in modo da formare un ampio ed organico ciclo. Ne è protagonista la bellissima principessa Dorasilla. Ecco la leggenda di *Spina de Mul*:

Era notte. Nebbia e pioggia avvolgevano le cime dei monti. Sul Nuvolàu imperversava la bufera, e le snelle guglie del Lagazuòi risuonavano come gigantesche canne d'organo. I tre Splutes s'erano riparati nella Loccia sotto una sporgenza, e avevano acceso un fuoco. Un viandante si avvicinò a loro, cercando riparo dal temporale: era un ragazzo sui quindici anni, vestito di pelli di camoscio. I soldati gli domandarono che cosa facesse per i monti a quell'ora di notte e con un simile tempo. Il ragazzo rispose che veniva dal lontano Pregajànis, il paese dei Duranni, e che andava in cerca d'avventure, perchè voleva diventare un guerriero; ed era uso presso i Duranni che un aspirante guerriero dovesse, solo e senz'armi, affrontare un'avventura e riportarne un bottino. Quando si fu asciugato presso il fuoco, il ragazzo ringraziò gli Splutes e se ne andò nella notte. S'era allontanato da poco, quando si udì per le montagne un grido selvaggio.

— E' «Spina de Mul» (Scheletro di mulo) — disse il più anziano degli Splutes. — Spegnete presto il fuoco, che non ci veda.

Il fuoco si era già quasi smorzato, e bastò gettare un po' di terra sulla brace perchè il piccolo gruppo si trovasse immerso nella più profonda oscurità. Gli uomini si sentirono allora al sicuro e parlarono a bassa voce di Spina, che udivano trottare a distanza. Spina de Mul era un potente e terribile mago, il quale, quando si aggirava pei monti, prendeva d'abitudine l'aspetto di un mulo mezzo putrefatto. La testa, il collo e le gambe anteriori erano ancora coperte di pelle, mentre di tutte le altre parti rimanevano soltanto le ossa. Spina trottava sulle zampe anteriori e si trascinava dietro lo scheletro; ogni tanto emetteva quel tremendo grido che s'era udito poco prima. Quando andava così di notte per boschi e luoghi deserti, tutti si tenevano a distanza ed evitavano il pericoloso incontro, tanto più che lancia e spada non valevano nulla contro lo stregone.

Gli Splutes parlavano di queste cose e si dicevano che se il giovane Durànn fosse capitato sulla via di Spina del Mul, avrebbe avuto, sì, l'avventura che cercava, ma più spiacevole di quanto potesse desiderarla. Sembrava però che il mago non avesse incontrato nessuno, perchè si udiva il suo grido venire da distanza sempre maggiore, dalla parte di quelle rocce di confine che si chiamano Limides. *Poi tutto fu silenzio e i tre soldati, ormai tran-*

quilli, cominciarono a ravvivare il fuoco. A un tratto però restarono tutti e tre immobili e si posero in ascolto; avevano udito un fischio, sottile e lontano, ma perfettamente chiaro, che doveva essere il segnale convenuto con lo scudiero del re dei Fanes, che portava al re la piccola sua figlia Dorosilla, nel caso che avesse bisogno di aiuto. Senza perdere tempo gli Splutes si misero in cammino, nella direzione dalla quale pareva venire il richiamo. Varcato il passo di Falzàrego e mentre si avviavano al piccolo bosco che sale verso le torri del Nuvolàu, incontrarono lo scudiero che fuggiva: s'era imbattuto con Spina ed era stato da lui assalito e morso dai suoi terribili denti. Perduta la spada e ferito, era riuscito a mettersi in salvo; ma aveva gran timore che durante la lotta e la corsa la bambina avesse potuto cader fuori dalla cesta. Gli Splutes guardarono dentro e lo rassicurarono: la piccola Dorasilla pareva non aver sofferto di quel trambusto.

Lo scudiero riprese, cavalcando lentamente, la via di casa, e i tre soldati lo seguirono per proteggerlo. Fatti pochi passi incontrarono il giovane Duràun, il quale domandò loro che cosa fosse accaduto. Glielo dissero in poche parole, ed egli si rammaricò di non essere stato vicino quando il mago aveva assalito lo scudiero: gli pareva di aver perduto l'occasione di una bella impresa. Aveva appena finito di dirlo che si udì avvicinarsi il trotto del mulo. Tutti si ritirarono in fretta verso il piccolo bosco, cercando di nascon-

dersi fra gli alberi; ma il mago emise il suo orrendo grido e si scagliò contro di loro. Uno dei soldati fu morso al braccio destro tanto forte da essere messo fuori di combattimento. Lo stregone ebbe due colpi di spada: ma appena la spada l'ebbe toccato, saltarono via di mano ai due Splutes che, nel buio, non poterono ritrovarle e restarono così disarmati. Allora il giovane Durànn prese una grossa pietra e, lanciandola contro il cranio del mulo,

riuscì a colpirlo nell'osso nasale con tanta forza che l'osso ne fu spezzato. Il mago cadde al suolo con un urlo di dolore. Come il ragazzo fosse riuscito a colpirlo, gli uomini non lo seppero spiegare. Spina si rialzò e si precipitò con furia contro il ragazzo; ma una seconda pietra lo colse alla spalla. Questa volta il mago prese la fuga; ma il suo giovane avversario lo seguì e, sulla costa che chiamano «Pènes de Pòtos», lo raggiunse.

Il mago non poteva correre molto velocemente perchè teneva la gamba sinistra ripiegata per stringere un oggetto che non voleva lasciar cadere. Il ragazzo continuava a tempestarlo di pietre e alla fine Spina, più volte colpito, stramazzò a terra. Allora il giovane levò alto il grido di vittoria. Il mago gli chiese:

— Chi sei tu e come ti chiami?

— Io sono un aspirante guerriero, della stirpe dei Duranni. Ma un nome non l'ho ancora, perchè, secondo l'uso del mio paese, devo riceverlo quando sarò riconosciuto guerriero.

— Allora ti darò io un nome — disse Spina. — Tu vedi nel buio e combatti di notte senza paura: ti chiamerai dunque «Ey de Nèt» (Occhio di notte).

Spina s'era alzato e si allontanava, trascinandosi a fatica. Il ritorno gli fu penosa quella notte, tanto che solo alla mattina arrivò alla sua caverna sul monte Formin, nel paese dei Lastojères. Aveva dimenticato, nel luogo dove era caduto, l'oggetto custodito fino a quel momento tanto gelosamente. Il ragazzo lo trovò e lo mostrò trionfante ai soldati:

— Ecco il mio bottino! — gridò allegramente.

Tolto il travestimento che lo avvolgeva, apparve una pietra preziosa d'uno splendore abbagliante.

— Ragazzo — disse lo Splut più anziano —, hai una fortuna inaudita: questa pietra è la «Rajetta» (pietra raggiante), il più gran tesoro che vi sia in tutto il paese.

Mentre tutti osservavano ed ammiravano la straordinaria gemma, la piccola Dorasilla cominciò a gridare con tutte le sue forze e, per quanto facessero, non riuscirono a calmarla. Allora Ey de Nèt, per distrarla, le mostrò la Rajetta. Appena l'ebbe vista, la bimba tacque. Lo scudiero credette di poter riprendere la via del ritorno; ma quando la piccola Dorasilla non ebbe più la splendida gemma avanti agli occhi, ricominciò a piangere disperatamente. Ey de Nèt disse:

— Non piangere, piccola: ecco, prenditi la Rajetta, te la regalo. Mise la piccola pietra preziosa nella piccola mano e la bimba si calmò per incanto. La sistemarono di nuovo nella cesta, l'avviluparono nei suoi caldi panni e lo scudiero, rimontato a cavallo, partì senz'altro indugia. A mezzanotte giunse alla rocca forte dei Fanes, il castello reale, dove il suo ritorno era aspettato con ansia. La regina si rallegrò che fosse stata riportata la sua bambina. Ma la più forte impressione fu prodotta in tutti dalla vista della Rajetta, la pietra sfavillante...

NOTE SUL NUOVO COLLEGAMENTO INTERVALVOLARE

IL MONTAGGIO DELLA BIVALVOLA AMERICANA —95

Come è ormai noto, in America e recentemente anche in Europa è stata lanciata la nuova bivalvola —95, il cui funzionamento e schema di montaggio (fig. 1) è già stato ampiamente descritto e commentato dalle principali riviste radiotecniche italiane ed estere. Come ognuno avrà notato, per il funzionamento della bivalvola in que-

Fig. 1.

stione è stato sfruttato un principio sul collegamento diretto che indubbiamente è assai vantaggioso sia dal lato del rendimento che dal lato della riproduzione.

Il principio su cui è basato il nuovo collegamento diretto intervalvolare risulta assai più evidente se scindiamo la bivalvola in due valvole distinte, sempre mantenendo invariati lo schema originale di montaggio e le caratteristiche delle valvole componenti. Veniamo così ad avere lo schema di fig. 2 che è, ad ogni effetto, equivalente a quello di fig. 1.

La —95 è ormai già introdotta anche nel mercato italiano, comunque chi volesse sperimentare le caratteristiche di questo nuovo collegamento intervalvolare diretto può ricorrere allo schema di fig. 2 usando due valvole distinte anzichè la bivalvola.

In tal caso il risultato ottenibile può anche essere superiore a quello che si otterrebbe con una bivalvola. L'unica complicazione che ciò comporta è il dover disporre dello spazio per due valvole anzichè per una sola.

Passiamo perciò a descrivere lo schema di fig. 3 che rappresenta la realizzazione di un amplificatore a due valvole utilizzante il principio di collegamento intervalvolare diretto usato nel montaggio della —95.

La valvola V_1 è una —27 e la V_2 è una —50 che pertanto potrà dare oltre 4 Watt modulati all'uscita. L'accensione dei filamenti è ottenuta mediante il trasformatore T_1 che ha due secondari, uno a 2,5 Volta per l'accensione della —27 e uno a 7,5 Volta per l'accensione della —50. La potenza del trasformatore T_1 dovrà essere di circa 15 Watt.

La tensione di placca da dare alla —50 deve essere di circa 400 Volta che si otterrà per mezzo di un alimentatore di placca che possa erogare circa 70 mA sotto questa tensione. Non avendo eventualmente a disposizione un alimentatore che sia adatto a questo scopo, e volendone costruire uno, sarà bene ricavare l'accensione delle valvole dell'amplificatore dall'alimentatore stesso aggiungendo al trasformatore d'alimentazione i due avvolgimenti secondari che diano le tensioni richieste, oppure, dovendo acquistare il trasformatore se ne sceglierà uno che abbia le caratteristiche che fanno al caso nostro. D'altronde in commercio si trovano facilmente dei trasformatori di alimentazione che hanno le caratteristiche seguenti:

Primario	Secondario
120 Volta	2×250 Volta 80 mA
160 »	2×1,25 » 2 A
220 »	2×3,75 » 2 A
	2×3,75 » 2 A

Evidentemente un tale trasformatore dovrà essere utilizzato per il raddrizzamento di una sola semionda usando i due avvolgimenti da 250 Volta in serie sulla placca di una valvola del tipo —81.

La tensione di placca della V_1 si ottiene attraverso alla resistenza R_4. Le tensioni di griglia delle valvole V_1 e V_2 si ottengono per mezzo delle resistenze R_2 e R_3; sarà bene usare per questo scopo un potenziometro che permetta di portare al valore giusto le tensioni di griglia, ma poichè le resistenze R_2 e R_3 devono essere rispettivamente di circa 150 e 1500 ohm, e non trovandosi in commercio dei potenziometri da 1650 ohm, si potranno usare due reostati in serie rispettivamente da 200 e 2000 ohm, oppure un solo potenziometro da 2000 ohm sul quale si dovrà cortocircuitare una parte della resistenza (300 ohm).

L'impedenza Z rappresenta il punto più delicato dal quale dipende in gran parte la qualità di riproduzione: deve avere il valore di 15 ÷ 20 Henry e deve essere del tipo usato nei collegamenti a impedenza-capacità.

Le bobine di impedenza anodica di ottima marca hanno delle caratteristiche che si possono ritenere soddisfacenti e perfettamente adatte ad essere impiegate nel nostro montaggio.

Il trasformatore T è un trasformatore d'uscita le cui caratteristiche dovranno essere scelte in relazione al tipo di altoparlante che deve azionare.

I valori dei condensatori e delle

Fig. 4.

resistenze che compongono lo schema di fig. 3 sono i seguenti:

C_1 = 2 μF
C_2 = 1 μF
C_3 = 6,5 μF
C_4 = 1 μF
R = 50.000 Ohm
R_1 = 15.000 Ohm
R_2 = 150 Ohm
R_3 = 1500 Ohm
R_4 = 150.000 Ohm

Questi valori si riferiscono al caso che all'entrata dell'amplificatore sia inserito un pick-up, che dovrà essere del tipo ad alta resistenza interna. Chi avesse invece a disposizione un pick-up a bassa impedenza dovrà usare un trasformatore (fig. 4) il cui primario P abbia una impedenza uguale a quella del pick-up, e il secondario abbia una elevata impedenza.

Volendo usare la valvola V_1 come rivelatrice occorrerà omettere la resistenza R, sostituire C con un condensatore da 0,0005 μF e regolare convenientemente la tensione di griglia della valvola V_1.

Rispetto al collegamento diretto Loftin-White nel nostro caso si ha lo svantaggio che, essendo usata una impedenza a nucleo di ferro, la qualità di riproduzione dipende molto dalle caratteristiche di questa, mentre invece nel collegamento Loftin-White non essendo in gioco che delle resistenze ohmiche la qualità di riproduzione può essere migliore.

Per contro abbiamo dei vantaggi che possono farci ritenere senz'altro preferibile il nuovo sistema di collegamento diretto.

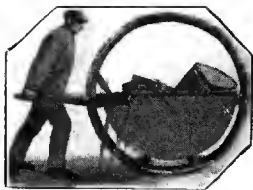
I principali vantaggi sono: 1° la possibilità di usare una tensione anodica di molto inferiore a quella occorrente per il sistema Loftin-White; 2° la facilità e rapidità di messa a punto dell'amplificatore, che infine si riduce a regolare convenientemente le tensioni di griglia delle valvole ed a variare eventualmente i valori di R, R_1 e C_1 in relazione alle caratteristiche degli altri componenti del sistema, mentre invece, come è noto, la messa a punto del sistema Loftin-White è assai laboriosa e delicata, tale da richiedere la competenza di un bravo tecnico.

Ing. BOGGIO.

Fig. 2.

Fig. 3.

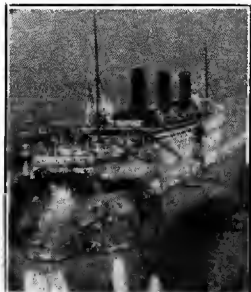
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Alcuni mesi fa è apparso in Inghilterra un nuovo mezzo di locomozione, la «ruota automobile», che ha sbalordito quei cittadini inglesi che hanno avuto occasione di assistere alle sue evoluzioni. A breve distanza di tempo i tedeschi hanno fatto un'applicazione pratica del medesimo principio e così ha recentemente fatta la sua

apparizione una carriola fornita di una grossa ruota, che gira sotto la spinta dell'uomo, mentre la cassa, nella quale si mettono le cose che devono essere trasportate, si sposta orizzontalmente senza subire forti scosse. La cassa è attaccata alla ruota di propulsione per mezzo di quattro rotelle, che girano dalla parte interna della ruota, rendendo possibile il trasporto di un forte carico con uno sforzo minimo.

Le ultime invenzioni sono spesso sfruttate per i moderni strumenti di guerra. Per fornire le orecchie meccaniche ad un esercito, cioè per fabbricare gli apparecchi che localizzano e stabiliscono la direzione dei velivoli che attraversano il cielo in base al rumore prodotto dai loro motori, sono adoperati i più sensibili microfoni perfezionati per le trasmissioni radiofoniche. Di questi «localizzatori di suono» ne esistono presso gli eserciti di quasi tutte le più importanti nazioni civili, basati sul medesimo principio, ma differenti di forma. Dove non può riuscire utile il binocolo da campo, sia per la distanza che per cause di invisibilità, supplisce meravigliosamente il microfono per individuare un

apparecchio in volo, specialmente nelle ore notturne. L'ultimo tipo di «localizzatore del suono», costruito per l'artiglieria da costa americana, è quello che si può osservare nella nostra figura. E' montato su un rimorchio da autocarro ed ogni singolo apparecchio è fornito di quattro grosse trombe quadrangolari rivolte in alto.

Prima della venuta di Cristoforo Colombo l'America era popolata da diverse tribù di Pellirosse, delle quali alcune erano in uno stato che si può considerare quasi civile. I recenti scavi eseguiti nei terrapieni dell'Ohio hanno fatto venire alla luce oggetti di pietra, di rame, di osso e di mica lavorati in forme e disegni talmente artistici da essere considerati come i migliori fra quelli appartenenti a popoli dell'età della pietra. Il Museo storico dell'Università dello Stato di Ohio si è arricchito di molti di questi preziosi oggetti.

Quando occorre ripulire la carena di un transatlantico, il tempo che si deve impiegare diventa un elemento della massima importanza e per compiere il lavoro al più presto possibile non si esita a trasformare la notte in giorno. Con l'uso di un bacino galleggiante, capace di ricevere l'immensa mole della nave «Berengaria», una ciurma dell'arsenale di Southampton è riuscita a ripulire in un tempo di *record* l'intero transatlantico, lavorando tutte le ventiquattr'ore ininterrottamente, dato che la luce artificiale adoperata nella notte non

lasciava nulla a desiderare in confronto a quella del sole, come si può osservare dalla presente fotografia. L'acqua del bacino è stata tolta in poche ore con l'uso di potentissime pompe.

Presso l'Istituto Mellon degli Stati Uniti sono stati eseguiti parecchi esperimenti per accertare se lo zucchero si presti bene come materia prima per alcune industrie e così è stato stabilito con assoluta sicurezza che lo zucchero di canna può riuscire utilissimo nella costruzione delle case, dato che aumenta la forza adesiva della calce. Per tale scopo lo zucchero si scioglie nell'acqua, che deve essere adoperata per impastare la calce con la sabbia, in proporzione dal cinque al sei per cento rispetto alla quantità totale di calce e sabbia. Si vuole che in tal modo l'adesione aumenti di circa il sessanta per cento, assicurando una maggiore durata dei fabbricati ed una efficace resistenza alle scosse prodotte dai terremoti. La proprietà dello zucchero come sostanza adesiva era già conosciuta dai romani, ed i nostri operai, che lavorano il marmo, sanno che un pezzo di marmo può essere incollato a meraviglia usando un miscuglio di zucchero e di calce bianca, che sia stata sciolta nell'acqua. Quindi la novità apportata dall'Istituto Mellon si riduce solamente all'accertamente delle proporzioni.

L'ultimo capo dei Pellirosse della tribù Cherokee della Georgia, noto sotto il nome di Aquila Grigia, «Gray Eagle», amava presiedere alle riunioni del suo Concilio standosene seduto in poltrona, ma non in una poltrona soffice, che non si addiceva alle sue abitudini, bensì in

una poltrona che gli desse il senso della resistenza solida. Egli aveva fatto eseguire lunghe ricerche fra le rocce delle montagne vicine, finchè non ne fu trovata una che si adattasse a tale scopo. Ora la poltrona di pietra, diventata storica, viene conservata nel campo della scuola industriale di Tallulah Falls.

In questi ultimi anni sono apparsi i vetri infrangibili, creati con processi mantenuti gelosamente segreti. Oggi si annunzia che un oculista di Chicago sia riuscito a fabbricare lenti per occhiali con un vetro infrangibile di qualità superiore a tutti gli altri vetri del genere,

tanto che tali lenti non si possono rompere, a quanto si assicura, nemmeno quando sono battute con un martello. In tal modo l'oculista inventore è riuscito ad accoppiare l'elemento del risparmio con quello della sicurezza, poichè mentre i suoi occhiali vengono a costare col tempo meno di quelli che si rompono, dato che durano molti anni di più, possono d'altro canto proteggere meglio l'occhio umano dalle pericolose schegge che lo feriscono quando si spezza una lente. Le lenti infrangibili hanno la medesima apparenza delle lenti comuni e possono essere graduate per correggere la vista, come qualsiasi altro vetro o cristallo. Se non si rompono a colpi di martello, tanto meno si possono danneggiare se cascano a terra, anche dall'altezza di un quinto piano.

Un tratto di strada ferrata di 159 miglia di una linea ferroviaria di Boston viene controllato elettricamente da una sola persona, senza bisogno di impartire ordini scritti o telefonici ad un personale di servizio addetto agli scambi ed alle segnalazioni. L'elettricità compie tutto, secondo i contatti che stabilisce o interrompe l'impiegato che regola il movimento di tutti i treni della linea. Questi se ne sta seduto dinanzi un mobile, della forma di un pianoforte verticale, sul quale si trovano tante piccole leve che si innalzano o si abbassano secondo i bisogni. Il mobile non è che un centralino elettrico e le leve sono interruttori. Nella parte superiore, sempre sotto l'occhio dello stesso impiegato, si osserva una linea ferroviaria in miniatura, corrispondente a quella controllata dal dispositivo. I treni in viaggio, fermi o in movimento, sono indicati da piccole lampadine elettriche che si accendono e si spengono automaticamente. Per eseguire uno scambio basta abbassare la piccola leva corrispondente. E per fare delle segnalazioni ad un treno che si avvicina ad una stazione, è sufficiente premere un determinato bottone. Simili operazioni, fatte anche a distanza di cinquanta, cento o più miglia, al compiono elettricamente e subito dopo l'operatore riceve il segnale luminoso rappresentante la conferma della manovra eseguita. Sulla detta linea a controllo automatico elettrico passano giornalmente circa cento treni.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 36.

Si vede che ha molto pianto. La parola che le trema sulle labbra dev'essere piena di dolcezza. Non osa parlare. S'inginocchia e adora il suo Signore. Cristo la risolleva e le dice: — O benedetta, tu hai visto il mio dolore di lontano. Gli uomini non mi hanno creduto.

Gli amici del Cristo perduti per le osterie della città hanno dimenticato per un po' la vittima. Bevono nella tazza comune e giocano con gran rumore a dadi. E vincono. Il danaro di tutti s'accumula davanti ad essi. Uomini di fatica hanno perduto in pochi momenti il guadagno di molti giorni di lavoro e se potessero riprenderebbero le loro monete dal mucchio. I ladri valutano il piccolo tesoro e pensano di impadronirsene. Un assassino si fa sulla porta dell'osteria a vedere se sia una notte di luna, e tocca con mano ferma la lama in fondo alla tasca.

«*Gli uomini lo seguono*».

Orga, coricato nel suo letto di foglie, non trova sonno. Pensa agli amici, ai discepoli che ama ancora. Li vede sospesi su tremendi abissi, bendati dalle passioni umane più miserande. Riprende il suo bacolo ed esce a cercarli.

Entra nella prima taverna; s'accosta al tavolo di gioco; percuote col vincastro i più vicini; si fa largo: richiama a sè il discepolo confuso e atterrito. Il discepolo non accorre subito. Si ferma a raccogliere in un lembo della tunica il guadagno del gioco. Ma in quella rotonda e improvvisata saccoccia qualcosa di vivo all'improvviso si agita e da un foro esce la testa verde d'un serpe. Tutto il danaro è colato in quelle viscide forme. La mano non più chiusa del discepolo trema. I giocatori fuggono, si disperdono. Negli occhi del Cristo non c'è rimprovero.

Egli dice: — Andiamo a cercare gli altri fratelli.

Dietro una musica malata si sentono voci di uomini irate. Il Cristo s'affaccia e dice forte un nome. La musica si spegne in un brivido di violini. Chi beve leva gli occhi dalla tazza. Un uomo si alza traballando. Trova con pena la via per giungere alla porta. Cristo gli dice: — Fuori da questa tana c'è il tuo angelo che piange. Egli ti reggerà: salverà la tua bocca dal fango.

Ora, raccolti nell'orto ove fiorisce la pianta di zimo che non dà frutti, ma solo odore e ombra, i discepoli si accusano davanti al Cristo. Il loro dolore è sincero.

— Io — dice Sâmai — ho desiderato la ricchezza ed ho seguito un mercante che m'ha detto: « Ti darò una bilancia che pesa più di quanto non porti. Con essa ogni mercanzia ti renderà il doppio del lecito e in breve la tua tasca sarà piena d'oro». Io gli andai dietro e non vidi che dalle brache gli spuntava una spanna di coda; non sentii nel suo fiato l'odore di zolfo. « Potrai stare seduto nella tua bottega — mi diceva — e la gente passando ti saluterà con inchini profondi. Verrà il tuo vicino a chiederti in imprestito danaro. Tu lamenterai cento disgrazie del tuo commercio, poi darai metà di ciò che domanda, ma ne otterrai in cambio una carta che valga il doppio a breve scadenza». Ma il primo cliente fu un uomo dagli occhi impossibili. La mano che reggeva la bilancia tremava davanti a lui: « Che ne farai del mal tolto? — mi disse. — Dove metterai la moneta del diavolo che Cristo t'ha insegnato a non portare in tasca? ». Era quello un angelo da te mandato a salvarmi. Il mio cuore l'ha ascoltato.

— Io — si accusa Demmi — incontro un capitano di nave che mi dice: « Giochiamo ai dadi il mio legno in cambio di questa tua cappa di cotone? ». L'affare era troppo vantaggioso perchè non ne fossi tentato. Eppoi, marinaro che ero, ritorno sempre volentieri al timone e alle vele. « Giochiamo », dico Gettai i dadi sette volte e sette volte vinsi. La nave era mia, mio l'equipaggio, mio il carico, mio il mare. La nave era bella e agile. Tutto il vento batteva nelle sue vele. « Levate l'àncora! », gridai dal ponte di comando. Ma l'àncora pareva aver ghermito una roccia: la catena non saliva. L'equipaggio frustato a sangue non bastò. Quand'ecco dal molo un uomo con voce terribile mi grida: « Basterà invocare il nome di Orga perchè l'ancora obbedisca a un fanciullo ». Gettato sulla nave il tuo nome, io non ebbi più pace. Mi parve di essere un disertore, mi parve d'averti venduto. Ritornai ad obbedirti più povero di prima. Eccomi a domandarti perdono.

— Io — si fa innanzi Utri — m'ero sentito stanco di digiuni e di castighi. Il pane che mi desti l'ultima volta era scarso e duro. Mi trovai ad aver fame. Un uomo ben nutrito venne a sedersi vicino a me. Dopo molto discorrere m'invitò alla sua mensa. Vi andai. Non vidi mai uguale ricchezza e varietà di cibi rari, nè vasi così belli, nè cristalli così sottili. Eravamo già sdraiati intorno alla mensa e invisibili mimi toccavano cembali e chitarre. Il vino rideva giù dalle brocche e il profumo delle vivande mi faceva soffrire. Ma un servo mi viene accanto e mi dice guardandomi fisso: « Ecco, signore, il pane ». E nel pane vedo il tuo volto, Orga, maestro mio; il tuo volto macchiato di sangue. Sono fuggito, solo affamato del tuo perdono, e perdono ti chiedo!

— Io — dice Odra alzandosi — mi trovai tra gente ricca, vestita di lana e seta, ingioiellata e profumata. Mi derisero: « Egli è povero perchè tale vuol essere», dice uno. « Vestito bene potrebbe avere un posto di rango e sedere a fianco di principi ». « Vieni — mi fa uno —, ti darò io clamide e cappuccio e cintura di filagrana d'oro e spada e anello ». Mi lasciai vestire. Vidi i servi piegarsi davanti a me. Ne fui lieto. Provai il piacere del comando. Girai per la città mostrandomi a tutti, spartendo senza avarizia l'oro di cui avevo trovato colma la tasca. Vidi infine una donna piangere. Mi chinai a lei persuaso di consolarla col mio obolo e con la mia protezione. Mi disse: « Anche se tu sei un principe nulla puoi contro la morte. Aspetto che passi da questa strada l'Orga ». Mi guardai in una pozza di pioggia recente: mi vidi coperto di vanità; ero la statua dell'inutile. Gettai ogni cosa. Ridiventato povero mi sentii degno del tuo perdono e una grande voglia di piangere.

— Io — dice Palmar a fronte bassa —, io ho creduto nella scienza dei numeri e nell'onnipotenza umana. M'è parso per un attimo che nell'uomo si nascondesse un dio: che io fossi signore assoluto di me stesso. Un istrione studioso di fisiche sublimi m'invitò nel suo antro. Cercava il segreto della vita. Creava dal nulla fuochi, pietre, colori. Io m'arrendevo al suo inganno. Cedevo alle sue formule. Mi armavo di supposte certezze per assalire la tua rivelazione. Quand'ecco dalla porta socchiusa entra un fanciullo con in mano un fiore. Capii che l'istrione non avrebbe mai saputo creare la grazia viva di quella margherita che la terra così semplicemente esprime Tu, Orga, m'avevi mandato l'Innocenza a salvarmi. Io t'ho capito e sono qui. Castigami.

— Io — dice Alcado tremando — ho visto passare la Giovinezza e l'ho inseguita. L'ho chiamata ed essa s'è voltata. Una sorda ribellione era nata in me, all'improvviso, contro la tua legge di rinunzia. Mi dicevo: perchè vivere se tra noi e la gioia v'è sempre un abisso e una paura? La Giovinezza batteva sul lastrico il calcagno agile, movendo a suono gli anelli delle caviglie. (*Continua*).

RADIOFOCOLARE

Scogli e onde

Con due metri di spago....

Eccoci dunque!

Con due metri di spago incomincio a legare tutte le risposte prive dei medesimi. Intendo dire che, essendo il tema del concorso: **Prendete due metri di spago...** Chi non s'è servito realmente di tali due metri di talissimo spago, è fuori concorso. Sono molti che restano esclusi e ci sono risposte gustose ed amene ed anche schizzi, caricature... C'è un magnifico disegno di

Stani Principalli - Canosa di Puglia.

Alatricolore; ma lo spago è disegnato e non conta.

Vi porto un esempio: « Prendete un bel lepre, scuoiatelo, sventratelo, mettetelo in placido riposo per tre giorni in una teglia immerso in un bagno di vino generoso... Se voi prendete nulla, nè lepre, nè teglia, nè vino e vi accontentate delle parole scritte avrete un « pranzo alla carta » economico sì, ma poco nutriente.

Fatta dunque giustizia sommaria di chi in prosa ed (orrore!) in poesia (siete proprio incorreggibili!) si servì metaforicamente dello spago, passiamo a quanti di questo realmente n'usarono. Vedrò se sarà possibile in uno dei prossimi numeri riprodurre gli invii più riusciti. Ma occorre li disegni perchè con la fotografia nulla si ottiene.

Mercedes - Si limita semplicemente a mandarmi lo spago perchè io mi faccia legare saldamente al tavolino e risponda alle lettere che ricevo. Per essere proprio nello spirito del concorso, dovresti legarmi tu al tavolino... Veramente questo non c'è, ma tu potresti avvincermi al tronco di questa betulla, compiendo poi quel gesto finale che accenna la tua: « Io ti voglio bene e in presenza del maritino compiacente sempre, ti mando il mio abbraccio affettuoso ». Grazie: ma è tutta roba simbolica. Al fatto, i due metri di spago servirebbero a misurare la distanza della « zona morta » fra l'abbraccio e me. — **Spaghetta**, mi ha fatto recapitare una scatola vuota accuratamente legata e suggellata. Apertala, nel fondo ho trovato scritto: « Dopo breve soggiorno al mare si parte per la montagna. Ho voluto chiudere accuratamente e suggellare sulla spiaggia questa scatola perchè un po' d'aria marina giungesse a te ». Un pensiero gentile come vedete ed io da questa boccata d'aria mi sentii ravvivato al punto da aprire con decisa mano il misterioso rotolo inviatomi da **Speranza**. Qui trovai qualcosa di meno etereo. La buona amica milanese s'è servita dello spago per legarmi due « Salamelle di puro suino », ma autentiche, sapete? E mi ha mandato il chiodo per appenderle con un biglietto che dice: « ...noi siamo color che son sospesi... E poi di', caro Baffo, che io non ti mando dei versi! Presentato a questo modo accetterei tutto un poema!

Invece quel birichino di **Mario F. Maiani** fu, purtroppo, meno... preciso. Mi mandò sì, un rispettabilissimo salame. Ma, ahimè, è confezionato con percalle che imita fino ad illudere, con le sue tinte, la carne suina lavorata. Entro queste mentite spoglie non c'è che segatura! Mi valgo di questo... simbolo quale puntaspilli. — **Iris Martini**, briccona patentata, s'è attaccata anche lei ai salami, veri, intendiamoci! Ma li ha nobilitati trasformandoli in bambole. La testa delle medesime è un guscio d'uovo dipinto, il vestito è di carta seta, ma il corpo, per bacco, il corpo è un salame rotondetto. E sono tre le bambole e tre i salami. Dice il proverbio: « Non tutti i salami finiscono in gloria! ». Infatti, finirono in umiltà e questi di Iris e quelli di Speranza alimentarono umili mense... e lo spago non poteva avere migliore applicazione. Brave!

Alma Serena con spago di tre colori ha messo insieme la nostra bandiera. Lo stemma del centro è ricamato con tale arte e bravura che nemmeno un soldato d'artiglieria pesante lo farebbe peggiore. Anche il nodo di Savoia, guai se venisse al pettine! Un riuscito nodo di Savoia con spago tricolore l'ha composto **Iris**. — **Speranza bis** (non sapevi che questo pseudonimo è già d'altrui proprietà?) - Con due metri di spago del color del cielo ha eseguito all'uncinetto « la simbolica rete azzurra tanto cara al cuore di Spumettino ed a quello di tutti i passerottini che in essa cinguettano! ». Il pensiero è gentile come lo è il lavoruccio. Stessa gentilezza trovo in **Campanula** la quale ha tessuto una tela di ragno nel centro della quale è un cuore.

Radioamatrice d'Ivrea ha eseguito all'uncinetto una minuscola, graziosa e caratteristica calzatura come le usano le donne del bel Canavese: Brava amichetta! — Un'altra gentile concorrente ha eseguito un berrettino all'uncinetto, ma fatto proprio bene. Mi spiace che me lo trovi così senza sapere chi è l'autrice. Si faccia conoscere per il premio. — La cara **Spighetta** ha compiuto un lavoro tal quale. Ha attorcigliato attorno ad un filo di ferro due metri di spago e poi con esso ha formato il mio ghirigoro di firma. Sulla punta del baffo vi ha legato qualche « spighetta » di profumata lavanda. Un modo gentile e graziosissimo per significare che Spighetta è legata a me... ed io a lei.

In lumine vita. - Si è ingegnata con lo spago e l'uncinetto ad ottenere: « La ruota della Fortuna, perchè porti la medesima all'amico Baffo ». « Un fac-simile del nome del suddetto Amico, scritto dal calligrafo Alberto Russo ». « Una rete perchè mi aiuti a pescare un premio ». Ma sì, ma sì! — **Enzo Giardina** risuscitando a miglior vita ha fermato con due metri di argenteo filo il profilo del Duce; paziente lavoro ottimamente condotto. Ma chi tutti supera è **Salomone** nuovo arrivato. Due sono i suoi lavori. Uno: la conciliazione tra il gatto ed il cane. Il gatto sarei io. Infatti sbircio con l'occhio: « Cane ci cova! ». La composizione è riuscita bene. L'altra dello stesso Salomone è un vero capolavoro. Con due metri di spago nero ha eseguito un graziosissimo gattino miagolante sul tetto. S'è tentata la riproduzione fotografica ma con poco esito. Proverò più tardi a vedere se con la penna riesco a dare il quadretto bellissimo ed eseguito con bravura e pazienza.

Restano premiati: **Salomone. Campanula. Enzo Giardina. In lumine vita. Spighetta. Berrettino. (?) Radioamatrice d'Ivrea. Speranza. Speranza bis. Iris Martini. Mario G. Maiani. Spaghetta.** Vada l'avarizia premio anche **Alma serena**, tenuto calcolo che non ha ancora l'uso della ragione. Quanto a **Mercedes** vorrei premiarla sì, ma come fare? Altri mi hanno inviato come lei semplicemente una matassina di spago ed ingiustizie non ne possu commettere. Sarà per un'altra volta.

E vorrei anche premiare l'ignoto d'Asiago. L'accenno che ne ho fatto scatenò l'ira di parecchi. Ma no! A me è piaciuta anzi la sincerità del giudizio e l'entusiasmo con il quale scrive: « Prendete due metri di spago, insaponatelo ben bene con sapone nero di cucina; attaccate un'estremità ad un chiodo ben fisso al palo e l'altra estremità attorcigliatela ben bene al collo di Baffo di gatto e poi tirate a tutta forza. Io non avrò il premio; ma l'umanità, un pignolo, scocciatore di meno ». Firmato: **Nineto te me stufi.** In tutto questo, quello che poco mi garba è l'affare del sapone nero; se fosse sostituito da sapone bianco mi pare che il risultato sarebbe identico ed il... tirocinio sarebbe più..... estetico. Ad ogni modo ho accolto la « formula » con una risata ed una cosa sola mi spiace, che la corda insaponata a dovere l'ignoto di Asiago non me l'abbia mandata. Non ne avrei fatto uso, mi permetto confessarlo, ma l'avrei serbata quale caro ricordo. E chissà se talora fissandola, non avrei da essa avuto l'ammonimento di essere un po' meno « scocciatore e pignolo! ».

Lo scrittore francese Alfonso Karr l'autore del delizioso « Viaggio intorno al mio giardino » scriveva su d'un quotidiano una rubrica « Vespe e tafani ». In essa una volta punse una signora e questa indignata, penetrò di sorpresa nella Redazione del giornale, piantò un coltello nella schiena del caustico scrittore.

Costui se la cavò con poche settimane di degenza all'ospedale e conservò l'arma fra i cari ricordi. Attaccato al manico del coltellaccio un biglietto diceva: « Datomi (nel dorso) dalla signora X », Io, a mia volta, attaccherei al nodo scorsoio: « Legato dall'amico di Asiago per uso strettamente personale! ».

Vittorio Canziani, di Venezia.

"Voci del mondo,,

Ricordate quando, parlando del famoso n. 6, ho detto che Gigi Michelotti ne frantumava il percorso con continue discese e soste per succhiarsi qui un latte, lì un « cappuccino », là un caffelatte, sì che, per lui, via Garibaldi poteva dirsi la via Lattea?...

Date queste spiccatissime disposizioni, è naturale che Gigi abbia voluto cercare chi del latte ne fa esclusivo nutrimento e lo vuole genuino. E così è andato ad intervistare i neonati del « Maria Vittoria ».

D'Antoni Giuseppe - Palermo.

L'indomani Gigi, incontratosi con me in tipografia, mi chiese:

— Hai sentito, Baffo, iersera?

— Ho sentito, sì!

— E... che ne dici?

— Dico che qui dentro tu, quando ci vieni, strilli più di trentasei neonati!...

* * *

Ma già: l'amico faceva il... vellutato davanti alle culle: il suo caratteraccio si ammorbidiva, si manteneva in mezzo a tutto quel soffice candore. E parlava di petali di rosa... Eh, sì. Aveva un bel distillar latte a traverso il microfono... Qui, qui, in tipografia, vorrei il microfono quando il mercoledì Michelotti viene a trovare la sua creatura in fasce. Altro che petali di rosa!

Qui, qui ci vorrebbe la gentile signora che gli fu a lato nella visita alla « Casa per le donne e per i bambini », qui ci vorrebbe, per cantare con la pura e dolce voce la « Ninna-nanna »:

« Ninna-nanna, bambin! ».

. . . .

« ... E mentre la « Ninna-nanna » soavemente si diffonde, la vita, sul ritmo della culla, continua a tessere i suoi poemi di dolore e di gioia... ».

BAFFO DI GATTO.

(Disegno di Argo).

I VESPRI SICILIANI

di Scribe e Duveyrier.
Musica di G. Verdi.

Sulla gran piazza di Palermo, in un giorno del 1282. Alcuni soldati francesi, portata una tavola dinanzi alla porta della caserma, bevono e schiamazzano, mentre alcuni siciliani fremono, auspicando il giorno della vendetta contro il dominio angioino. Gli ufficiali francesi, fra i quali Bethune e Vaudemont, non sono meno sguaiati, ma specialmente il soldato Roberto vagheggia le belle siciliane. Da un palazzo esce la Duchessa Elena, sorella del Duca Federico, fatto uccidere dai francesi, dai quali è tenuta in ostaggio. Attraversa la piazza, ma è fermata da Roberto, ubriaco, che vuole ch'essa canti. Le parole cantate dalla fiera donna sono sferzate per i siciliani che l'ascoltano e che, a un certo punto, sguainati i pugnali, si scagliano sui francesi, ubriachi, per farne scempio. Ma il semplice presentarsi del governatore Guido di Monforte sulla scalinata del palazzo li impaurisce, così da farli fuggire per ogni senso. Non resta sulla piazza se non Elena, sdegnata, cui si avvicina il giovane siciliano Arrigo, assolto in un processo intentatogli dal governatore. Questi, rivelandosi, tronca il colloquio tra Arrigo ed Elena. La Duchessa rientra nel suo palazzo e Arrigo rimane con Monforte, che gli ingiunge, pena di morte, di non seguire Elena; ma il giovane, dopo fiere parole, sdegna il consiglio; sale i gradini picchia ed entra nel palazzo, mentre il governatore lo fissa con commozione, non senza sdegno.

Una ridente valle presso Palermo. Da una scialuppa sbarca Giovanni da Procida, che saluta la patria e invia ad avvisar Arrigo e la Duchessa, cui dice, quando giungono, che Pietro d'Aragona non attende per muover guerra ai francesi se non l'insurrezione dell'isola. Allontanatosi, Arrigo ed Elena hanno modo di rivelarsi l'amore reciproco, fino all'arrivo dell'ufficiale Bethune, che porge ad Arrigo l'invito del governatore per un ballo: il giovane rifiuta ed è allora arrestato dai soldati francesi. Sulla scena si svolge una festa per dodici spose, tra le quali è Ninetta, cameriera d'Elena. La danza della tarantella è turbata dai soldati francesi, con alla testa Roberto, che rapiscono le donne. Elena sola vien rispettata Dopo lo sgomento e l'avvilimento, i siciliani sentono in cuore l'odio per il nuovo oltraggio fatto loro dall'invasore e prorompono in grida tumultuose, mentre tra musiche leggere sfilano sul mare, in barche adorne, dame francesi e siciliane, dirette agli svaghi della Corte, sotto la galante tutela degli ufficiali.

Monforte è nel suo gabinetto, e un suo monologo rivela ch'egli è padre d'Arrigo e che per quindici anni non vide il figlio, che la madre, oltraggiata, tenne a lui celato. Padre e figlio si trovano poi di fronte, e Arrigo ha la rivelazione del suo stato; ma il ricordo di quanto sofferse la madre lo fa essere spietato col padre, dalle cui braccia si stacca con violenza. La scena muta e rappresenta una ricca sala da ballo. Dinanzi al governatore e ad una elegantissima folla d'invitati si eseguisce il ballo delle «Quattro stagioni». In un intermezzo Arrigo è avvicinato da Elena e da Procida mascherati, che pronunziano la parola d'ordine e che dicono d'esser venuti per salvarlo. Gli attaccano un nastro di riconoscimento al petto e s'allontanano. Arrigo non ha cuore di lasciar trucidare Monforte e gli dice di fuggire. Egli non vuole, se il figlio non acconsente a fuggir con lui. Ad Arrigo non resta allora se non far scudo col suo petto al padre, mentre il pugnale d'Elena sta per trafiggerlo. La Duchessa è tosto arrestata con Procida e con tutti quelli che portano il nastro al petto. I siciliani, arrestati, inneggiano alla patria, dicendosi lieti di morire, mentre su Arrigo scende lo sdegno dovuto ai traditori.

Cortile d'una fortezza. Arrigo riesce a ottenere dal governatore il permesso di parlare coi prigionieri. Egli svela ad Elena d'esser figlio di Monforte e ottiene da lei il perdono, tanto più che le dice d'aver ripreso la sua libertà e di sdegnare tutto quanto il padre gli offre. Procida ricevette intanto un foglio segreto, rivelante l'imminente sbarco degli aragonesi. Ma nella prigione scende pure Monforte ad annunziar ai prigionieri prossimo il supplizio. Una cosa sola potrà salvarli, e cioè che Arrigo lo chiami finalmente « padre ». Il giovane dapprima resiste, poi, quando la scure sta per recidere il capo d'Elena, si piega. Il governatore fa grazia a tutti e concede persino ad Arrigo di sposar Elena. I siciliani fraternizzano coi francesi, coi quali bevono allegramente.

Ricchi giardini nel palazzo di Monforte in Palermo. Cori di cavalieri e di giovinette. Elena, in veste da sposa, scende una gradinata per muover incontro ad Arrigo, col quale scambia tenere parole. Ma alcuni gentiluomini reclamano Arrigo, ed Elena, lasciata sola, ha da Giovanni da Procida la rivelazione che il primo squillo di campana, annunziante l'imeneo, sarà il segnale del massacro dei francesi. Si scatena un dramma nel cuore della donna, messa nell'alternativa di tradir la patria o di perdere sè stessa. Elena rinunzia ad Arrigo, pur dicendo d'amarlo con tutta l'anima. Ma lo squillo della campana, ch'essa aveva cercato d'evitare, è dato lo stesso a un cenno del governatore, desideroso di veder il figlio felice. Accorrono da ogni parte siciliani armati, che, gridando vendetta, si slanciano furibondi sui francesi, facendone strage.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).

ANIMA ALLEGRA

di Giuseppe Adami.
Musica di F. Vittadini.

L'azione si svolge in Spagna verso il 1830 ad Alminar de la Rejna, nell'antico e silenzioso palazzo di Donna Sacramento, Marchesa degli Arrayanes. Don Eligio, amministratore della marchesa e uomo all'antica, posa per un ritratto che Tonio, un giovane di casa, gli sta facendo. Passano due cameriste che alla vista di Don Eligio, impettito nel suo vestito all'antica, si mettono a ridere. Ciò fa andare su tutte le furie Don Eligio che tronca la seduta e uscendo critica acerbamente l'opera del giovane pittore, il quale viene rimproverato da Diego suo padre che gli consiglia di prendere a modello qualche bella ragazza invece che « quel gufo » di Don Eligio. Interviene Donna Sacramento e Tonio e Diego se ne vanno. Donna Sacramento rimane sola. Dopo qualche attimo si ode il canto di Lucio, un altro dei famigli, ed eccolo apparire sulla scena. Donna Sacramento lo rimprovera dolcemente di non pensare che a ridere e a cantare e lo ammonisce di rispettare la serietà della casa.

Si odono i rintocchi dell'*Angelus*; uno a uno i famigli si raccolgono intorno a Donna Sacramento che dopo essersi rammaricata dell'assenza di Pedro, suo figlio, recita la preghiera. Terminata questa appare Pedro mentre gli altri lasciano la sala ad eccezione di Donna Sacramento. Pedro scherza sull'antipatia che dimostra per lui Don Eligio e quindi annunzia alla madre la propria partenza; egli andrà a Granata, la città dell'eterna primavera, per sfuggire alla noia e al tedio della casa paterna. Ad un tratto si ode il rumore di una carrozza e Diego entra correndo per annunciare l'arrivo di Consuelo, la nipote della marchesa. Consuelo irrompe nella stanza seguita da Caralito, la sua cameriera, e da molti uomini e donne che portano pacchi, pacchetti, un pappagallo, dei canarini, ecc. Confusione generale e presentazioni. Indi la marchesa accompagna Consuelo nella sua stanza. Dalla strada sale il canto di Lucio. Consuelo appare sulla soglia della sua stanza, scruta la strada e mormora, come delusa: « Credevo fosse Pedro... ».

Il secondo atto si svolge su uno spiazzo che domina Alminar de la Rejna. Folla di gitani, baracche di commedianti e di indovine, venditrici di fiori e di focaccia che lanciano il loro richiamo. Accanto ad un pozzo siede Ramirrez, il capo dei gitani che ha vicino Aurora, la figliola che sta per sposarsi. Giunge Consuelo, seguita dalle sue amiche e da Lucio che scherza con Caralito. Ramirrez prega Consuelo di voler essere la madrina di sua figlia. Consuelo accetta e confida ad Aurora il segreto della vita lieta: sorridere sempre. Giunge Pedro inviato da sua madre per richiamare Consuelo a casa ma questa lo trattiene e lo presenta come padrino di Aurora... poi sale di corsa sul campanile della chiesa del Carmine e suona le campane. Scoppio di frenetica gioia...

All'inizio del terzo atto, che si svolge nel « Patio » del Palazzo della Marchesa, Donna Sacramento è seduta di fronte a Don Eligio e critica con lui la condotta della nipote. Ad una finestra appare Pedro di ritorno dal viaggio. Dice di esser tornato perchè preso dalla nostalgia della casa e da un altro sentimento. S'informa della cuginetta che, mentre Donna Sacramento torna a lamentarsi della sua turbolenza, appare col suo seguito, e si dispone a tramutare la casa in serra disponendo fiori e gabbie di canarini ovunque, mentre Lucio e Caralito continuano a farsi dei dispetti.

Don Eligio è disperato di tutto questo cambiamento e vuol licenziarsi, ma la marchesa, che ha indovinato la ragione del ritorno di Pedro, lo trattiene. Anche Consuelo, che ha ascoltato la sfuriata del vecchio nascosta dietro ad una colonna, lo invita a fare la pace con lei e ci riesce. Mentre Don Eligio si allontana entra Pedro ed i due giovani si confessano il loro amore.

E' scesa la sera e la luna rischiara la scena. Donna Sacramento sorprende la coppia abbracciata, mentre dalla strada giunge la voce di Lucio che canta una canzone di primavera e lontane voci ripetono « amore!... amore!... amore!... ».

RADIO NATIONS

La Società delle Nazioni ha organizzato, nella sua grande sede di Ginevra, tutti i suoi servizi con larghezza di mezzi, con cura attenta circa i bisogni, le esigenze e la modernità che richiede un così importante ed imponente organismo internazionale e così da renderlo un perfetto strumento al servizio dei nobili fini che questo alto consesso persegue. Ai grandi apparati telegrafici e telefonici, installati nei palazzi della Società delle Nazioni a Ginevra, oggi si aggiunge quel potente ed inarrivabile mezzo di comunicazione che è la radio. Si annuncia infatti l'imminente inaugurazione della stazione « Radio Nations ». La nuova stazione radio, che avrà il còmpito ambito e prezioso di allacciare rapidissimamente la sede della Società delle Nazioni con tutti gli Stati-membri sparsi per tutto il mondo, sorge a Prangéas, grazioso villaggio sulla sponda svizzera del lago Lemano, a pochi chilometri da Ginevra e nelle immediate vicinanze della ridente cittadina di Nyon.

Da tempo la Società delle Nazioni sentiva il bisogno di avere una stazione radio propria per le rapide comunicazioni con il mondo intero, per l'invio dei marconigrammi circolari agli Stati-membri e per le immediate consultazioni delle varie Commissioni con i singoli Governi senza ricorrere a terzi. Un saggio della grande utilità di un proprio servizio radio la Società delle Nazioni l'ebbe il 2 febbraio scorso e nei giorni seguenti. Infatti durante il conflitto cino-giapponese la « Radio-Nations », seppure i suoi impianti non erano ancora portati a termine con tutte quelle prove tecniche e di controllo che simili delicati e complicati apparati richiedono, svolse un vasto e proficuo lavoro e pose frequentemente a contatto il grande organismo internazionale con i Governi di Tokio e Shangai. In quei giorni critici per la pace nell'Estremo Oriente apparve chiaro quanto fosse saggia la deliberazione, presa dalla Società delle Nazioni nel settembre del 1929 dopo lunghe discussioni, di dotare l'organismo internazionale di una potente stazione radio ad onde corte capace di portare la sua voce nei più lontani paesi.

La nuova stazione radio, che sta per prendere uno stabile posto fra le numerose consorelle, che alzano le loro antenne in tutti i cieli, ma che si distingue per lo speciale ed importante còmpito al quale è adibita, consta di tre apparati emittenti, due dei quali di 20 kw., con lunghezza d'onda di 15, 18 e 35 metri, che hanno il preciso còmpito di allacciare: uno l'Estremo Oriente, con speciale riferimento a Tokio e a Shangai, e l'altro New York. In un secondo tempo la radio-rete della Società delle Nazioni sarà estesa all'America del Sud. Il terzo apparato, che completa per il momento la stazione internazionale, è un emittore di 50 kw. di potenza- antenna e serve per le comunicazioni con gli Stati europei. Quest'ultimo impianto è messo a disposizione della Società delle Nazioni dalla Società An. Radio Suisse, in seguito ad un contratto intercorso che conferisce a detta Società anche l'incarico della manutenzione e del funzionamento della nuova stazione radio. La nuova stazione, che per l'importante ed alto ufficio alla quale è adibita non mancherà di diventare popolare nel mondo intero, è costata circa 4 milioni di franchi.

Anno VIII - N. 34 C. C. Postale 20-27 Agosto 1932 (Anno X)

RADIORARIO

Mentre si pubblica il *Radiocorriere*, si inizia a Pesaro una grandiosa commemorazione rossiniana, diretta da Pietro Mascagni, che si chiuderà il giorno 25 corrente. L'avvenimento artistico acquista una particolare importanza perchè alle onoranze a Rossini si aggiungono quelle rese a Pietro Mascagni, l'antico direttore del Liceo Musicale di quella città, che ritorna a Pesaro dopo trent'anni di lontananza.

Sotto la direzione dell'illustre autore di *Cavalleria* verranno rappresentate all'aperto, nella piazza Vittorio Emanuele, con magnificenza di messinscena il *Barbiere di Siviglia* e *Iris*, due opere che uniscono nella stessa esaltazione il Cigno Pesarese e il grande maestro livornese.

Gli utili di queste rappresentazioni all'aperto, che si svolgono sotto il patrocinio di un Comitato presieduto dal Segretario Federale di Pesaro, saranno devoluti a favore di opere assistenziali.

Alla Esposizione radio tedesca saranno presentati apparecchi radio speciali per automobili e altoparlanti portatili utilissimi per propaganda, feste all'aperto, ecc.

In fine novembre avrà luogo, a Parigi, il secondo Congresso per la difesa contro i radio-disturbi. Il Congresso preparerà un progetto di legge da presentarsi alla Camera.

La « Ravag » intende diventare proprietaria esclusiva ed editrice delle operette che trasmette. All'uopo ha iniziato le opportune trattative presso la Magistratura Austriaca.

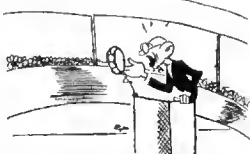
Una strana storiella è avvenuta in una delle più potenti stazioni parigine. Giorni sono un tizio si è presentato alla stazione chiedendo insistentemente dello speaker. L'annunziatore si decise alfine a farsi vedere. « Siete voi lo speaker tale? », chiese il visitatore. « In persona! », rispose l'altro, adulato. « Benissimo — concluse quasi tra sè il visitatore insistente —. Mia moglie si è innamorata della vostra voce, ma, adesso che vi ho visto, posso dormir tranquillo! ». E se ne andò pacifico!

In Europa, il record delle trasmissioni di dischi lo detiene Radio Parigi con una proporzione del 25,6 %. Seguono Oslo (18 %), Berlino (16,8 %), Belgrado (13,1 %), Praga (10 %).

RADIOINDISCREZIONI

Prossimamente, la Società delle Nazioni inaugurerà una serie di trasmissioni settimanali che saranno effettuate dalla stazione di Prangins. Le trasmissioni saranno fatte sotto forma di comunicati che dureranno un quarto d'ora e terranno il pubblico al corrente dell'attività della Società delle Nazioni. Avranno luogo la domenica e saranno trasmesse in tre lingue: inglese, francese e spagnolo.

Il presidente della Buffalo Broadcasting Americana *ha preparato un'interessante statistica delle trasmissioni di oltre oceano.* 80 % *dell'attività: musica, divertimenti, ricreazione; 7 % trasmissioni educative; 6 % religiose; 5 % informazioni; 2 % utilitarie.*

La Crossley Radiocorporation of Ohio *sta allestendo una nuova stazione di 500 kw. che trasmetterà tutti i giorni, dalla una alle sei del mattino (ora americana), ad uso degli eventuali ascoltatori europei.*

La trasmissione del Congresso democratico, tenutosi allo Stadio di Chicago, ha costituito un record per la radio americana, poichè è stato trasmesso da oltre duecento stazioni. Anche lo Stadio era munito di microfoni e altoparlanti in modo che tutto l'immenso pubblico — oltre diecimila persone — potesse seguire ogni conferenziere.

Il Consiglio federale svizzero ha deciso, in via di esperimento, di introdurre la radio nelle scuole. Le prime prove saranno fatte dalla stazione di Beromunster durante le ferie estive.

La radio polacca ha studiato a lungo i suoi programmi estivi ed ha deciso infine di non trasmettere, durante i mesi di canicola, che musica leggera, da ballo, da operetta e jazz. Ogni giorno, dalle 17 alle 18, sarà però trasmesso anche un concerto della filarmonica di Varsavia.

La radiofonia polacca ha aumentato la percentuale di musica nei suoi programmi portandola al 63%.

Il celebre fisico Einstein e von Sierreos hanno pronunziato, per conto del « Forum internazionale della Radio », delle conferenze ritrasmesse da tutte le stazioni americane.

Durante tutta la stagione estiva un radio-reporter della Reichrundfunk visita le diverse stazioni climatiche tedesche trasmettendo da ciascuna scene caratteristiche a scopo pubblicitario. In tali trasmissioni una parte è dedicata ai bimbi. I fanciulli in villeggiatura parlano al microfono ai loro compagni che sono restati in città. E' stata costituita anche una speciale Compagnia per spettacoli radiofonici per bimbi.

La Società danese di radiodiffusione comunica un'interessante statistica. Nell'ultimo anno le trasmissioni letterarie sono scese dal 3,5 % al 2,7 e il radio-reporter dal 7,5 a 3,7% mentre le lezioni di lingue straniere e i programmi femminili sono sensibilmente aumentati.

Il 5 settembre, in occasione del terzo centenario della nascita del filosofo Spinoza, la Vara trasmetterà i discorsi che verranno pronunziati durante il Congresso filosofico internazionale.

Negli archivi delle stazioni radio tedesche vi sono i dischi sui quali sono incisi i suoni di tutte le campane delle cattedrali e delle più importanti chiese del Reich.

Una tesi in difesa degli arboricultori di California che sono stati tanto presi in giro. Il professore Perrin, dell'Accademia Parigina delle Scienze, ha presentato ai colleghi un rapporto nel quale riferisce sull'influenza delle onde hertziane sopra lo sviluppo delle piante e degli alberi. Alcuni arboricultori di California sarebbero riusciti, a suo dire, ad ottenere meravigliosi risultati di sviluppo mediante le onde hertziane.

Nel 1931 gli Stati Uniti hanno venduto un numero triplo dell'anno precedente di apparecchi riceventi per automobili per un totale di 1.188.000 sterline.

Lloyd George polemizza con la B.B.C. che gli ha rifiutato la trasmissione di un discorso finanziario con la scusa che tale diffusione avrebbe potuto influire sulle conclusioni delle trattative di Losanna. Il parlamentare inglese dichiara di aver ricevuto offerte da moltissime stazioni estere — soprattutto americane — e che quindi, per l'avvenire, parlerà al popolo da un microfono straniero!

Un timbro che viene apposto sulle lettere in Germania, dice: « Combattere i parassiti della radio ».

La B.B.C. ha iniziato una serie di interessantissime conferenze sotto il titolo: « Come vivono gli altri popoli », *le quali hanno lo scopo di combattere le false idee che regnano nel pubblico sui popoli stranieri e di lavorare così al ravvicinamento mondiale.*

Nell'attesa che il servizio radiocoloniale inglese delle cinque zone possa essere completato, la B.B.C. ha deciso di rinforzare i suoi collegamenti radiofonici con le stazioni delle colonie e dei Dominion. Per rimediare alla mancanza di elementi artistici, lamentata in alcuni paesi lontani, la B.B.C. fornirà le stazioni delle colonie di dischi appositamente registrati a Londra, con i migliori artisti inglesi.

SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 19,40: *Il barbiere di Siviglia*, opera di G. Rossini (da un teatro).
Daventry National - Ore 17,30: *Concerto di organo* di Marcel Dupré (dalla « Queen's Hall » di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso: « Per il bestiame » - (Torino-Genova): Dottor C. Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): Dott. Giulivo.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-14,30: Concerto variato: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Popper: *Come altre volte*; 4. Ranzato: *A Siviglia*; 5. Rubinstein: *Il demonio*; 6. Moffa: *Villanella*; 7. Leopold: *Il vecchio e il nuovo mondo*, fantasia su motivi di Dworak; 8. Margutti: *Il mio amore*; 9. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 10. Paul: *Kalinka*; 11. Valente: *Vulcania*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal « Luna Park Lido di Milano » - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Marchetti: *Canzone d'autunno*; 3. Abraham: *Due cuori felici*; 4. Gung'l: *Carezze di zeffiri*; 5. Mascheroni: *Crisantemi d'oro*; 6. Puccini: *Turandot*, selezione; 7. Sonntag: *Ebbrezza amorosa*; 8. Vintini: *Prendila come viene*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: **Manon Lescaut**
opera in 4 atti di G. PUCCINI
dal Teatro Goldoni di Livorno.
(Edizione Ricordi).
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica leggera.

12,30-14: Musica leggera: 1. Cremieux: *Festosa brigata*, marcia; 2. Di Lazzaro: *Elisabette*, duetto (soprano Altieri e tenore Riccardi); 3. Altieri: *Verbena* (soprano De Stefani); 4. Vigevani: *Malaga* (soprano Altieri); 5. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Del Duca); 6. Fragna: *Marcia delle falene* (soprano Plata); 7. Valente-Tagliaferri: *Fa piangere, l'amor* (soprano De Stefani e tenore Riccardi); 8. Gitlotta: *Furlana* (orchestra); 9. Bonavolontà: *Fior del Colorado* (soprano Altieri); 10. Innocenzi: *Serenata a Chiquita* (tenore Del Duca); 11. Anepeta: *Ninnananna delle stelle* (soprano De Stefani); 12. Pasargiklian: *Ah, sì, no* (soprano Altieri e tenore Riccardi); 13. Avitabile: *Rosa della Galizia* (orchestra); 14. Padilla: *Mimose d'oro* (soprano Plata); 15. Seulis: *La vera rumba* (soprano Altieri); 16. Buonagura: *Sognatore* (tenore Del Duca); 17. Altieri: *Città canora* (soprano Plata e tenore Del Duca); 18. Stolz: *Addio, amore!* (soprano Altieri e tenore Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

21: **Manon Lescaut**
Opera in 4 atti di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi)
dal Teatro Goldoni di Livorno
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Collari: « Notiziario sportivo ».

12,45-13,45: Musica riprodotta.

17: Concerto variato dal « Lido Bolzano ».

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi - Radio-sport.

20,30:
Boris Godunow
opera in 3 atti
di MODESTO MUSSORGSKY
(Edizione Sonzogno).
(Registrazione).
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Concerto variato (Sestetto): 1. Puccini: *La Tregenda*; 2. Valisi: *Amore!...*, serenata triste; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Barzizza: *Tatina mia*; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Luzzaschi: *Dolly*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana.*

G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

2. Debussy: *Piccola suite.*
3. Martucci: *Notturno.*
4. Rimski-Korsakow: *Tsar Sultan.*

« Dalle riviste », novella.

22 (circa): VARIETA': 1. *a)* Medina: *Serenatella, b)* Muggiani: *Mammina mia* (tenore La Puma); 2. *a)* Caviglia: *Amor di studente, b)* Tartarini: *Cuore, dìglielo tu!* (soprano Levial); 3. *a)* Giannis: *Ciao, buona fortuna, b)* Valente: *Dillo tu* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 m 352,1 - kw. 7/80 %

18,30: Concerto a Debussy — **18,35:** Conferenza: « Tra Vienna e Kritzendorf ». — **17:** Cronaca delle gare internazionali di tennis (da Portschach) - Nelle Pause Musica da ballo. — **19:** Segnale orario - Cronaca sportiva. — **19,10:** N. Dymion: *La salvezza dell'immortalità*, grottesco semitragico. — **19,35:** Concerto vocale (baritono) con accompagnamento di piano: *Lieder* di Schubert. — **20,15:** W. Feyer-Forster: *Alt - Heidelberg*, radiorecita in 5 atti. — **22,20:** Notizie varie. — **22,35:** Concerto vocale e strumentale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Andre. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Trasmissione dedicata alle canzoni dei trovatori. Presentazione e canto (M. Rubeau). — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione « La religione della gioia ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di pianoforte (Mozart e Debussy). — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Dialogo allegro. — **21:** Radio trasmissione del concerto del Kursaal di Ostenda diretto da François Rasse col concorso di Elvira de Hidalgo, soprano: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia; 2. Gab. Dupont: Balletto *d'Antar*; 3. Granados: *Intermezzo*; 4. Mozart: *Minuetto* (violoncello); 5. Delibes: « Aria della campanella » in *Lakmé* (soprano); 6. Ravel: *Bolero;* 7. Donizetti: Un'aria nella *Lucia di Lammermoor* (soprano); 8. Liszt: *Fantasia ungherese* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo (dal Casino di Knocke). — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa: « La parabola dei talenti ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André: 1. Carlton: *Koppa-ka-Banna;* 2. Youmans: *No, no Nanette;* 3. Intermezzo di canto; 4. Schubert: *Canzone d'amore.* — **20,30:** Canzoni e dizione allegra. — **20,45:** Continuazione del concerto: 1. Yurmann: *Oggi sono di buon umore;* 2. Tobias: *Qualcuno vi ama;* 3. Yradier: *La Paloma;* 4. Sarly: *Arlecchinata;* 5. Popper: *Tarantella* (per violoncello). — **21,15:** Dizione e canzoni allegre. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer, 2. Intermezzo di canto; 3 Nussbaum: *Io son triste;* 4. Rimski-Korsakoff: *Canzone india* (sassofono). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 m 488,6 - kw 120/80 %

16-17,30: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione - Melodie antiche - In un intervallo: Notiziario in tedesco. — **19:** Concerto pianistico di motivi di films sonori. — **19,30:** Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, operetta in 3 atti. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie - Notizie sportive. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Concerto di dischi (musica da jazz).

BRATISLAVA
kc. 1076 m 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,20:** Programma di domani - Comunicati — **22,25-23,30:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **19,30:** Trasmissione da Praga. — **22,20:** Comunicati del Radio-Journal. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,20:** Notizie sportive - Programma di domani. — **22,25-23:** Musica da ballo ritrasmessa.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Brno. — **19,30:** Trasmissione da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,30:** Concerto — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - *Giuditta*, tragedia in 5 atti di Fr. Hebbel. — **21,35:** Concerto di chitarra. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15 circa: Radio-giornale. — **20:** Per gli ex-combattenti. — **20,15:** Estrazione dei premi — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Musica classica e moderna - Intermezzo di canto.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Giornale radio. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Dischi. — **20,30:** Serata variata di recitazione: 1. A. Bisson e G. Thurner: *Dottore*, commedia in un atto; 2. Aug. Bailly: *Ai tempi del re San Luigi*, radio-recita in un atto; 3. Paul Gavault: *Il signor Sostituto*, commedia buffa in un atto - In seguito: Notiziario e musica da ballo ritrasmessa fino alle 24.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/78 %

13: Concerto di musica riprodotta - In seguito: Rassegna settimanale della stampa parigina - Trasmissione da Parigi P.T.T. - In un intervallo (20,30): Musica riprodotta.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni varie e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Cronaca sportiva. — **19,25:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conferenza: « L'attualità cattolica ». — **20,30:** Giornale parlato — **20,45:** Concerto vocale e strumentale: 1. Mascagni: *Serenata;* 2. Puccini: Una romanza dalla *Madame Butterfly;* 3. Tosti: *'A vucchella* (« La bocuccia »); 4. Donizetti: Un'aria dell'*Elisir d'amore;* 5. Dvorak: Un'aria del *Contadino scaltro;* 6. Kalman: Suite di valzer della *Contessa Maritza;* 7. Szulc: Selezione di *Flossie;* 8. Saint-Saens: *Quartetto* per archi; 10. Albeniz: *Seguidillas*, 11. Adam: Selezione del *Postiglione di Lonjumeau;* 12. Silesu: *Paesaggio sardo;* 13. Donizetti: Selezione dell'*Elisir d'amore;* 14. Novak: *Chiaro di luna;* 15. Stuart: *Floradora*, 16. Michiels: *Machiche*, czardas; 17. Moskowski: *Danza russa;* 18. Kostal: *Marcia della libertà* — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,15:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e da ballo).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18: Concerto di dischi. — **18:** Concerto di musica riprodotta (14 numeri). — **18,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,45:** Circo Radio-Parigi (5 numeri di varietà con Bilboquet)). — **20,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **20,30:** Concerto di varietà su dischi e arie cantate da un soprano. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto di dischi e vocale.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Concerto di dischi (musica brillante). — **16,45:** Conversazione in tedesco: « L'imposta locale sulle professioni e la crisi economica ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica: « La poliomielite ». — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco - Notizie sportive. — **19,45:** F. Bastian: *Kokain*, radiodramma in tre atti in dialetto alsaziano. — **21,15:** Trasmissione di un concerto da Tolone. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Violoncello e piano. — **19:** Orchestra sinfonica. — **10-15:** Melodie. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di fisarmoniche. — **20,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **20,45:** Concerto vocale di tango. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Musica da ballo. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto militare. — **17:** Concerto da Kiel. — **18:** Concerto dedicato a Mozart e a Beethoven. — **19:** Cronaca delle gare di nuoto. — **19,30:** Cronaca delle gare di atletica leggera. — **20:** Robert Walter: *Bully, l'uomo*, strani episodi di una vita — **20,30:** Concerto militare da Hellsberg — **21,30:** Conferenza. — **22,15:** Notiziario.

BERLINO
kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — **18:** Conferenza: « La città dai mille templi ». — **18,25:** Concerto di piano - Musiche di Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Weber. — **19:** Vedi Lipsia. — **19,25:** Martin Raschke legge dalle sue opere. — **19,50:** Cronaca sportiva — **20:** Dalla Radio-Esposizione: Programma vario. — **22,30:** Dischi di Caruso. — **23:** Concerto orchestrale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Muehlacker. — **18:** Conversazione sull'« Esercito della Salvezza ». — **18,30:** Conversazione teatrale. — **18,50:** Concerto di musica per piano. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Concerto di musica popolare su dischi. — **19,55:** Lettura di novelle. — **20,30:** Vedi Heilsberg. — **21,30:** Hirschfeld: *Lo spirito di Rösicke*, radio-commedia. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,15:** Musica da ballo da Berlino. — **0,30:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto di musica brillante. — **18:** Conversazione: « Un lungo viaggio ». — **18,25:** Programma di varietà. — **19:** Radio-cronaca su dischi della gara di nuoto per il campionato tedesco. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Langenberg. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da Breslavia.

HEILSBERG
kc 1085 - m. 276,8 - kw. 60/70 %

15,45: Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,45:** Dieci minuti di sport ippico. — **17,55:** Commemorazione di Korfiz Holm. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Notizie sportive. — **19,15:** Trasmissione da Monaco. — **20,38:** Concerto orchestrale di musica militare. — **21,35:** Concerto vocale (tenore) di *lieder* popolari viennesi. — **22,35:** Ultime notizie. — Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: « La vendetta del bosco ». — **18,30:** Conversazione: « I cacciatori ». — **19:** Vedi Lipsia. — **19,20:** Vedi Monaco. — **20,30:** Vedi Heilsberg. — **21,30:** Vedi Langenberg. — **22,15:** Vedi Berlino. — **23-24:** Vedi Monaco.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale e vocale da Stoccarda. — 18: Cori religiosi. — 19: Cronaca delle gare di nuoto da Lipsia. — 19,20: Cronaca delle gare di giuoco alla palla nell'acqua. — 19,40: Un'ora di svago. — 20,30: Vedi Heilsberg. — 21,30: Fall: *Brüderlein Fein*, operetta viennese in un atto. — 22,15: Ultime notizie. — 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — 17,20: Attualità. — 17,30: Trasmissione da Bad Elster di un concerto di musica popolare. — 18: Varietà. — 19: Reportage su dischi di una manifestazione sportiva. — 19,35: Concerto strumentale: Mendelssohn: *Sonata* in re maggiore per piano e cello. — 20,5: Conversazione amena. — 20,30: Vedi Heilsberg. — 21,30: Concerto vocale (basso-baritono) di *lieder* popolari. — 22,15: Ultime notizie · Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,0/60 %

16: Per i fanciulli. — 16,20: Concerto vocale e strumentale. — 16,40: Escursione a Lustivogeleck. — 17,5: Concerto pomeridiano. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Concerto: *Sonata* per violino e piano dedicata a Josef Joachim da Schumann, Brahms e Dietrich. — 19,20: Programma vario (musica, recitazioni · canto e cetra). — 20,30: Musica militare da Heilsberg. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Fiehitz: *Elliand*; 2. Kling: *Pot-pourri delle opere di Haydn*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Suppé: *Paragrafo tre*. — 22,40: Segnale orario · Meteorologia · Notiziario · Sport. — 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

18: Oscar Baum legge dalle sue opere. — 18,25: Commemorazione di Korfiz Holm. — 19: Vedi Lipsia. — 19,30: Concerto per violino e piano: 1. Couperin: *Pastorale*; 2. Frescobaldi: *Toccata*; 3. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 4. Casella: *Canzone napoletana*; 5. Dvorak: *La pace del bosco*; 6. Schumann: *Adagio e allegro*. — 20,10: Varietà: Recitazione, conversazione, musica da ballo. — 22,40: Segnale orario · Notiziario · Meteorologia. — 22,45: Vedi Langenberg. — 23: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/00 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,6 · kw. 50/00 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 60/80 %

15,45: Lettura della Bibbia. — 16: Conferenza missionaria. — 16,15: Concerto della Banda militare della stazione · Negli intervalli: Arie per basso. — 17,30-18: Concerto d'organo di Marcel Dupré (dalla Queen's Hall) (Composizioni di Bach, Franck, Schumann, Marcel Dupré, Purcell). — 20: Servizio religioso (da una chiesa). — 20,50: Notiziario e bollettini. — 21,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Stanford Robinson con Clara Serena, contralto: 1) Gounod: *Marcia da corteo*; 2) Massenet: *Gavotta* e *minuetto* dalla *Manon*; 3) Due arie per contralto ed orchestra; 4) Coleridge-Taylor: Quattro *valzer caratteristici*; 5) Due arie per contralto; 6) Raff: *Cavatina*; 7) D'Ambrosio: *Canzonetta*; 8) Nougues: *Le baiser d'Eunice*; 9) Due arie per contralto; 10) Foulds: *Bozzetti festivi*, suite. — 22,30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 60/80 %

16,45: Concerto strumentale (quintetto). — 18,45: Concerto per soprano e violino. — 20: Servizio religioso (da Daventry National). — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto orchestrale e arie per tenore: 1. I. S. Bach: *Suite* in re; 2. Beethoven: *Adelaide*, canto; 3. Elgar: *Sursum corda*; 4. Mendelssohn: *Canzonetta*; 5. Quattro arie per tenore; 6. K. A. Wright: *Derry down derry*, suite; 7. Tre arie per tenore; 8. Reginald King: *In riva al lago*; 9. Rachmaninoff: a) *Nel silenzio della notte*; b) *Preludio* in sol minore. — 22,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

15,45: Musica da camera. — 16,45-17,30: Vedi London Regional. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto di una banda militare: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Miller (el.): Fantasia su musica del 17° secolo; 3. Eric Coates: *Le quattro vie*, suite; 4. Jones: Selezione di *San Toy*; 5. Rubinstein: *Ballo in maschera*, polacca; 6. Marcia reggimentale. — 22: Concerto pianistico · Composizioni di Chopin: 1. *Preludio* in mi bemolle; 3. *Improvviso* in la bemolle; 4. *Notturno* in do minore; 5. *Valzer* in la bemolle; 6. *Ballata* in sol minore. — 22,40: Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

15,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45-17,30: Vedi London Regional. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Concerto bandistico e corale: 1. Sullivan: Selezione da *H. M. S. Pinafore*; 2. Tait: a) *Danza cinese*, b) *Parata*; 3. Due canzoni per coro; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Due canzoni per coro; 6. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 7. Due canzoni per coro; 8. Saint-Saëns: Selezione da *Sansone e Dalila*. — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Concerto di musica zigana. — 17: Conversazione medica. — 17,30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18,45: Segnale orario · Programma di domani. — 19,30: Concerto corale. — 20,20: Radio-commedia · Notizie sportive. — 21,0: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Binicki: Ouverture dell'opera *Iz moq zavizaja*; 2. Due arie per baritono; 3. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 4. Due arie per baritono; 5. Dvorak: *Danze slave* n. 9 e 10. — 22: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 22,40: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,8/40 %

16,45: Musica riprodotta. — 17: Musica leggera. — 20: Concerto di violino. — 21: Danze. — 22: Segnale orario · Notizie di stampa · Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Trasmissione da Bjørgan: Inaugurazione del monumento a Björnson (discorsi, orchestra, cori). — 18,30: Cronaca sportiva. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Concerto di violino e fisarmonica · Danze varie. — 20: Musica popolare · Discorsi (da Kongsberg). — 21: Concerto vocale e strumentale. — 21,40: Meteorologia · Notizie di stampa. — 22: Chiacchierata di attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Cornelius: Selezione dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Ravel: *Pavana*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 12; 5. Strauss: *Donauweibchen*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

16,10: Musica riprodotta. — 16,40: Concerto orchestrale e corale. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. · In un intervallo: Conversazione letteraria. — 19,40: Segnale orario · Notiziario. — 19,50: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,55: Conversazione. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica brillante e da ballo. · In un intervallo: Dischi. — 23,10: Musica riprodotta. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 %

16,10: Conversazione per gli ammalati. — 16,40: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,25: Conversazione religiosa cattolica. — 19,25: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione da Heilsberg. — 21,30: Vedi Langenberg. — 22,20-22,40: *Piccolo coro*.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/60 %

16,5: Dischi. — 16,45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto. Musica d'opera (l'orchestra della stazione di Poznan) e arie per baritono. — 18: Conversazione: « L'olano è un vero signore ». — 18,20: Concerto della banda di un reggimento di fanteria. — 19,15: Diversi. — 19,35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,50: Pausa. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arie per tenore: 1. Kania: *Rassegnazione*, polacca; 2. Münchheimer: *Otto l'arciere*, ouverture; 3. Gnzewski: Musica di balletto dell'opera *La figlia dei ghiacciai*; 4. Moniuszko: Tre arie per tenore. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: Gavotta e minuetto della *Manon*; 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 3. Tre arie per tenore; 4. Litolff: *Frascati*, valzer; 5. Meyerbeer: *Marcia indiana*. — 21,50: Informazioni sportive. — 22: Musica da ballo. — 22,40: Bollettino meteorologico. — 22,45: Bollettino sportivo. — 22,30-23,30: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/60 %

19,15: Conversazione: « Hipolit Korwin Milewski, uomo d'azione e politico ». — 19,35: Vedi Varsavia. — 19,30: Programma di domani · Comunicati vari. — 20-23,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale · Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza. — 19,40: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Turina: *Estudiantina*, passacaglia; 2. Meyerbeer: Selezione dagli *Ugonotti*; 3. Menzar: *Chulerias*, valzer jota; 4. Calndi: *Mattinata*. — 19,38: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Due arie per soprano; 2. Guiraud: *Danza persiana*; 3. Liszt: *Consolazione*, n. 1; 4. Due arie per soprano; 5. Bretón: *La Dolores*, jota. — 21: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 22: Trasmissione per le signore. — 22,15: L'ora degli ascoltatori (dischi a richiesta). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo · Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo · Segnale orario · Concerto vocale · Trasmissione di un concerto bandistico. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo · Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

17: Per le massaie. — 17,15: Concerto di balalaiche. — 18: Conversazione allegra. — 19: Lettura di una commedia. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnuola*; 4. Mascagni: « Sogno » dal *Ratcliff*; 5. Lehár: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Musica riprodotta. — 17: Maria Biller legge poesie di Elisar von Kupffer. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione amena. — 18,30: Conversazione in inglese: « English Character and English Ways ». — 19: Segnale orario · Meteorologia · Notizie sportive. — 19,0: Dischi. — 19,30: Conversazione: « Scene di vita spagnuola ». — 20: Concerto di musica per trio. — 21,15: Letture. — 21,30: Notiziario · Bollettino meteorologico. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Notizie sportive. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

19: Conversazione religiosa cattolica. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Ultime notizie · Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/78 %

16: Cori di fanciulli. — 16,30: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Nusi Somoggi e M. Ratkai nel loro repertorio. — 19: Danze. — 20,20: Selezione delle operette di Lehár: 1. *La vedova allegra*; 2. *La principessa*; 3. *Il conte di Lussemburgo*; 4. *Eva*; 5. *Finalmente soli*; 6. *Federica*; 7. *Nel paese dei sorrisi* · Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto variato. — 20: Trasmissione in tedesco: « Padri e figli ». — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,00: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

15: Scienziati al microfono. — 15,55: Segnale orario. — 16: Radio-composizioni. — 17: Conferenza: « Conquista della scienza e della tecnica ». — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 923 · m. 364,5 · kw. 16

20: Musica da ballo (6 numeri). — 20,30: Canto e piano: 1. Gluck: Un'aria dall'*Alceste*; 2. Wagner: Un frammento del *Crepuscolo degli Dei*; 3. Gounod: Cavatina dal *Faust*; 4. Bizet: Un'aria della *Carmen*. — 20,40: A soli: 1. Pierné: *Serenata*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. X.: *Danza gitana*. — 21: Concerto grammofonico (15 numeri).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***La partenza per l'Asia,*** **commedia di L. D'Ambra.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21,30: ***Non fare ad altri,*** **farsa, di R. Bracco.**

Palermo - Ore 22: ***Schiccheri è grande,*** **commedia di S. Lopez.**

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 21,10: ***Ciò che volete,*** **commedia di Shakespeare, musicata da Humperdinck.**

Bruxellles I - Ore 21: ***Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke.***

Il Gruppo corale del Dopolavoro Fiat, diretto dal M° Fidelio Finzi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio,* introduzione; 2. Lleó: *Garrotin gitano;* 3. Canzone; 4. Leopold: *Polonia,* selezione; 5. Canzone; 6. Stolz: *Piccolo caporale;* 7. Canzone; 8. Youmans: *Halleluja!,* fantasia; 9 Hamud: *Arabesca;* 10. Bayer: *Parata dei cadetti.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova-Firenze). CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; 2. Gay: *Fiesta arabalera;* 3. Brunelli: *Barcarola napolitana;* 4. Strauss: *Riquette,* fantasia; 5. Cassans: *Le silfidi;* 6. Ancliffe: *La valle dei papaveri;* 7. Amadei: *Atalà.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Nucci: *Primavera fiorita;* 2. Carruba: *Jossita;* 3. Apollonio: *Serenata ideale;* 4. Waldteufel: *Non ti scordar di me;* 5. Sala: *Minuetto rosa;* 6. Verdi: *Il Trovatore,* selezione; 7. Siede: *Notte di festa;* 8. Raymond: *Bella signora Elena;* 9. Mascheroni: *Primo bacio;* 10. Checcacci: *Bambolella innamorata;* 11. Molnar: *Tango misterioso;* 12. Oneglio: *Straccetto.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi» di Mastro Remo - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: RADIO-QUINTETTO: 1. Leopold: Aria; 2. Gramantieri: *Sultanina;* 3. Richter: *Due cuori in uno;* 4. Siede: *Messaggero d'amore;* 5. Serra: *Come una lucciola;* 6. Kruby: *Appuntamento da Lehàr,* selezione; 7. Brusso: *Miss Flora;* 8. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 9. Seybold: *Il mulino della foresta;* 10 Apollonio: *Caro lei.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Soc. Geografica - Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19: (Milano,Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* 2ª suite; 2. Ago: *Zulaika;* 3. Donati: *I cadetti di Guascogna.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Riccardo: *Sei la mia fortuna;* 2. G. Strauss: *Delizi;* 3. May: *Arrivederci, Mary;* 4. Mariotti: *Canzone del «perchè»;* 5. Translateur: *La favola dell'amore;* 6. Kalman: *La Principessa del Circo,* selezione; 7. Montanaro: *Tra i palmizi;* 8. Chiappo: *Modistina.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Gigi Michelotti:

I MISTERI GAUDIOSI
DEL SANTUARIO DI OROPA

20,30: Libri ed autori.

20,40:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia.
2. Dupont: *La cabrera,* intermezzo.
3. Marenco: *Excelsior,* ballo.
4. Mussorgsky: *Intermezzo.*
5. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia.

21,30:

Non fare ad altri

Farsa in 1 atto
di ROBERTO BRACCO.

PERSONAGGI:

Il commissario di Polizia Ernesto Ferrero.
Il brigadiere Malomone Edoardo Borelli.
La guardia Fasanini Emilio Calvi.
Oscar Gentiletti . . Mario Pucci.
La signora Bella, moglie del Commissario Giulietta De Riso

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Seconda parte:

1. Herold: *Zampa,* ouverture.
2. Saint-Saëns: *Danza macabra.*
3. Verdi: *Aida,* fantasia.
4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6.
5. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Sakoloff: *Suite* per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c) Scherzo* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi); 2. *a)* Castelnuovo Tedesco: *La pastorella;* *b)* Ciaikowski: *Ninna-nanna* (soprano Margherita Cossa); 3. *a)* Siorlli: «Canzone sul mare», dall'opera *Venezia,* *b)* Donaudy: *Se tra l'erba,* *c)* Tocchi: *Vendemmia* (canzone alla maniera popolare italiana) (tenore Gino Del Signore); 4. Scharwenka: *a) Elegia,* *b) Danza slava* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi); 5. Donizetti: *Maria di Rohan,* «Havvi un Dio che in sua clemenza» (soprano Margherita Cossa).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori - Giornale dell'Enit.

20,45:

La partenza per l'Asia

in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Graziella . . . Giovanna Scotto
Claudina . . . Lidia Simoneschi
La signora Rovani Bruna Tarsini
Clara . . . . . Marcella Nibby
Rosina . . . . Rita Giannini
Bernardo Rocca Ettore Piergiovanni
Il giardiniere Antonio Arturo Durantini

21,15 (circa):

MUSICA LEGGERA

Parte prima:

1. Hamud: *Gioconda silhouette* (orchestra); 2. Mascheroni: *Dolly, sei tu* (soprano Rosaria Padalino); 3. Borgesano: *Il negro* (tenore Enzo Pacifico); 4. Montagnini: *La canzone di Friquette* (soprano Rosa Moretti); 5. Bixio: *Non si può scherzare con l'amore* (soprano Rosaria

Padalino); 6. Rampoldi: *Canzone a Rumba* (tenore Enzo Pacifico); 7. Borchert: *Ciò che vi piace*, selezione di danze (orchestra).

Parte seconda:

1. Licari: *Moscovita*, marcia (orchestra); 2. Lao Schor: *Eva diceva* (soprano Rosa Moretti); 3. D'Anzi: *Era una donna bruna* (tenore Enzo Pacifico); 4. Lanzetta: *Ki-Ko-Ki* (soprano Rosaria Padalino); 5. Strauss: *Primavera scapigliata*, fantasia (orchestra); 6. Valente: *Chi se la piglia muore* (soprano Rosa Moretti); 7. Stolz: *L'amore è come un film sonoro* (tenore Gino Ruggero); 8 Guarino: *Romanesca* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA (Orchestra): 1. Kockert: *Passo a due tempi;* 2. Mariotti: *Mafie di gitana;* 3. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione; 4. T. Francke: *Idillio*; 5. Waldteufel: *Rose e margherite;* 6. Frondel: *Tango dell'amore;* 7. Murgi: *Nichelle lilas*, fantasia; 8. Solazzi: *Al Pilagas.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA RITRASMESSA DAL « LIDO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del mezzo-soprano TOSCA FERRONI.

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture.
2. Culotta: *Serenata.*
3. Translateur: *Valzer chochto.*
4. Franck: *Melodia.*
5. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn.*

Notiziario artistico - Libri ed autori.

6. *a)* Verdi: 1. *Un ballo in maschera*, « Invocazione »: 2. *La forza del destino*, « Al suon del tamburo »; *b)* Donizetti: *Linda di Chamonix* (mezzo soprano Tosca Ferroni).
7. Leopold: *Parisiana.*
8. Montanaro: *Catinerie.*
9. Manfred: *L'organino.*
10. Zimbalist: *Suite di danze.*

Giornale dell'Enit.

11. *a)* Respighi: *Nebbie;* *b)* Rotoli: *Gondola nera;* *c)* Tosti: *L'ultima serenata* (mezzo soprano Tosca Ferroni).
12. Lattuada: *Fantasia boema.*
13. Hollaender: *Telegrammi di lusso.*
14. Escobar: *Ragazzi, a casa.*
15. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione.
16. Fiorillo-Savar-Chiappo-Corvetta: *L'amore è come un film.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPRODOTTA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. *a)* Albeniz: *Invocazione;* *b)* Savasta: 1) *Serenatella;* 2) *Capriccio* (pianista Livia Giacchino)
2. *a)* Mozart: *Ioachin*, concerto in re maggiore; *b)* Bach: 1) *Aria* sulla 4ª corda; 2) *Preludio* in mi maggiore (violinista S. Lojacono).

Libri ed autori.

3. *a)* Vivaldi: *Sonata* in la minore; *b)* Bruch: *Kol Nidrei;* *c)* Schubert: *L'abeille* (violoncellista Toni Giacchino).

22 (circa):

Schiccheri è grande

Commedia in 1 atto di S. LOPEZ.

22,30 (circa):

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

Arensk: *Trio* in re minore (esecutori L. Giacchino, S. Lojacono, T. Giacchino).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,55: Concerto pomeridiano. — **18,10** Conferenza. — **18,30:** Libri e consigli per il programma della settimana — **18,35:** Conferenza « Città e paese di Vienna nell'evoluzione dei tempi ». — **19:** Conferenza: « Nel quartiere sotto il Manhartsberg ». — **19,25:** Notiziario · Meteorologia. — **19,35:** Canzoni popolari tedesche e morave (Cori, viola, violini). **20,25:** Concerto sinfonico: 1. Mengelberg. *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 2. Mahler· *Nona Sinfonia* — **22,5:** Notizie della sera — **22,20:** Musica gaia (Jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. — **118:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione: « Wansart, scultore belga ». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: « La musica e la poesia ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione del dialetto vallone di Namur Albin Souldo: *Merette*, commedia buffa in un atto. — **20,45:** Conversazione: « Armand Bernier, scrittore belga, presentazione e letture ». — **21:** Radio trasmissione del concerto dal Casino di Knocke. 1. Smetana: *Scene nuziali* (suite orchestrale); 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 3. J. Van Hool: *Schizzi* (per violoncello); 4. Chopin: *Notturno* n. 2 (per violino); 5 Paul Dukas: *Villanella* (per corno e piano); 6. Weber: Ouverture di *Euryanthe*. - Dopo la radio-trasmissione: Giornale parlato. · In seguito. Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 18/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2 Fauré: *Berceuse;* 3. Schumann: *Sogno;* 4. Mulder: *Scene spagnuole;* 5. Lauweryns· *Giorno festivo.* — **20,45:** Recitazione. — **21:** Radio trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter, con canto e pianoforte solista: 1 Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione* (poema sinfonico); 2. J. Hansem *l'endicata* (prima esecuzione); 3 Liszt: Secondo *Concerto* in la maggiore; 4. Massenet· Aria « della lettera » nel *Werther;* 5. Mozart: Ouverture del *Flauto magico:* - Dopo la radiotrasmissione Giornale parlato - In seguito Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m 488,6 · kw 120/80 %

17,50: Conversazione: « La musica in America ». — **18:** Consigli alle massaie — **18,10:** Per gli agricoltori — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione: « Il centenario del pittore Doerell ». — **19:** Concerto pianistico di melodie popolari. — **19,20:** Concerto di musica per sestetto di fiati. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario Concerto · Hindemith: *Sonata* per viola e piano, opera 11, n 4. — **21 30:** Concerto di piano: Composizioni di Debussy. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,20 23:** Vedi Bratislava

BRATISLAVA

kc. 1076 m 278,8 · kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani · Comunicati. — **262,20-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — **20:** M. Rob: *Il contadino vittima della città*, radio-commedia. — **21:** Vedi Praga. — **21,30:** Concerto vocale per soprano. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio-Journal. — **22 20-23:** Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. Kovarovic: Fantasia sulla *Teste di cane;* 3. Janacek: *Danse Lache. Scies* n. 6; 4. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **21,30:** Concerto vocale per soprano. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20 23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani. — **22.20 23:** Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 · m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane Concerto. — **21:** Recitazione. — **21,25:** Musiche di Albert Lortzing. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto di oboe: 1. M. le Boucher: *Fantaisie concertante;* 2. Henri Busser· *Asturias.*

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa - Mercuriali. — **19,40:** Musica riprodotta — **20,10:** Estrazioni dei premi. — **20,15:** Sciarade. — **20.20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Vedi Marsiglia.

LYON LA DOUA

kc. 644 · m 465,8 · kw. 1,5/70 %

16.30: Dischi. — **17,15:** Serata variata vocale e strumentale. — **19:** Dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,40:** Informazioni varie. — **20 20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Trasmissione da Vichy (per il programma vedi Marsiglia).

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 · kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica strumentale). — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica da ballo). — **20,15:** Notizie sportive. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Vichy: 1. Beethoven: Settima *sinfonia* in la; 2. Chopin: *Concerto* in fa minore per piano e orchestra; 3. Chabrier: *Bourrée fantastique;* 4. Rabaud: *Processione notturna;* 5. Fauré: *Cantico di Racine;* 6. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per piano e orchestra.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 m. 328,2 kw. 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Mezz'ora dedicata al Triergon. — **19 45:** Musica riprodotta — **20:** Chiacchierata sportiva. — **20,20:** Passeggiata attorno a Parigi. — **20,30:** Giornale parlato — **20,45:** Concerto orchestrale. — **22:** Musica da ballo. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 207 m. 1445,8 kw 13/80 %

18,45: Conversazione: « Il cinematografo ». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Vichy (per il programma vedi Marsiglia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/50 %

16,30: Ritrasmissione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — **18,30:** Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Previsioni meteorologiche regionali - Bollettino e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro - Courteline: *Un cliente serio*. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Continuazione del Radio-teatro - C. H. Hirsch: *Sopra una panca*. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto di musica riprodotta - Musica di ogni paese.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione: « Storia e monumenti dell'Alsazia israelita » — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conversazione su Bourdaloue. — **18,15:** Conversazione: « Un alimento ideale nella stagione calda. Il pesce fresco ». — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Ganne: *Marcia Lorena*; 2. Waldteufel: *Myosotis*, valzer; 3. Boieldieu: Ouv. del *Califfo di Bagdad*; 4. Lehár: Selezione dalla *Vedova allegra*; 5. Leoncavallo: *Mattinata*, melodia; 6. Padilla: Serenata di *Pepete*; 7. Popy: *Valse poudrée*; 8. Filippucci: *Marcia francese*. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto da Vichy (per il programma vedi Marsiglia).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Orchestra argentina. — **17,45:** Canzonette. — **18:** Arie di opere. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Motivi di films sonori. — **21,30:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Concerto di fisarmoniche. — **22:** Brani orchestrali di operette. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Orchestre varie. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna di libri. — **16,30:** Concerto pomeridiano. — **17,30:** Conferenza: « Paul Pogge, un esploratore meclenburghese dell'Africa ». — **17,55:** Conferenza di un giovane per i giovani: « La macchina, amica o nemica, benedizione o maledizione degli uomini ». — **18,25:** Concerto - Saint-Saëns: *Danza macabra*. — **18,35:** Conferenza. — **19:** Attualità. — **19,20:** Musica popolare. — **20:** Concerto d'archi: 1. Trunck: *Piccola serenata*; 2. Schubert: Due *minuetti*; 3. Grieg: *Cuore ferito*; 4. Verdalle: *Valse caprice*; 5. Dvorak: *Scherzo*; 6. Verdalle: *Danza slava*; 7. Ciaicowski: *Valzer*. — **20,50:** Previsioni sull'anno 1950. — **21,40:** Concertino - Max von Schillings: *Due fantasie sinfoniche*. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione con operai. — **16,30:** Concerto popolare. — **17,30:** Per i giovani: « Il pasto delle belve ». — **17,50:** Sulle gare per il campionato ciclistico a Roma (intervista). — **18:** Concerto popolare. — **18,30:** Conferenza medica: « La paura di vivere ». — **18,55:** Radio-comunicazioni. — **19,10:** Alcune poesie di Alfred Escher e Hans Gebser. — **19,30:** Conferenza: « La stampa tedesca all'estero ». — **20:** Dalla Radio-Esposizione: Grande concerto di strumenti a fiato. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Humperdinck: *Ciò che volete*, commedia di Shakespeare - In seguito: Notiziario - Indi, fino alle **0,30:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione da decidere. — **18,10:** Lezione di francese. — **18,25:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione: « Buono o cattivo? ». — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 2. Mraczek: *Rapsodia orientale di danze*; 3. Raff: *Di sera*, rapsodia; 4. Dvorak: *Rapsodia slava*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnuola*. — **21,10:** Wagner: Selezione dal *Tannhäuser*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Consulenza radiotecnica. — **22,35:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/58 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** L'ora degli Schlager. — **20,15:** Paul Laven. *Serata di gala*, radio-commedia. — **21,15:** Concerto di strumenti a fiato: 1. Lendvai: *Quintetto*, opera 23 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Spohr: *Quintetto*, opera 52 per flauto, clarinetto, fagotto, corno e piano. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Conversazione amena. — **19,25:** Conversazione sul *Parsifal* di Wagner con illustrazioni musicali. — **20,10:** Meteorologia. — **20,15:** Trasmissione da Francoforte. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: Musica da tavola dal *Pipistrello*; 2. Haydn: *Il canto della tavola*; 3. Lodge: *Paprika*; 4. Haydn: *Pasticcio di gatti*; 5. Waldteufel: *Polka dei golosi*; 6. Zöllner: *Il menu*; 7. Noack: *Il divertimento dei maggiolini*; 8. Fielach: *La canzone del formaggio*; 9. Hollaender: *Valzer dei ravanelli*; 10. Gernerth: *Esquimesata*; 11. Yoshitomo: *Nella casa da thè dai cento gradini*; 12. Joh. Strauss: *Wiener Bonbons*, valzer. — **22,10:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « Le questioni culturali ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico - Attualità. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Vedi Berlino. — **22,50:** Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/78 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,20:** Per le signore: « Donne importanti della storia mondiale ». — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — **19:** Felix Braun: *La città di Proserpina*, novella. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conferenza. — **19,55:** Notizie della sera. — **20,15:** Vedi Francoforte. — **21,15:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Ultime notizie. — **22,45:** Vedi Muhlacker.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **19:** Conversazione turistica. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per baritono: 1. Reinecke: Ouverture alla commedia di Calderon: *La signora Folletto*; 2. Kretschmer: *Storie rusticane musicali*; 3. Cinque arie per baritono; 4. Schaub: Suite d'orchestra dallo *Schiaccianoci*; 5. Dvorak: *Polacca*; 6. Quattro arie per baritono; 7. Joh. Strauss: Ouverture dell'operetta *Simplicius*; 8. Millöcker: Valzer dall'operetta *Lo studente mendicante*. — **21:** Freymuth: *La sorte sulle rive*, radio-recita. — **22,5-24:** Ultime notizie - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LUNEDÌ 22

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

15,25: Kurt Fischer legge dalle sue opere. — **16,8:** Concerto di piano e violino. — **16,40:** Rassegna di riviste. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Conferenza. — **18,35:** Conferenza. — **18,55:** Notiziario. — **19,5:** Concerto di piano: 1. Liszt: *Polonaise* in mi maggiore; 2. Chopin: *Barcarola*; 3. Dobrowen: *Preludio e Notturno*; 4. Rachmaninov: *Preludio* in do minore. — **19,40:** Conferenza: « Come mantenersi sani ». — **20:** Fall: *La bella Risette*, operetta in un prologo e 3 atti. — **22:** Considerazioni. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione. « Fiori ed insetti ». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30-22,20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,40:** Per i giocatori di scacchi. — **23,5:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Beethoven: *Lieder* per baritono. — **18,50:** Rassegna di libri nuovi. — **19,10:** Concerto per baritono e violoncello. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood. Composizioni di Wagner: 1) Preludio di *Tristano e Isotta* (versione originale); 2) *Foglio d'album* in la per violino e orchestra; 3) Duetto d'amore dall'atto terzo del *Lohengrin*; 4) Preludio dell'atto terzo del *Parsifal*; 5) Atto primo, scena terza della *Valchiria*. — **21,25:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Conversazione sull'isola di Macao. — **22,15:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per mezzo-soprano: 1) Schubert: *Momento musicale*; 2) Stojowski: *Intermezzo*; 3) Rameau: *Minuetto*; 4) Tre arie per mezzo-soprano con accompagnamento del quintetto; 5) Dunhill: *La ragazza fatata di Astolat*; 6) Bowley: *Moderato*; 7) Haendel: *Bourrée e giga*; 8) Due arie per mezzo-soprano con accompagnamento del quintetto; 9) Widor: *Racconto d'aprile*, romanza; 10) Wolstenholme: *Serenata*; 11) Neiman: *Uccello di paradiso sulla cascata*. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo (da Daventry National). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Edinburgh. — **20:** Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) diretta da Joseph Lewis. — Negli intervalli: Arie per basso. 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Eldridge Newmann. *Nel Dorset*, suite; 3. Bach: *Aria* per basso e orchestra; 4. Ed. German: *Suite zingaresca*; 5. Quattro arie per basso; 6. Haydn Wood *Suite egiziana*. — **22,30-24:** Musica da ballo (da North Regional).

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per baritono e musica per pianoforte. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto bandistico - Negli intervalli dizione al piano: 1. Brophy: *Marcia*. 2. Beethoven. Ouverture di *Egmont*. 3 Dizione al piano; 4. Allison: *Iona*, corno solo; 5. Liszt *Gemme di melodie*, fantasia; 6 Gung'l: *Wendische Weisen*, valzer; 7. Dizione al piano; 8. Lehár. Selezione della *Fedora allegra*; 9. Ketelbey: *Wedgwood Blue*; 10. Fletcher *La marcia dei manichini*. — **22.30:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione turistica. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sullivan: Selezione di *The beauty stone*; 2. Delibes: *Pizzicato* (dal balletto *Sylvia*); 3. Drigo: *Serenata*; 4. Thurban: *Americana*, suite; 5. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*. — **22,15:** Due brevi commedie. 1. T. C. Murray: *The pipe*, radio-recita in un atto; 2. T. C. Murray *Sovereign love*, commedia in un atto. — **23,15-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi — **18:** Concerto vocale (soprano) di *lieder* popolari. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — **20,40:** Radio-commedia. — **21,20:** Ultime notizie. — **21,40:** Concerto orchestrale: Dohnanyi: *Quintetto* per piano, due violini, viola e cello in 4 tempi. — **22,10:** Concerto vocale di arie popolari — **22,40:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-quintetto. — **19:** Conferenza — **19,30:** Conferenza: « La fonderia moderna ». — **20:** Concerto di violino e piano. — **21:** Quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica leggera.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Rassegna di libri. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Radio-concerto di musica brillante e da ballo. — **22,30:** Meteorologia e notiziario — **22,40-23,30:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Musica da camera. — **19:** Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza « Una battaglia navale dei pirati nel sud della Norvegia » — **20:** Segnale orario - Concerto corale. — **20,30:** Concerto di piano e violino: 1. Respighi: *l'Allodola*. 2. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*, « Arabesco n. 2 »; 3. Albeniz: *Seguidillas*. — **21,10:** Cronaca della politica attuale — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Attualità — **22,15:** Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Musica da ballo. — **17,55:** Declamazione. — **18,10:** Concerto di musica per organo, violino e cello. — **18,55:** Declamazione. — **19,10:** Seguito del concerto. — **19,40:** Arkadji Avercenko: *Quando l'amore muore*, commedia in un atto — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. - In un intervallo: Radiocommedia. — **21,40:** Ultime notizie. — **21,55:** Concerto d'organo. — **23:** Dischi. — **23,40:** Fine

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto per quintetto della stazione. — **18,10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notiziario. — **19,25:** Notiziario. — **19,40:** Concerto di un'orchestrina di fisarmoniche da bocca. — **20,40:** Conversazione — **21,10:** Concerto vocale (contralto) di arie popolari con accompagnamento di piano.. — **22,10:** Ultime notizie — **22,30-23,10:** Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione in francese. — **17:** Concerto di solisti. (soprano e piano). — **18:** Conversazione: « Jean Kochanowski ed i tempi odierni », nell'anniversario della morte del poeta — **18,20:** Musica da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radiogiornale. — **19,45:** Conversazione agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Conversazione: « Un dramma nei ghiacciai ». — **20,15:** Dischi. — **20,25:** Trasmissione dal Teatro di Ciechocinek: Leo Fall. *La principessa dei dollari*, operetta in tre atti. - Negli intervalli: Radio giornale. - Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. — **19,15:** Bollettini diversi e dischi. — **19,45:** Dischi. — **20,15:** Dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano: « L'assimilazione e la snazionalizzazione ». — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Notizie sportive. — **20-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario — **18,10:** Ripresa del concerto — **19:** Conferenza — **19,40:** Dischi — **20:** Segnale orario - Musica da camera - Schubert: *Quintetto della trota*. — **20,30:** Radio-recita. — **20,45:** Musica da camera - Haydn: *Quartetto*, opera 76. — **21,15:** Musica da ballo. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. 1. Verdi Selezione dal *Ballo in maschera*; 2. Mozart: Andante della *Cassazione* in sol; 3. Fauré: *Lume di luna*, minuetto, 4 Michiels: *Caterina*, czardas. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leopold *Ottavan*, marcia; 2 Laurent e Courtioux *Un fiore ha parlato*, valzer, 3. Beethoven: Adagio dal *Settimino*; 4. Saint-Saëns: *Romanza*; 5. R. Wagner: Danza degli apprendisti dai *Maestri cantori*; 6. D'Ambrosio: *Gavotta e musette*. — **23:** Radio-teatro - F. Alonso: *La Parranda*, zarzuela in tre atti (selezione). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Indice di conferenze. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 436,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Conversazione. — **17,30:** Chiacchierata. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Recitazione. — **19,30:** Conversazione — **20:** Concerto corale - Canzoni antiche. — **20,30:** Il quarto d'ora pratico — **20,45:** Concerto militare. — **22:** Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto del quartetto della stazione. — **18,30:** Per i giovani — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi (musica strumentale). — **19,30:** Conversazione: « Le idee dell'affratellamento dei popoli da Kant a Wilson ». — **20:** Musica da ballo — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Grafe: *Concerto* per trombone e orchestra — **21,30:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **19:** Conversazione e audizione di dischi — **19,40:** Lettura e recitazione di poesie — **20:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Concerto di piano eseguito da una bambina di 11 anni — **21:** Concerto di musica brillante. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Orchestra zigana — **18:** Conversazione. — **18,35:** Dischi. — **19,35:** M. K. Karinthy nel suo repertorio. — **20,50:** Concerto orchestrale - Indi: Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

15: Concerto orchestrale. — **16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Trasmissione in tedesco: « Padri e figli ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della *Pravda*. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Scienziati al microfono. — **15,55:** Segnale orario — **16:** Radio-composizioni. — **17:** Conferenza. « Conquista della scienza e della tecnica » — **17,30:** Trasmissione di un'opera — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi. — **20,10:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20,15:** Concerto brillante. — **20,55:** Ultime notizie - Segnale orario. — **21:** Concerto orchestrale. 1. Ibert: *Escales*. 2. Debussy: *Pelléas et Mélisande*; 3. Schmitt: *La tragedia di Salomè*; 4. Milhaud: *Canti popolari ebraici*; 5. Milhaud: *Eumenidi*; 6. Inghelbrecht: *La nursery*; 7. Roussel: *Suite* in fa; 8. Honegger: *Pacific* 231. — **22,30:** Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Toccata e fuga* in re minore; 2. *Due tempi* di una sonata; 3. *Concerto brandeburghese*.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30** (intervallo): Cronaca per gli ascoltatori. — **20,30-21:** Dischi. — **21-23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Lodoletta,* opera di P. Mascagni. Dal Teatro Goldoni di Livorno.

MARTEDÌ 23

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20,45: *Concerto orchestrale e corale, dedicato a Bach e Busoni.*

Radio Parigi - Ore 20: *Le chalet,* opera comica di A. Adam. Artisti dell'« Opéra Comique ».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Nel regno degli Indra,* introduzione; 2. Mulè Giovanni: *Balletto rustico;* 3. Di Pirano: *L'arrotino;* 4. Seassola: *Fantasia,* balletto; 5. Pedemonte: *Sogno umoresco* (violinista prof. R. Baiardo); 6. D'Achiardi: *Palmas;* 7. Leopold: *Kracowiak;* 8. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; 9. Rinaldi: *Sotto i castagni;* 10. Lenlis: *Polka criolla.*

12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. « Acque e Terme di Bognanco ».

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Grandjean: *L'isola della gioia,* ouverture; 2. Giano Giali: *Bounride;* 3. Ranzato: *Il tamburino arabo;* 4. Percy: *Schizzi di un viaggio nella vecchia Cina;* 5. Montagnini: *L'eco del deserto;* 6. De Feo: *Pattuglia in ronda;* 7. Malvezzi: *Marcia esotica.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Urbach: *Alle stelle;* 2. Vallini: *Tamburino;* 3. G. Strauss: *Valzer imperiale;* 4. Innocenzi: *Luci, Ombre;* 5. Lehàr: *Rio de Janeiro;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 7. Wismar: *Serenata di liuti;* 8. Brodszky: *Sei tutto per me;* 9. De Micheli: *Canzone senza parole;* 10. Cortopassi: *Impressioni napoletane;* 11. Amadei: *Mai più, Lulù;* 12. Billi: *Si fa quel che si può.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini, Mago blu: « Rubrica dei perchè ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Honolulu del Chalet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: Concerto variato in la maggiore: Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto (violinista Laura Razza - al piano M° Enrico Martucci); 2. *a)* Lalò: Andante della *Sinfonia spagnola,* b) Respighi: *Umoresca, c)* Monasterio: *Sierra morena,* serenata andalusa (violinista Laura Razza); 3. QUINTETTO: Weber: *Il franco tiratore,* ouverture; 4. Ponchielli: *Gioconda,* selezione; 5 Ziehrer: *Armonie in cielo.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera,* introduzione; 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Rino: *Festa al villaggio.*

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Filippini: *El cabrero;* 2. Lehàr: *A te canto la mia canzone;* 3. Siede: *Serenata cinese;* 4. Waldteufel: *Sempre o mai;* 5. Maggi: *L'occhio della donna;* 6. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 7. Sachell: *Nel bosco verde;* 8. De Micheli: *Cioci danza.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Musica riprodotta.

21 (circa):

Lodoletta

opera in 3 atti

di P. MASCAGNI

(Edizione Sonzogno).

dal teatro GOLDONI di Livorno

Negli intervalli: Conversazione e notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: RADIOSESTETTO: 1. a) Sadun: *Castelli di Spagna, b)* Carabella: *Rapsodia romana, c)* Offenbach: *La bella Elena,* selezione; 2. A soli di chitarra (chitarrista A. Dominici); 3. RADIOSESTETTO: *a)* De Micheli: *Canzone vagabonda, b)* Grieg: « Danza d'anitra » (dal *Peer Gynt*), *c)* Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - Soprano Maria Serra Massara: *a)* Sgambati: *Oblio; b)* Giordano: *Crepuscolo triste; c)* Santoliquido: *Poesia persiana; d)* Respighi: *Venitelo a vedere il mio piccino.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Culotta: *Interludio;* 2. Mascagni: « S'è spento il sole », barcarola dall'opera *Silvano;* 3. D'Ambrosio: « Andante » dal *Concerto in si minore,* per violino e pianoforte (violinista Iolanda Calabi e pianista Elena Cameretti Capecelatro); 4. Chopin: *Polacca* in do diesis minore (pianista Elena Cameretti Capecelatro); 5. Guarino: *Quiete,* berceuse; 6. Rachmaninoff: *Preludio.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45 (da Livorno): Esecuzione dell'opera in 3 atti:

21:

Lodoletta

Opera in 3 atti

Musica di PIETRO MASCAGNI

(Ediz. Sonzogno).

dal TEATRO GOLDONI di Livorno

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine;* 2. Leonardi: *Pubor;* 3. Dreyer: *Marionette;* 4. Translateur: *Torero;* 5. Lieurance: *Canto d'amore indiano;* 6. De Micheli: *Morciella dei pupi;* 7. Fall: *Madame Pompadour*, selezione; 8. Montague-Phillips: *Jocotte*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA RITRASMESSA DAL « LIDO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Trasmissione di dischi.

20,30

Musica varia

21,30: COMMEDIA.

22: MUSICA RIPRODOTTA.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. I. Rossan: *Nello splendore del mattino;* 2. Sarasate: *Danza spagnola;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ponchielli: *Gioconda* « Danza delle ore »; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Canzone; 8. Kalscher: *Il re dei bars*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto per signora.

17,45-18,30: Musica brillante e canzoni riprodotte.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso
di DOMENICO CIMAROSA
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)
direttore d'orchestra
M° ARRIGO PEDROLLO

Esecutori:
Carolina, soprano Bidù Sayão
Paolino, tenore Giovanni Manurita
Geronimo basso comico G. Tomei
Elisetta, soprano Paola Guerra
Fidalma, contralto Rita Monticone
Il conte Robinson, baritono Guglielmo Castello

Negli intervalli: G. Filipponi: « La radio in famiglia », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc 580 m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i dilettanti fotografi. — **16.30**: Conferenza letteraria. — **17.10**: Glazunof: *Le stagioni*, balletto. — **17.50**: Concerto orchestrale. — **18.15**: Conferenza: « L'esposizione delle Missioni a Mariazell ». — **18.40**: Conferenza: « La *Casa crescente* alla Fiera autunnale di Vienna ». — **18.50**: Conferenza per gli agricoltori. **19.10**: Ora di ginnastica — **19,40**: Walt Whitman. *Canzone della strada*, recitazione. — **20**: Selezione di operette (soprano, tenore e orchestra). 1. O. Straus: Selezione degli *Allegri Nibelungi*. 2. Ziehrer: Un'aria dei *Vagabondi*; 3. J. Strauss: *Una notte a Venezia*. 4. Fall: Preludio del *Dolce Cavaliere*; 5. Fall: Intermezzo della *Moglie divorziata*; 6. Suppé: Un'aria di *Fatinitza*; 7. J. Strauss: Un'aria di *Sangue viennese*; 8. Kalman: Pot-pourri della *Contessa Maritza*. 9. Weinberger: Duetto della *Furfalla*. 10. Suppé. Ouverture della *Modella*. 11. Bittner: Un'aria della *Danzatrice d'argento*; 12. Lehár: Un'aria dello *Zarevic*; 13. Fall: Duetto di *Brüderlein fein*; 14. Eysler: Pot-pourri della *Padrona d'oro*. — **22**: Notizie varie. — **22,15**: Jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/88 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,20**: Cronaca letteraria. — **18,30**: Concerto di musica riprodotta. (Musica orientale). — **19,15**: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot: 1. Marquet: *Marcia;* 2. Schule: Fantasia su *Flup;* 3. Trenrle: 4. Clerice: *Hardi les bleus;* 5. Johann Strauss: *Sotto i tigli*. — **21**: Radiotrasmissione di un concerto dal Casino di Knokke: 1. Van Nieuwenhove: *Bruxelane*, ouverture; 2. J. Glazar: *Elegia*, (per orchestra d'archi), (prima esecuzione diretta dal compositore, membro dell'orchestra); 3. Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, aria « dell'Usignuolo » (soprano); 4. Baron Ruffin: *Lovelace*, poema sinfonico; 5. Gretry: Un'aria da *Zemir et Azor;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1 in fa. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - Indi: Concerto di dischi (7 numeri). — **23**: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Kumps (programma dedicato all'opera italiana e francese). - Negli intervalli canto. 1. Verdi: Fantasia sul l'*Aida*, 2. Intermezzo di canto; 3. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Donizetti. Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*. — **20,45**: Conversazione: « Le donne ed il servizio postale ». — **21**: Continuazione del concerto: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Intermezzo di canto; 3. Délibes *Lakmé;* 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — **23**: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione: « La patria del romanziere Zahradnik Brodsky ». — **18,5**: Per gli operai. — **18,15**: Per gli agricoltori. — **18,25**: Notiziario in tedesco.

18,30: Conversazione: « Le melodie di Camillo Horn ». — **19**: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — **19,55**: Vedi Bruo. — **20,35**: Concerto di musica per piano: Cornelius: a) *Canto della sposa*, b) *I Re Magi*, c) *Il bambino Gesù*. — **21**: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Fibich: 1. *L'ondina*, melodramma; 2. *Sinfonia* in mi maggiore, opera 38 in 4 tempi. — **22**: Segnale orario - Ultime notizie — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal* Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,20-23**: Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vedi Praga. — **19,55**: Vedi Bruo. — **20,10**: Klaslersky: *Il salotto della signora Maire*, radio-commedia in un atto. — **21**: Vedi Praga — **22,15**: Programma di domani. — Comunicati. **22,20-23**: Musica zigana ritrasmessa

BRNO
kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione: In esperanto: « Relazione sul XXIV Congresso universale esperantista di Parigi ». — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Concerto pianistico. — **19**: Vedi Praga. **19,55**: Conversazione: « Come l'Austria perseguitava le popolazioni che le erano soggette 60 anni fa ». — **20,35**: Concerto orchestrale di musica popolare russa. — **21**: Vedi Praga. — **22,15**: Comunicati del Radio-Journal. — **22,20-23**: Musica riprodotta

KOŠICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,5/85 %

19: Vedi Praga. — **19,55**: Vedi Bruo. — **20,35**: Violino e piano. 1. Gaubert. *Caccia;* 2. Debussy: *La plus que lent;* 3. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 4. Grétry: *Danza di Colinette*. — **21**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20-23**: Vedi Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **19,55**: Vedi Bruo — **21**: Trasmissione da Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20-23**: Musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15**: Canto. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Enrico Ibsen: *Un nemico del popolo*, commedia in 5 atti. — **22**: Notiziario. **22,15**: Concerto di violino e pianoforte: 1. Wieniawski: *Polonaise*, n. 2; 2. Bruch: *Andante;* 3. Saint-Saëns: a) *Introduzione*, b) *Rondo capriccioso*. — **22,35**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. **19,40**: Musica riprodotta. **20,10**: Estrazione dei premi. — **20,15**: Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30**: Ritrasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30**: Concerto di dischi. — **19**: Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30**: Notiziario e bollettini diversi. — **19,50-20,30**: Conversazioni varie. **20,30**: Trasmissione dal Giardino Vauban di Lilla - Orchestra e coro: 1. Pelletneulle: *Le Comtnols*, allegro; 2. Andrieu: *Reims*, ouverture drammatica; 3. Trémisot: *Piramo e Tisbe*, ouverture; 4. Tre canti per coro; 5. Balay: *Il lamento del campanile;* 6. Berlioz: *Benvenuto Cellini*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta (arie popolari). — **18**: Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Concerto di dischi (musica da ballo). — **20,15**: Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30**: Trasmissione dalla Stazione di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5**: Musica riprodotta — **19,30**: Musica riprodotta — **20**: Musica riprodotta. — **20,30**: Giornale parlato e informazioni varie. — **20,45**: Concerto orchestrale: 1. Adam: Un'aria dello *Chalet*. 2. Fauré: *Canzone del pescatore;* 3. Massenet: Un'aria del *Don Quichote;* 4. Gounod. Un'aria di *Filemone e Bauci;* 5. Verdi: Ouv. dei *Vespri Siciliani;* 6. Lehár. *Valzer delle libellule*. 7. Terrasse: *Il Signore di Vergy;* 8. Ravel: *Trio*. 9. Massenet: Un'aria di *Erodiade;* 10. Lange-Miller: *Serenata;* 11. Gounod. Balletto della *Regina di Saba;* 12. Rubinstein: *Estasi;* 13. Rossini. Un'aria del *Guglielmo Tell*. 14. Godard: *Nozze campagnuole;* 15. Leroux: Balletto dei Persiani; 16. Gade: *Danza delle fate*. 17. Grieg: *Danze norvegesi*. — **22,45**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 m. 1445,8 - kw 13/60 %

18,45: Conversazione: « Il dramma di ieri e di oggi ». — **19**: Giornale parlato (informazioni). — **19,30**: Giornale parlato (brevi conversazioni) — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Trio* op. 1 n. 3 per piano, violino e cello; 2. Beethoven: *Romanza* in fa per violino; 3. Brahms: *Intermezzo* op. 117; 4. Brahms: *Trio* op. 40 per piano, violino e corno - Dopo il concerto: Conversazione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19**: Musica riprodotta. — **19,45**: Corsi commerciali - Informazioni. — **20**: Radio-concerto: I. A. Adam: *Le chalet*, opera comica, con cantanti dell'Opéra Comique - Nel primo intervallo, alle **20,30**: Informazioni e previsioni meteorologiche. — **20,40**:

conversazione - Nel secondo intervallo, alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto: 2. Bizet: *Piccola suite orchestrale*; 3. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. Chabrier: *Corteggio burlesco* - In seguito: Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione: «L'arte di viaggiare». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione: «Un novelliere alsaziano: Fischart». — 18,15: Attualità. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Ganne: *Marcia lorena*, 2. Hall: *Il matrimonio dei venti*, valzer; 3. Suppé: Ouv. del *Paragrafo III*; 4. Delibes: *Coppelia*, suite d'orchestra; 5. Chopin: *Polacca* in la. — 20,30-22,30: Trasmissione da Lilla della serata di gala organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestre varie. — 17,45: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Quotazioni di borsa. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Motivi di films sonori. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Concerto di dischi (Massenet: Selezione da *Manon*). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Seguito del concerto di dischi. — 22,15: Orchestra sinfonica. — 23,30: Arie di opere. — 23,45: Arie di operette. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale da Bad Pyrmont. — 17,40: Conferenza: «La regione della Saar e il problema delle riparazioni». — 17,55: Programma vario. — 18,35: Conferenza «La lotta per la Manciuria». — 19: Attualità. — 19,20: Ora musico-letteraria (Cervantes, Dante, Paganini, Abbé, Liszt). — 21: Musica popolare (organo). — 21,25: Elena Voigt Diederichs legge dalle proprie opere. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 15,20: Rassegna di libri. — 18,55: Radiocomunicazioni. — 19,10: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture dal *Rienzi*; 2. Svendsen: *Carnevale norvegese degli artisti*; 3. Grieg: Marcia di *Sigurd Jorsalfar*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Schmalstich: Primo tempo della *Sinfonia romantica*, in la maggiore; 6. Wagner: Preludio dal *Vascello fantasma*; 7. Liszt: *Polonaise* in mi maggiore; 8. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 9. Kaun: Dalla *Märkische suite*; 10. Verdi: Marcia dall'*Aida*. — 21: Notizie varie. — 21,10: Lettura: *L'arca di Noè del signor Brehm*. — 22,10: Notizie varie.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto vocale (basso) di *lieder* di Schumann. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione da decidere. — 18,30: Per le signore. — 18,55: Conversazione: «Nostalgia». — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,30: Concerto di dischi (opere e operette). — 20: Westphal: «*La vita degli emigranti tedeschi dal* 1918 *al* 1932», radio-recita. — 21,10: Concerto di musica per violoncello e piano: 1. A. Dell'Abaco: *Sonata* in do maggiore («La zampogna»); 2. Frescobaldi: *Toccata* (riduzione); 3. Basse: *Canzone*; 4. Boccherini: *Rondò*. — 21,40: Attualità. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Conversazione sportiva. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5 58 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Vedi Muehlacker. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Eulenberg: *Dove è Goethe?*, radio-recita. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21,10: Vedi Muehlacker. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/75 %

16: Concerto di *lieder* popolari. — 10,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Fliegel: *Un giorno a Weimar*, radio-recita. — 19,50: Meteorologia. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22,10: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 153,5 - m. 1034,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione. «Tradizione e convenzione». — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «Gli aneddoti». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: «La grafologia moderna». — 19,30: Conversazione di botanica. — 19,45: Per i radio-dilettanti. — 20: Vedi Berlino. — 21,15: Vedi Muhlacker. — 22,20: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,30: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Migrazioni in Renania e in Westfalia. — 17: Concerto da Francoforte. — 18,15: Conferenza: «Curaçao, l'isola senza liquori». — 18,45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19: Radio-informazioni. — 19,10: Rassegna politico-economica. — 10,30: Conferenza economica. — 19,55: Notiziario della sera. — 20: Vedi Vienna. 20,45: Concerto orchestrale e corale dedicato a Bach e Busoni: 1. Bach: *Concerto* per due violini in re minore; 2. Busoni: *Concerto* per piano e coro maschile. — 22,25: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione sulla crisi economica attuale. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Vedi Heilsberg. — 18,50: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: «Il significato delle generazioni del nostro tempo». — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,15: Conversazione sull'*Eduards Traum* di W. Busch. — 21,25: Lettura di brani di libri vari. — 22,5: Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Knab: *Sonata* per piano in mi maggiore; 2. Undatz: Sei *lieder*; 3. Schmidt: *Sonata* in la maggiore per violino e piano, op. 27.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,5: Concerto di clavicembalo e viola da gamba. — 18,20: Gustav Hanfling legge dalle sue opere. — 16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto da Francoforte. — 18,15: Conferenza: «Dai lavoratori di ceramica all'Ammersee». — 18,35: Conferenza sulla valle dell'Isar. 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,25: Concerto corale da Norimberga. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Meyerbeer: Un'aria dell'*Africana*; 3. Morena: *Pot-pourri su musiche di Verdi*; 4. Suppé: *Isabella*, 5. Lehàr: Due arie del *Paganini*; 6. Silving: *Viaggio di cantori a Vienna*. — 21,5: Paul Heyse: *La Salamandra*, novella (lettura). 21,25: Musica da camera (composizioni di Debussy: *Omaggio a Rameau*, tre arie per soprano. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60/75 %

17: Concerto orchestrale da Schlangenbad. — 18,25: Conversazione. «La collezione grafica di Stoccarda». — 18,25: Conversazione di psicologia. — 18,50: Conversazione turistica. — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21,10: Rachmaninof: *Aleko*, opera in un atto. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/60 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

16: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. Negli intervalli: Arie per contralto. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Beethoven: *Lieder* per baritono. — 18,50: Letture. — 19,20: Concerto di musica francese (l'orchestra del B.B.C., sezione C., e pianoforte solista): 1) Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2) Rameau-Mottl: Tre pezzi da balletto; 3) Saint-Saëns: *Africa*, fantasia; 4) Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5) *a*) Debussy: Tre *preludi* dal libro 1; *b*) Debussy: *Golliwog's Cake-Walk* (piano); 6) Lalo: Due *mattinate*; 7) Chabrier: *Festa polacca* (dal *Re suo malgrado*). — 20,40: Vaudeville (sette numeri di canzoni, macchiette, recitazione, ecc.). — 21,40: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Jean Cocteau: *Gli sposi della Torre Eiffel*, stravaganza con musica dalla Suite orchestrale *Il ventaglio di Giovanna* composta da autori diversi (Ravel, Ferroud, Ibert, Delannoy, Roussel, Milhaud, Poulenc, ecc.). — 22-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/58 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto bandistico e arie per tenore. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood: 1. Rutland Boughton: *La regina di Cornovaglia*, ouverture; 2. Bantock: *Figlia di Zeus*, da *Saffo*; 3. Elgar: *Concerto* di violoncello (trascritto per viola); 4. Vaughan Williams: *Canzoni di viaggio*; 5. Holst: Tre tempi da *I pianeti*. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. 22: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo (orchestrina di Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/50 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Frank Cantell - Nell'intervallo dizione di storielle e poemi. — 19,40: Conversazione sui vagabondi, la loro vita ed i loro costumi. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 19,35: Conversazione. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Vedi London Regional. — 23-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Segnale orario - Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di musica varia. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,6/40 %

16: Racconti. — 16,30: Concerto del Radio-quintetto. — 19,30: Conferenza sulla Polonia. — 20: Lezione di esperanto. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto vocale (baritono) e pianistico: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Beethoven: *Trentadue variazioni* in do minore; 3. Tre arie per baritono; 4. Liszt: *Variazioni sul 47° sonetto di Petrarca*; 5. Tre arie per baritono; 6. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 7. Chopin: *Ballata* in la diesis maggiore; 8. Due arie per baritono. — 21,40: Concerto di musica da camera: 1. J. Stamitz: *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore; 2. F. Aspimayer: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 3. Boccherini: *Quartetto* di archi in re maggiore. — 22,30: Notiziario. — 22,40-23,30: Musica da ballo da un albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Per le massaie. — **12,45:** Concerto di fisarmonica — **19:** Notiziario. - **19,30:** Recitazione delle opere di Olaf Ankrust, Hans Aanrud, Edin Holme. — **20:** Conferenza - Concerto. — **21,10:** Chiacchierata. — **21,30:** Per gli agricoltori. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Chiacchierata di attualità. — **22,15:** Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m 1875 kw. 7/20 %

16,10: Per i fanciulli — **17,10:** Concerto di musica brillante. — **17,40:** Conversazione. — **18,10:** Seguito del concerto. — **19,10:** Concerto di musica per quintetto. — **19 40:** Segnale orario - Concerto di musica sinfonica. — **21,40:** Notiziario — **21,55:** Concerto di musica brillante. — **22,40:** Musica da ballo ritrasmessa — **23 40:** Fine

HUIZEN
kc. 1013 - m 298,1 - kw. 7/80 %

14,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione religiosa — **19,10:** Comunicati di polizia — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Barbe: *Il figlio del reggimento*, marcia; 2. Frantzen *Velurio*, marcia, 3. Delbecq: Ouverture di *Ribona*, 4. Van Leeuwen: *Loudspeaker*, marcia, 5. Rossini: Fantasia del *Guglielmo Tell*; 6. Werkmann: *Pattuglia*, marcia; 7. Van Leeuwen. *L'antenna* marcia — **20,40:** Notiziario. — **20 55:** Ballings: *L'assassinio*, radiotragedia — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Kalman: *Czardas* dell'operetta *La contessa Maritza*, 3. Leuschener. *Fior di ghiaccio*, pot-pourri. 4. Lander: *Whimsical Charms*; 5. Urbach Pot-pourri delle opere di Offenbach; 6. Collazzo *Lola*; 7. Kalman *Vorrei ballare*, valzer; 8. Finale — **22 40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,2 kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Rassegna di riviste femminili. — **17:** Concerto popolare sinfonico, (Beethoven, Mozart, Moszkowski, ecc.). — **18:** Conversazione «Giardini marittimi». — **18,20:** Musica da ballo da un albergo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radio giornale. — **19,45:** Notizie agricole. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra Filarmonica di Varsavia con musica per violoncello: 1. Goldmark: Musica di balletto dell'opera *La Regina di Saba*; 2. Ciaicovski: *Canzone triste*; 3. Jones *Serenata alla moresca*; 4. Gounod: *Sarabanda*; 5. a) Cassadò: *Introduzione e allegro nell'antico stile spagnuolo*, b) Casella: *Bourrée*, c) Couperin: *I Cherubini*, d) Kreisler 1. *Valzer*, 2. *Tamburino cinese* (violoncello); 6. Hoffmann: *Suite ungherese*. — **20,55:** Conversazione letteraria «La denigrazione dei nostri tempi». — **21,10:** Continuazione del concerto. 1. Lully: *Gavotta* (violoncello); 2. Lalo: Intermezzo dal *Concerto di violoncello* (orchestra e violoncello); 3. Litolff Ouverture della *Girondina*; 4 Offenbach: Intermezzo e barcarola dell'opera *I racconti di Hoffmann*; 5. Jean Strauss. *Moto perpetuo*; 6. Moskovski. *Mazurka* in la maggiore, op. 28, n. 8 - **21 50:** Supplemento del radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico — **22:** Musica da ballo — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Consulenza tecnica. — **19 15:** Bollettini diversi e dischi. — **19,45:** Conferenza — **22,5:** Musica da ballo

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Rivista in lituano — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia — **19,45:** Conversazione sulla radio. — **20-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Musica leggera. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Cui. *Marcia solenne*; 2. Bortkiewicz: *Mille e una notte* — **20,30:** Conferenza — **20,45:** Concerto vocale. — **21,15:** Concerto orchestrale. 1. Humperdinck: Fantasia su *Haensel e Gretel*; 2. Grieg: *Holberg-Suite*; 3 Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 342,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi, — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Mascheroni: *Serenata al vento*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Lalo: *Canto russo* dal *Concerto*, opera 29, 4. Lalo: Selezione dal *Re d'Ys*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Mercuriali. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1 Paris. *Le Grognard*, marcia, 2. Courtioux. *Anita*, valzer; 3. Stanb. *Sogno indù*; 4. Defosse: *Berceuse*. — **22 30:** Concerto per tenore. — **23:** Conversazione astronomica. — **23,10:** Danze classiche (per orchestra): 1. Rossini. Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Cotó. *Il marinaio*, schotis; 3. Escalas: *La trenza*, mazurka; 4. Id.: *La mulatita*, habanera; 5. Cotó: *Baccanale*, polka. 6. Vila Clariana: *Il filosofo*, schotis. 7. Cotó: *Il mandolino*, valzer. — **0,30:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

16,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20 30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare: Massenet. Selezione dalla *Manon* (dischi) — **1,15:** Ultime notizie. — **1.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10/30 %
HOERBY
kc. 1127 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17 5: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica brillante. — **12,30:** Recitazione. — **18 55:** Canzoni moderne. — **19,30:** Conversazione — **20:** Concerto orchestrale - Musica brillante. — **21,15:** Rivista letteraria. — **22:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 253 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi (danze e arie ungheresi). — **18,30:** Conversazione: «Il bisogno delle materie prime in Europa». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione di propaganda turistica: «Locarno». — **19,30:** Per le signore. — **20:** Trasmissione da Londra di un concerto di musica sinfonica. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di operette. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **18:** Concerto di dischi. — **12,40:** Conversazione: «Un viaggio nel Tibet». — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione: «Attraverso il mondo». — **20:** Trasmissione di un concerto da Londra. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **12 45:** Notizie di stampa - Conversazione. — **19,18:** Arie popolari ungheresi. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Conversazione. — **20,50:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dal *Flauto magico*; 2. Brahms: *Serenata* in re maggiore; 3. Beethoven: *Seconda sinfonia*. — **22,12:** Meteorologia - Indi: Danze. — **23,15:** Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1481,5 - kw. 100 20 %

15: Concerto orchestrale. — **16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Trasmissione in tedesco «Padri e figli». — **21 10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della *Pravda*. - **21 55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 415,6 - m 720 - kw. 20

15: Scienziati al microfono. — **15.55:** Segnale orario. — **16:** Radio-composizioni. — **17:** Conferenza: «Conquista della scienza e della tecnica». — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 223 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi. — **20,10:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20.15:** Valzer e tango. — **20,30:** Dizione. 1. Molière: *Les précieuses ridicules*; 2. Rostand: Frammenti del *Cyrano*. — **20 45:** Danze antiche. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Musica da camera: 1. Debussy: *Quartetto*, 2 Poulenc: *Trio*; 3. Mendelssohn. *Quartetto* in mi bemolle. — **22:** Concerto di musica orientale.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17 18: Musica riprodotta — **20:** Trasmissione in arabo: conversazione, giornale parlato, dischi. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. - Negli intervalli. Dischi — **21,50** (Intervallo). Quotazioni dei cereali. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21,45: *La sacra rappresentazione di Abram e Isaac*, di F. Belcari. Musica del M.o I. Pizzetti.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Resa a discrezione*, commedia di G. Giacosa.

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,50: *Le sette principesse*, fiaba di M. Maeterlinck.

Daventry National - *Concerto sinfonico* diretto da H. Wood. Composizioni di G. S. Bach.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m 312,8 - kw 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Lo spirito della libertà*; 2. Krome: *Festa tirolese*; 3. May: *La piccola del bar*; 4. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 5. Frontini: *Danza di negri*; 6. Leoncavallo: *Valzer delle rose*; 7. Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 8. Mascheroni: *Mascheroneide*, 1ª fantasia; 9. Rassel: *Danza di farfalle*; 10. Donati: *La fuga di Bebè*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rauls: *Sul Nilo*; 2. Malvezzi: *Graziella*; 3. Rampoldi: *Sombra*; 4. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Rust: *Intorno ad un pozzo persiano*; 6. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*. 7. Bottari: *Troika*; 8. Braun: *Minerva*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Winter: *Al campo*; 2. Borelli: *Serenata triste*; 3. Carruba: *Folleggiando*; 4. Kalman: *Fanciulli di villaggio*; 5. Bullerian: *Madrigaletto*; 6. Zeller: *Venditore d'uccelli*, selezione; 7. Scassola: *Umoresca*; 8. Innocenzi: *Messicana*; 9. Steiner: *Tajuska*; 10. Mariotti: *Canta, mio cuore*; 11. Kalman: *Vieni, Zigano*; 12. Erwin: *I tuoi occhi blu*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Favole e leggende.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 2. Toni: *Barcarola*; 3. Ketelbey: *Un mercato persiano*; 4. De Micheli: *El sarao*; 5. Winston: *Un quarto d'ora spagnolo*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione; 7. Kotlel: *Danza lenta*; 8. Ziehrer: *Valzer d'amore*; 9. Moffa: *Momento musicale*; 10. Muci: *Ciao Bilbao*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 2. Elgar: *Saluto d'amore*; 3. Corlopassi: *Rusticanella*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1: Manoni: *Brigata*; 2. Coroler: *Se nessuna t'ama*; 3. Dreyer: *Cantastorie cinese*; 4. Delibes: *Coppelia*, balletto; 5. Calolle: *Sorriso*; 6. Urbach: *Ricordi di Weber*; 7. De Micheli: *Canzone villereccia*; 8. Barsizza: *L'isola della rumba*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Resa a discrezione

Commedia in 4 atti
di G. GIACOSA

Dopo la commedia: Musica ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc 11,811
m. 25,4 - kw 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: 1. RADIOSESTETTO: *a)* Pietri: *Quartetto vagabondo*, festa notturna; *b)* Lubbe: *Hallo! America!*, mosaico di danze americane; *c)* Kockert: *Passo a due tempi*, intermezzo, marcia; 2. VIOLINISTA NELLA RANIERI: *a)* Saint-Saëns: *Il cigno*; *b)* D'Ambrosio: *Canzonetta*; *c)* Dvorak: *Danza slava*; 3. RADIOSESTETTO: *a)* Londardo: *Lucciole della notte*; *b)* Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, selezione; *c)* Fragna: *La rumba degli apaches*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: Soprano Vera Nadia Poggioli: Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto 4°, Arioso di Maria; Tenore Riccardo Spinelli: Verdi: *Il trovatore*, «Mal reggendo all'aspro assalto»; Soprano Vera Nadia Poggioli e tenore Riccardo Spinelli: Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, duetto Valentina e Raoul e finale atto 4°.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture (orch.); 2. Hamud: *La parrucca di Gerolte*, gavotta (orch.); 3. Sergio Viterbini *a)* Canto orientale, *b)* Uccelli (violinista Iolanda Calabi e pianista Elena Cameretti Capecelatro); 4. G. Martucci: *Tarantella* (pianista Elena Cameretti Capecelatro); 5. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

19,10 (Napoli) Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
ORE 21,45

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (orchestra).
2. Mussorgsky: *Boris Godunow*, atto 2°, parte 2ª «Il giardino del Castello di Sandomir», *a)* «Monologo di Dimitri», polacca e gran duetto d'amore (interpreti: soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, atto 2°, Monologo di Colombo e scena della scoperta dell'America (baritono Guglielmo Castello, coro ed orchestra).
4. Glazunow: *L'Autunno, baccanale* (orchestra).

Notiziario di varietà.

21,45:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI (Ediz. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI. Maestro del coro: E. CASOLARI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Turati: *Mandolinisti veronesi*; 2. Frigerio: *Cantano gli sciatori*; 3. Anelli: *Ore tristi e liete*; 4. Sartori: *Una notte di maggio*, fantasia; 5. Agostini: *Erodiade*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO RITRASMESSO DAL «LIDO BOLZANO».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Gomez: *Il Guarany*, ouvert.
2. Massenet: *Thaïs*, fantasia.
3. D'Indy: *Fervaal*, intermezzo alto primo.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
2. Catalani: «Danza delle ondine» dall'opera *Loreley*.
3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

«Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco.

21,30: MUSICA LEGGERA:

1. De Micheli: *Aquila romana*.
2. Lao Schor: *Cipria*.
3. Valente: *Piccolo canto*.
4. Jurmann: *Gino e Gina*.
5. Borella-Moleti: *Tango Bohème*.
6. Kunnecke: *Il villaggio senza campana*.
7. Concina Leonardi: *Rumba d'amore*.

22,30: Giornale Radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Amadei: *Monellina*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Lehàr: *Federico*, fantasia; 4. Bernard: *La danzatrice d'Angora*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Ferraris: *Delia*; 8. Freudenthal: *Madame*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPRODOTTA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture.
2. *a)* Mertz: 1) *Barcarola*; 2) *Les adieux*; *b)* Navone: *Pensiero melanconico*; *c)* Barrica: *Valzer* (chitarrista Ercole Bandini).
3. *a)* Bernard: *Canzoncina*; *b)* Rossini: *La pastorella* (soprano S. Marciano).
4. Ciaikowsky: *Andante* della «V Sinfonia».
5. *a)* Confalonieri: *Canzone di nozze*; *b)* Pratella: *Ninna nanna romagnola*; *c)* De Meglio: *La fiera di Mastr'Andrea* (soprano S. Marciano).
6. Weber: *Invito alla danza*.

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

22,20 (circa):

VARIETA'

1. *a)* Mendes: *Mammola*; *b)* Franco: *Nannena* (soprano Eulga Pinova).
2. *a)* Maraziti: *Cubanita*; *b)* Serra: *Gran Chaco* (tenore Nino Conti).
3. *a)* Bixio: *Bimba senza l'amore*; *b)* Storaci: *Zan-zi-bar* (soubrette Sati).
4. *a)* Lanzetta: *Signorina*; *b)* Lao Schor: *Caramella* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 18/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conferenza: «Sulle tracce degli uomini dell'epoca del ghiaccio». — **18,50:** Conferenza «I giuochi della Società ginnica cristiana tedesca». **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18,10:** Conferenza: «Attorno all'Africa». — **18,30:** Conferenza. — **18,50:** Conferenza «Dall'officina degli architetti del film». — **19,10:** Notiziario. — **19,29:** Conferenza di Maurice Maeterlinck: «L'uomo e le opere». — **19,50:** Maurice Maeterlinck: *Le sette principesse* — **20,45:** Selezione di films sonori (Canto e orchestra). — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo (30 numeri).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione sul tennis. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta — **19,15:** Conversazione: «La musica e la poesia», continuazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Un'ora di varietà (monologhi, canzoni, musica varia ecc.). — **21:** Radio trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter, con canto 1. Rimski Korsakof. Marcia da *Mlada*. 2. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*. 3. Toussaint de Sutter: *Adagio* per strumenti a corda (prima esecuzione); 4. Diaz: *La coppa del Re di Thule* (canto); 5. Lalo: *Namouna* 6. Mussorgsky: Un'aria dal *Boris Godunof*; 7. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito: Concerto di dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmesso dal Palazzo delle Danze di Saint Saveur (Bruxelles). — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione di economia. — **19,30:** Giornale parlato — **20:** Concerto di dischi — **20,30:** Renaat Grassin: *De Schoonmoeder*, bozzetto umoristico. — **21:** Radiotrasmissione del concerto dal Casino di Knocke con musica per piano solo negli intervalli: 1. J. J. B. Schrey. *Rinnovamento*, poema sinfonico; 2. Mozart: *Concerto* in re minore, (per piano e orchestra); 3. Bizet: *Giuochi infantili* (suite orchestrale); 4. *a)* Chopin: *Notturno*, *b)* Chabrier: *Improvviso*, *c)* Id.: *Scherzo-valzer*; 5. J. Jongen: *Ronda vallone*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - Indi: Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17,50: Conversazione. — **18:** Dischi. — **18,10:** Per gli agricoltori. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Per gli operai (in tedesco). — **19:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto del quartetto della stazione: 1. Suk: *Quartetto* in si bemolle maggiore, opera 11; 2. Mozart: *Quartetto* in sol maggiore, n. 14 — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani — **22,20-23,20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - Composizioni di Friml: 1. Cinque arie per soprano; 2. Selezione di *Rose Marie*; 3. Parafrasi della marcia dal *Re dei vagabondi*; 4. *Danza delle pietre preziose*; 5. *Improvvisazioni al piano* (dell'autore); 6. *Mignonette*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vedi Moravska-Ostrava — **20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani — Comunicati.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Drahlovsky: *Il sogno di una sposa di Hana*, opera popolare in 3 atti. — **21:** Vedi Praga — **22,15:** Comunicati del Radio-journal.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/80 %

19,30: Concerto corale di canzoni popolari ukraine. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ziehrer: Ouverture dei *Vagabondi*, 2. Lehàr: Pot-pourri dello *Czarevic*; 3. Leopold. *Gambrinus*, pot-pourri di canzoni dei bevitore, 4. Heinecke: *Valzer romantico*; 5. Bayer: *Danza della bambola*; 6. Stepanek: *Marcia dei rematori* — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza per agricoltori. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Conferenza, recitazione e musica. — **21,5:** Conferenza. — **21,35:** Concerto vocale. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di pianoforte: 1. Harsanay: *Blues*; 2. Milhaud: *Tango des Fratellini*; 3. Migot: *Prélude, Salut et Danse*. — **22,25:** Musica da camera: Schubert: *Quartetto*, n. 2, opera 125.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 968 m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Concerto orchestrale. — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30:** Radio-concerto orchestrale. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario e bollettini diversi. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (trio).

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica riprodotta (musica da ballo). — **20,15:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *Le due giornate;* 2. Rossini: Selezione dal *Guglielmo Tell;* 3. Pedrotti: Selezione delle *Maschere;* 4. Donizetti: Variazioni su motivi del *Don Pasquale* per oboe; 5. Rubinstein: Selezione dal *Paradiso perduto;* 6. D. Lederer: *Danza slava;* 7. Popper: *Ronda;* 8. Doppler: *Fantasia pastorale su motivi ungheresi* per flauto; 9. Dvorak: *Divertimento.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,30:** Radiorecita. — **20:** Chiacchierata turistica. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto orchestrale. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione: « L'audizione musicale ». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. - **20,30-22:** Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Largo;* 2. V. S. Bach: *Fantasia* e fuga (piano); 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro,* per violino solo; 4. Flament: *Suite* in la per quartetto; 5. Ferroni: *Pezzi* per flauto solo; 6. Debussy: *Omaggio a Rameau;* 7. Ibert: *Scale* n. 2; 8. Ropartz: *L'Angelus,* per cello solo; 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera;* 10. De Falla: *Aragonesa;* 11. Albeniz: *Sevilla;* 12. Fauré: *Masques et Bergamasques.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come inneli. — **19:** Musica riprodotta (dieci numeri). — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Radio-concerto: 1. Pezzi per piano: *a)* Bach-Busoni: Preludio della *Toccata* in do maggiore, *b)* Schumann: *Settima novelletta, c)* Albeniz: *Iberia;* 2. Melodie su dischi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto: 1. Per violino e piano: *a)* E. Bloch: *Baal Shem;* 2. Melodie su dischi; 3. Dvorak: *Quintetto;* 4. Musica riprodotta (5 numeri).

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

15,45: Conversazione: « Il bollitore elettrico ». — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conversazione: « Pirandello ». — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Fauchey: *Marcia trionfale;* 2. Waldteufel: *I pattinatori,* valzer; 3. Balfe: Ouv. della *Bohemienne;* 4. Moszkovski: *Serenata;* 5. Zeller: Fantasia sul *Venditore di uccelli;* 6. Holzmann: *Uncle Sammy,* marcia. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Plombières-les-Bains: 1. Mozart: Ouv. di *Così fan tutte;* 2. Lacôme: *La Feria,* suite spagnuola; 3. Massenet: Balletto di *Erodiade;* 4. Dupuis: *Canzone di maggio,* melodia; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 6. Liszt: *Rapsodia* n. 2. - In un intervallo: Conversazione. — **22:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla Radio Coloniale. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Chitarre hawaiane. — **17,45:** Arie di opere. — **18,30:** Quotazioni di borsa. — **18,45:** Musica per trio. — **19:** Canzonette e scene comiche. — **19,15:** Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,15:** Motivi di films sonori. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Concerto di fisarmoniche. — **21,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,30:** Orchestre varie. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Soli vari. — **22,15:** Melodie. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di cornamuse. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Relazione degli scavi di Haithabu. — **18:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza sull'Oriente. — **19:** Attualità. — **19,20:** Musica e uccelli: 1. Rameau: *Il richiamo degli uccelli;* 2. Daquin: *La gallina - Il cuculo;* 3. Schumann: *L'uccello profeta;* 4. Henselt: *Studi di uccelli;* 5. Liszt: *L'usignuolo;* 6. Id.: *Predica agli uccelli;* 7. Glinka Balakireff: *L'allodola.* — **20:** Serata varia musicale - Musiche di Liszt, Wagner, Cherubini, Brüll, Moskowski, Giordano, Auber, Donizetti, Nicolai, Heuberger, Sullivan, Lehár. — **22:** Notiziario. — **22,25:** Concerto brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto brillante. — **18:** Per i giovani: « Sull'avvenire delle colonie tedesche ». — **18,30:** Opere giovanili di Busoni: 1. *Fiaba;* 2. *Studio* in si bemolle; 3. *Notturno;* 4. *Andante con variazioni e scherzo.* — **18,55:** Comunicati ai radioascoltatori. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conferenza: « La gioventù europea e il disarmo ». — **19,35:** Novità tecniche alla Radio-Esposizione di Berlino. — **20:** Selezione di operette (canto e orchestra). — **22:** Rassegna politica. — **22,20:** Notiziario - Indi: Danze (da Vienna).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16,30: Concerto di musica per flauto. — **17:** Rassegna libraria. — **17,15:** Conversazione: « Umore slesiano ». — **17,30:** Conversazione sulle api. — **17,50:** Conversazione. — **18,30:** Concerto orchestrale e corale di musica varia. — **19:** Concerto di musica brillante. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Vienna. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « La melanconia romantica: Maler Nolten di Morike ». — **18,50:** Vedi Muehlacker. **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Trasmissione di un concerto dall'Esposizione radiofonica di Berlino. **22:** Lettura di una novella di P. Huchel: *Una festa di Goethe.* — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Vedi Breslavia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Rivista delle riviste. — **17:** Concerto orchestrale di musica sinfonica. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Joh. Luzian: *Il sogno del poeta Klabund,* radio-commedia. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: composizioni di Debussy: 1. Preludio al *Pomeriggio di un fauno;* 2. *Il mare,* tre schizzi sinfonici. — **22,10:** Ultime notizie. — Fino alle **0,30:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: « Parlamentarismo e Governo ai nostri giorni ». — **18,30:** Conversazione varia. — **18,55:** Bollettino meteorologico. - **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione sulla posizione politica degli impiegati. — **20:** Vedi Berlino. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. - Indi: Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,45: Wilhelm Kohl: *Differenze,* novella. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Conferenza: « Crisi ed igiene ». — **18,30:** Erich Bockemühl legge alcune liriche sue. — **18,45:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. - **19:** Rassegna di libri di sociologia. — **19,30:** Conferenza. — **19,55:** Notizie varie. — **20:** Sentieri nella Sierra Madre (dischi). — **20,30:** « Dall'A alla Z, spiegazione umoristica del dizionario », conferenza. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** (circa) Recitazioni e canto. — **22,45:** Concerto da Monaco.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — **17,50:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione per i genitori. — **18,30:** Conversazione: « Danze tedesche in Francia ». — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazioni sul mercato mondiale del rame. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Trasmissione da Amburgo. — **22,5:** Ultime notizie. - Fino alle **24:** Musica da ballo da Amburgo.

MERCOLEDÌ 24

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto da Colonia. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,35:** Conferenza: « La Società Gustavo Adolfo ». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19,5:** Concerto vocale e strumentale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Mozart: Un'aria del *Ratto dal Serraglio;* 3. Schumann: *Romanza e Scherzo;* 4. Rossini: Un'aria da *Angelina;* 5. Delibes: *Coppelia;* 6. J. Strauss: Un'aria dal *Pipistrello;* 7. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 8. Suppé: *Fatinitza.* — **20,10:** Viaggio di poeti in Isvevia. — **20,30:** Frank Wedekind: *Re Nicolò, così è la vita.* - In seguito: Dischi. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione: « Un viaggio negli Abruzzi ». — **18,50:** Conversazione sull'Alsazia. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Racconti. — **20:** Vedi Berlino. — **21,20:** L. Brandt: *L'Africa scomparsa,* radio-recita. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con violino solista. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Beethoven: *Lieder* per baritono. — **18,50:** Conversazione: « Questo sorprendente mondo ». — **19,10:** « Idee oziose di un fattore affaccendato », settima conversazione. — **19,30:** Canzoni popolari americane per coro. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood. Composizioni di J. S. Bach: 1. *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa, per flauto, oboe, cornetta, violino e archi; 2. Due arie con accompagnamento d'orchestra; 3. *Concerto* di cembalo n. 1 in re minore; 4. Aria dalla *Cantata da chiesa* n. 70; 5. *Concerto* di cembalo n. 5 in fa minore; 6. *Concerto brandeburghese* n. 4 in sol, per violino, due flauti ed archi. — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime. — **22:** Concerto strumentale (ottetto). — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). — **20:** Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli musica per pianoforte: 1. Berlioz: *Marcia ungherese;* 2. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 3. O. Straus: *Un'ora con voi,* selezione (piano); 4. Ciaicovski: Valzer della *Bella addormentata nel bosco;* 5. *a)* Fred Markush: *Null'altro che una bugia; b)* Rubens e Grothe: *Per voi, proprio per voi, mia bambina,* (piano); 6. Ed. German: *Rapsodia gaelica.* — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Dulcima Glasby: *Ossessione,* radio-dramma. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Cheltenham - Negli intervalli arie per tenore 1. Eilenberg. *L'uscita della guardia;* 2 Moskovski. *Melodia,* 3. Albeniz: *Tango* 4. Due arie per tenore; 5. Guy Magrath: a) *Minuetto* in re, b) *Valzer intermezzo* in mi bemolle; 6 Easthope Martin: *Un'aria antica;* 7. Due arie per tenore, 8 Sullivan Selezione di *Iolanthe.* — **20 30:** Concerto vocale (baritono). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 55/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18 30:** Concerto dell'orchestra municipale di Whitby. — **19,25:** Conversazione sulla Mostra Boreale di Southport. — **19,45:** *Pleasure on parade*, rivista musicale ritrasmessa da un teatro di New Brigton. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Holliday: *Danza popolare;* 2. Borch *Aria di balletto,* 3. César Cui: *Foglio d'album;* 4. Haines *Mattino d'estate,* 5. Massenet. Intermezzo della *Fedra;* 6. Pierné *Marcia dei soldatini di piombo;* 7. Billi *Bolero* — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Vedi London Regional. — **23 24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/90 %

17: Dischi. — **18:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30.** Concerto vocale (soprano) di arie di opere varie. — **20:** Concerto del quartetto d'archi della stazione: Schumann: *Quartetto.* — **20,40:** Trasmissione di opera su dischi - Puccini: *Madame Butterfly* — **22,20:** Ultime notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1 Bach. Ouverture di *Amleto;* 2. Ketelbey. *Nel regno delle fate;* 3. Waldteufel. *Io ti amo,* valzer.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-quintetto — **19:** Conferenza «I lavori di giardinaggio». — **19,30:** Conferenza letteraria — **20:** Concerto vocale. — **21:** Musica da ballo. — **22:** Notizie varie - Musica leggera.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/80 %

20,15: Ricette culinarie — **20.30:** Concerto di una Banda militare. — **22:** Frammenti di opere su dischi — **22,30:** Meteorologia - Notiziario — **22.40-23,30:** Musica brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/75 %

18: Concerto di musica inglese del pianista inglese Reginald Paul 1. Musica antica. 2. Moderna; 3. Popolare. — **18,30:** Per i ragazzi. — **19:** Notiziario - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza: «Lo scultore M. Ola Flataget». — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale. 1. Haendel: *Concerto grosso;* 2. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 3. Ali Hurum: *Melodie, miniature, marcia tartara,* 4. Selim Palmgren: *Suite lirica del Nord,* 5. Debussy: *Arabesco,* 6. Delibes *Kaylssya*, suite di balletto. — **21,30:** Notiziario - Informazioni per gli agricoltori. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa — **22:** Chiacchierata di attualità — **22,15:** Recitazione — **22.45:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17,40: Conversazione — **17,55:** Dischi. — **18,10:** Conversazione su Amsterdam — **18,40:** Conversazione. — **18.55:** Concerto d'organo — **19,40:** Radio-commedia — **20,40:** Concerto orchestrale di musica sinfonica - Negli intervalli Radio-commedia conversazione, notiziario. — **22,55-23.40:** Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 1013 m 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — **17.40:** Conversazione. — **18,10:** Conversazione — **18,40:** Musica riprodotta. — **18,55:** Conversazione — **19,10:** Commentari di polizia. — **19,25:** Notiziario — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Concerto del l'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Sinfonia* n 6 (Patetica) — **20 40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Seguito del concerto: 2. Strauss: Ouverture di *Sogno di un valzer;* 3. Planquette: *La figlia di madama Angot,* pot-pourri: 4. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 5. Spies: *Home sweet Home,* fantasia: In un intervallo: Notiziario. — **22.10-23,30:** Musica riprodotta

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16.40:** Consulenza tecnica. — **17:** Concerto orchestrale popolare. — **18:** Conferenza — **18,20:** Trasmissione da Ciechocinek: Musica brillante e da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radio giornale. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Trasmissione da Leopoli: G. Tepa: *Alohe, figlia dell'isola,* commedia. — **20 35:** Quarto d'ora letterario: Conversazione col pappagallo. — **2050:** Concerto di violino e piano: 1. Paganini: *Concerto* in re maggiore; 2. Szewczyk *Breltslaw*, op. 10; 3. Chopin: *Notturno* op. 72, 4 Bizet-Sarasate: Fantasia sulla *Carmen;* 5. Szymanowski: *Sonata* per violino e piano in re minore. — **21,50:** Supplemento del Radio Giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Conversazione in esperanto di Hodakowski: «Le ricchezze naturali della Polonia» (trasmissione da Cracovia). — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 kw. 12/70 %

16.5: Dischi. — **18,40:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,15:** Bollettini diversi e dischi. — **19 45:** Conferenza. — **22,5:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 m. 565 - kw. 16/80 %

19 15: Conversazione letteraria in lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **9.45:** Conversazione: «Le nostre pene». — **19,55:** Comunicati vari. — **20-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica varia — **18:** Segnale orario - Informazioni. — **18,10:** Ripresa del concerto variato. — **19:** Conferenza — **19,40:** Puccini: *La Bohème* (dischi).

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 865 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1 Desmaret: *Umoresca;* 2. Saint-Saens. Frammento di *Sansone e Dalila,* 3. Grieg: *Erotica;* 4. Wagner: Selezione dal *Vascello fantasma.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — **22 5:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Blankenburg *Sangue tedesco,* marcia; 2. Sibelius. *Valse triste.* — **22 20:** Danze moderne. — **23:** Conversazione in catalano. — **23,15:** Concerto strumentale da un Caffè - **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

18,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera 1. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Recitazione di poesie di Fr. Villaespesa, 3. Schubert: *Ottetto* — **1,15:** Ultime notizie. — **1,35:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Musica popolare. — **17 45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Per gli agricoltori — **19,30:** Conferenza. — **20:** J. S Bach: *Partita* n. 3 in mi maggiore per violino solo. — **20,20:** Radiorecita: Ladislaus Fodor: *Signorina topo di chiesa.* — **22:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

19,35: Dialogo sulla scultura moderna. — **20:** Paul Raynal: *La tomba del milite ignoto,* radio-tragedia in 3 atti. — **21,30:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18 30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. «Come si raccoglie e si imballa la frutta». — **20:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **22:** Ultime notizie - Meteorologia — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/76 %

16: Poemi (lettura) — **17:** Arie ungheresi popolari. — **17,40:** Conversazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19 25:** Lettura — **19,45:** Concerto orchestrale 1. Offenbach: *I Savoiardi;* 2. Fall: *La rosa di Stanbul;* 3. Perényi: *Arie ungheresi;* 4. Polgar: *Serenata napoletana;* 5. Hruby: *Lehariana,* 6. Fauré. *Dopo un sogno* 7. Losonczi: *Lutto ungherese.* — **20,45:** L'ora sportiva. — **21:** Orchestra zigana — **22,20:** Meteorologia — **22,30:** Concerto vocale e strumentale 1. Wagner Un'aria del *Lohengrin;* 2. Bach-Liszt: *Preludio* per organo e fuga; 3. Mozart: Un'aria del *Ratto dal serraglio;* 4. Wagner. Un frammento dal secondo atto di *Tristano e Isotta;* 5. Chopin: *Ballata* in sol minore; 6 Wagner: Un frammento dal *Sigfrido;* 7. Kjernef: *Il mio cuore e la mia lira;* 8. Sinding: *Aria per la terza corda,* 9 Debussy: *Pagode;* 10. Bartok: *Danza romena* 11. Di Capua *Maria Marì* *canta pe' me;* 12 Grieg: *Un sogno;* 13. ... *Il tuo consiglio è buono;* 14. Dienzl *Lys,* 15. Doczy: *Due arie ungheresi*

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

15: Concerto orchestrale — **16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato — **20:** Trasmissione in tedesco. «Padri e figli». — **21 10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della *Pravda* — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 410,0 - m. 720 - kw. 20

15: Scienziati al microfono. — **15,55:** Segnale orario — **16:** Radio-composizioni. — **17:** Conferenza «Conquista della scienza e della tecnica». — **17,30:** Trasmissione di un'opera — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa - Cambi - Notizie marittime — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Alcune canzonette. — **20.45:** A soli di violino: 1. Simonetti. *Madrigale;* 2. Elgar *Saluto d'amore;* 3. Bizet-Sarasate: *Carmen.* — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Impressioni di viaggio sul Panama — **21,10:** Miguel Zamacois: *Sang De Navet,* commedia in un atto — **21,30:** Concerto variato. — **22,30:** Ultime notizie. — **23,30:** Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17 18: Musica riprodotta. — **20:** Musica riprodotta — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21 23:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **21,50:** Quotazioni dei cereali Indi un po' di musica da camera. — **23:** Dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico*, diretto dal M° Rito Selvaggi.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: ***Anima allegra*, opera di F. Vittadini. Direzione di A. Pedrollo.**

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: ***Pagliacci*, dramma lirico in 2 atti di R. Leoncavallo (dallo Studio).**

Vienna - Ore 20: Dal Festival Musicale di Salisburgo: ***Sinfonia in si minore* di Schubert e *V Sinfonia in si bemolle maggiore* di Bruckner.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mollon: *Primavera della vita*, introduzione; 2. Ranzato: *Pattuglia di zigani*; 3. Canzone; 4. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 5. Kaper: *Suona, balalaika*; 6. Canzone; 7. Strauss: *Rosa del sud*; 8. Amadei: *Stile medioevale*; 9. Canzone; 10. Cabella: *Consuelo*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture; 3. Paul: *La maestra d'amore*; 3. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*; 4. Friml: *I tre moschettieri*, fantasia; 5. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 6. Naprawick: *Marcia solenne*; 7. Berger: *Che posso fare?*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Koeckert: *Passo a due tempi*; 2. Valente: *Malinconia*; 3. De Micheli: *Serenata spagnola*; 4. Lanner: *Balli di Corte*; 5. Stolz: *Non vuoi essere mia...* 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 7. Bonelli: *Canzone vespertina*; 8. Dreyer: *Sulle montagne di Transilvania*; 9. Flemming: *Bocca di zucchero*; 10. Amadei: *Nel bosco*, dalla suite campestre; 11. Fiaccone: *Lido flirt*; 12. Stajano: *Arrivederci*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella « Sillabario di poesia » - Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Cantuccio dei bambini: Fata Dianora - (Trieste): Balilla, a noi - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17-18: QUINTETTO: 1. Lortzing: *L'armaiolo*, ouverture; 2. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 3. G. Strauss: *Spiriti volubili*; 4. Barison: *Primavera*; 5. Cabella: Paggio Fernando; Malberto: *Al veglione*, selezione; 7. Noack: *Parata nel bosco incantato*, intermezzo; 8. Borsatti: *Sogno svanito*; 9. Apollonio: *Maya*; 10. Duly: *Il treno*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Mozart: *Marcia turca*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lucchesi: *Del Albaicin*; 2. Marbot: *Quando vedo rose rosse*; 3. Weninger: *Suoni russi*; 4. G. Strauss: *I bei tempi andati*; 5. Leopold: *Splende la luna*; 6. Granichstaedten: *Orloff*, selezione; 7. Allegra: *Ricordi*; 8. Raymond: *T'ho veduta al bagno*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio e Bollettino Meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Anima allegra

Opera in 3 atti di F. VITTADINI
Direttore d'Orchestra
M° ARRIGO PEDROLLO.
Direttore dei cori
M° O. VERTOVA
(Edizione Ricordi).

Esecutori:
Consuelo soprano Iris Adami Corradetti
Donna Sacramento m.-soprano Vittoria Palombini
Coralito soprano Elena Benedetti
Pedro tenore Ettore Parmeggiani
Don Eligio baritono Natale Villa
Lucio . . . . tenore Emilio Livi
Tonio tenore Antonio Castigliano
Diego baritono Gaetano Morellato
Mariquita soprano Lucia Barni
Frasquita soprano Gisella Zagni
Carmen soprano Paola Guerra
Il gitano tenore Antonio Castigliano
Altro gitano baritono Gaetano Morellato
Ramirez baritono Natale Villa

Negli intervalli: Conversazione di Guido Piovene - Notiziario letterario.

Dopo l'Opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/00 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11 811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mac Dowell: *Quattro poemetti*, a) *L'aquila*, b) *Il ruscello*, c) *Chiaro di luna*, d) *Inverno* (pianista Cesarina Buonerba); 2. *a*) Flotow: « Qui sola, vergin rosa », dall'opera *Marta*; *b*) Nacio Herbert Brown: *Cantando sotto la pioggia*; c) Meyerbeer: *La stella del nord*, scena e zingaresca (soprano Vella Capuano); 3. *a*) Zanella: *Tempo di minuetto*; *b*) Rachmaninow: *Pulcinella* (pianista Cesarina Buonerba); 4. *a*) R. Bossi: *Siesta*; *b*) Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (violinista Morosina Foscari); 5. Thomas: *Mignon*, polonese (soprano Vella Capuano).

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

Parte prima:

Beethoven: *VI Sinfonia* in fa maggiore (Pastorale).

a) Allegro moderato - Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna.

b) Andante con moto - Scena al ruscello.

c) Scherzo - Allegra adunata di contadini.

d) Temporale.

e) Finale - Ringraziamento dei pastori alla Divinità dopo che la tempesta si è dileguata (orchestra).

21,40 (circa):

Lettera smarrita

Commedia in un atto di D. Niccodemi

Personaggi:

Carlo Gragny Ettore Piergiovanni
Maurizio Seyssel Giordano Cecchini
Luciana Gragny Giovanna Scotto
Giovanna, di lei sorella Ada Marini
Elena . . . . . . Rita Giannini
Augusto . . . . . . Aldo Corlesi

22,15 (circa):

CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Frescobaldi (Ghedini): *Toccata*.
2. Busoni: *Rondò arlecchinesco*.
3. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia (Orchestra): 1. Fucik: *Attila*; 2. Dreyer: *Nelle montagne di Transilvania*; 3. Waldteufel: *Les lointains*; 4. Billi: *Serenata orientale*; 5. Marsaglia: *Pas du Cygne*; 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Carena: *Ricordi di Capri*; 8. Petrini: *Bella andalusa*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *Isabella*, ouverture.
2. Eysler: *Guglielmina*.
3. Lincke: Valzer dall'operetta *Castelli*.
4. Strauss: *Il pipistrello*, selezione.
5. Lombardo: La Rumba da *Parigi che dorme*.

La rubrica della signora.

6. Ostali: Marcia dall'operetta *L'amante nuova*.
7. Lehàr: *O mia fanciulla*.
8. Fall: *La divorziata*, selezione.
9. Kunzak - Baralaria: Marcia dell'operetta *Il gondoliere*.

Parte seconda:

1. a) Crovesio-Sappi-Chiappo: *Modistina*; b) Moleti: *Tango bohème*; c) Filippini: *Piccola*; d) Di Lazzaro: *Tommy* (tenore Aldo Bella).

Parte terza:

Musica da ballo riprodotta.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,3 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Dolly*; 2. Di Piramo: *Magda*; 3. Strauss: *Alla vedova indiana*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Montanaro: *Moine*; 6. Cilea: *Gloria*, fantasia; 7. Cuscinà: *Coccodè*; 8. Alfano: *Le calze di Ninì*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

1. Lortzing: *L'Armaiolo*, ouverture.
2. May: *Due occhi azzurri*.
3. Malvezzi: *Graziella*, intermezzo.
4. Casadesus: *Coldonina*, intermezzo.
5. Strauss: *Amare, bere e cantare*.
6. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo orientale.
7. Ferrarese: *La dama verde*, selezione.

Notiziario teatrale.

22 (circa): Selezione dell'operetta:

MADAMA DI TEBE
di G. Lombardo
(Artisti, coro e orchestra)

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15.50: Cenni pratici per le massaie — **16,5**: Dialogo fra due giovani architetti. — **16,35**: Concerto pomeridiano. — **17,55**: Conferenza sulla «Fiera di Vienna». — **18,5**: Conversazione: «2300 Km. in autobus attraverso le Alpi austriache». — **18,30**: Lettura: «Mariti all'ombra». — **19**: Conferenza: «Il germanesimo nella Bessarabia». — **19,25**: Notiziario. — **19,35**: Erick Wickenburg legge dalle proprie opere. — **20**: Festival Musicale di Salisburgo: 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 2. Bruckner. *Quinta Sinfonia* in si bemolle maggiore. — **21,40**: Notizie della sera. — **22**: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumps. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,15**: Conversazione: «Le donne e l'amministrazione comunale» — **18,30**: Concerto di musica riprodotta per soli di strumenti diversi — **19,15**: Cronaca del movimento operaio. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André (10 numeri). — **20,45**: Conversazione: «Le finanze comunali» — **21**: Radio trasmissione del concerto dal Casino di Knocke: 1 Lehrun: *Marcia solenne*; 2. Marcel Poot: *Charlot*, poema sinfonico; 3. Halevy: *L'Ebrea* (Un'aria di Brognies); 4. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 5. Mozart: *Il Flauto magico* (Un'aria di Sarastro); 6 Saint-Saëns: *Il passo d'armi del Re Giovanni* (canto); 7. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito Concerto di dischi. — **23**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,10**: Notiziario — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Giornale parlato — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps: 1. Sarly: *Kermesse brabançonne*, suite; 2. Boëlmann. *Minuetto gotico*; 3. Massenet: *Espada*, suite; 4. Intermezzo di canto. 5. Guiraud: *Danze persiane*. — **20,45**: Conversazione religiosa: «L'opera di San Raffaele. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Moskowski: *Malagueña*; 2. César Cui: Ouverture della *Figlia del Mandarino*; 3. Humperdinck: Fantasia su *Hansel e Gretel*; 4. Intermezzo di canto; 5. Schubert: Prima parte della *Sinfonia «incompiuta»*; 6. Wagner. *Rienzi*, ouverture. — **21,55**: Preghiera della sera — **22**: Giornale parlato — **22,10**: Concerto di dischi. Frammenti del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — **23**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione sull' «Aiglon» di Rostand. — **17,55**: Dischi. — **18,5**: Consigli agli apicultori. — **18,15**: Per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco per i filatelici. — **19**: Radio-cabaret. — **20** (da Salisburgo): Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore «incompiuta»; 2. Bruckner: *Sinfonia* in si bemolle maggiore, n. 5. — **21**: Segnale orario (eventuale). — **22**: Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,20-23**: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15**: Programma di domani - Comunicati. — **22,20-23**: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15**: Comunicati del Radio-journal. — **22,20-23**: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20-23**: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20-23**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Musica ritrasmessa. — **17**: Per i giovanetti. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia — **19**: Notiziario — **19,15**: Segnale orario. — **19,16**: Conferenza in tedesco. — **19,45**: Lezione di danese. — **20,10**: Musica di operette. — **21,10**: Inni nazionali danesi. — **21,25**: Chiacchierata. — **21,45**: Notizie finanziarie. — **22**: Musica moderna danese. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,40: Conferenza — **19,55**: Estrazione dei premi. — **20**: Musica riprodotta. — **20,15**: Ultime notizie. — **20,30**: Musica riprodotta — **21**: Paul Gavault: *La felicità di Jacqueline*, commedia in tre atti.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30**: Radio-concerto orchestrale. — **19**: Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30**: Notiziario e bollettini varii. — **19,50-20,30**: Conversazioni varie. — **20,30**: Varney: *I moschettieri al convento*, operetta.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **17,30**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica strumentale). — **18**: Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Musica riprodotta (musica da ballo). — **20,15**: Notizie dall'Africa del Nord. — **20,30**: Selezioni: 1. Gounod: *Faust*; 2. Bizet: *Carmen* (musica su dischi) - In un intervallo: Risultati del concorso delle sciarade.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

20,45: Concerto orchestrale: 1 Suppé: Ouv. di *Un giorno a Vienna*. 2. Métra: *Le rose*; 3. Cools: *Le violette della Malmaison*; 4. Fauré: *Quartetto* per archi; 5. Massenet: Selez. del *Re di Lahore*; 6. Godard: Un'aria della *Vivandiera*; 7. Massé: Selez. di *Paolo e Virginia*; 8. Lehar: Suite di valzer dell'*Amore di zingari*; 9. Varney: *I piccoli moschettieri*; 10. Moskowski: *Minuetto*; 11. Albeniz: *Granada*; 12. Ganne: *Marcia parigina*. — **22,45**: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

10,45: Conversazione: « Documentazioni ». — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,30: Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radioteatro - Karen Bramson: *La felicità*, con attori della Comédie Française. — Nel primo intervallo, alle **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Conversazione - Nel secondo intervallo, alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Musica riprodotta (dodici numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Dizione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione sull'assicurazione contro gli infortuni automobilistici. — **18,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18,30:** Musica riprodotta (musica brillante). — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20,30-22,30:** Leoncavallo: *Pagliacci*, dramma lirico in due atti.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/40 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di borsa. — **17,30:** Musica da ballo. — **17,45:** Arie di opere. — **18:** Arie di opere comiche. — **18,15:** Concerto vocale di tango. — **18,30:** Quotazioni di borsa. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Melodie. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (arie di opere comiche e musica militare). — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Motivi di films sonori. — **21:** Concerto di dischi (rivista di operette antiche). — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica da ballo). — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Soli vari. — **23:** Orchestra sinfonica. — **23,15:** Canzoni spagnuole. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Per i giovani. — **17,30:** Questioni giuridiche. — **17,55:** Programma vario. — **18,25:** Conferenza. — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto militare. — **21:** Recitazioni: *Forza e destino del paesaggio*. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze (18 numeri).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %

16,5: Conferenza: « La letteratura come professione ». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto vocale (dischi) - *Lieder*. — **18,30:** Conferenza: « La lotta contro i rumori della strada ». — **18,55:** Comunicati della Radio-Direzione. — **19,10:** Concerto corale. — **19,30:** Karl Zander legge alcuni scritti umoristici. — **20:** Schubert: *Sinfonia* in si minore « Incompiuta » (da Salisburgo). — **20,45:** Notizie varie. — **21:** Ballabili cantati. — **22:** Notizie varie. — **22,20:** Danze varie (da Amburgo).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione turistica. — **18,10:** Conversazione: « In automobile attraverso la Cordigliera delle Ande ». — **18,30:** W. Krämer legge dalle sue liriche. — **19:** Concerto di dischi (musica varia). — **20:** Conversazione: « I giovani e l'arte ». — **20,20:** Concerto vocale di arie popolari cantate in dialetto slesiano. — **21,10:** *Fantasie giovanili*, radio-recita. — **22,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Conversazione. — **23,15:** Dieci minuti di esperanto per gli operai. — **23,25:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Conversazione sulle stazioni radio tedesche. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di musica per piano. — **20,35:** Recitazione di poesie. — **20,50:** Vedi Langenberg. — **22,15:** Vedi Berlino. — **22,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **23,20:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,55:** Rassegna di riviste. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conversazione: *Le macchine agricole e la Fiera della Germania Orientale*. — **18,55:** Concerto di musica di compositori di Koenigsberg (quattro numeri). — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Vienna. — **21,45:** Il Paradiso delle bestie (poemi dedicati agli animali, e racconti di autori diversi). — **22,15:** Meteorologia e bollettini diversi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Rivista delle riviste. — **18:** Conversazione e concerto pianistico di composizioni di Paul Hindemith. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Vedi Vienna. — **20,25:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Amburgo. — **22:** Vedi Berlino. — **22,20-24:** Vedi Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

19,55: Notizie della sera. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Schreiner: *Illustrazioni musicali*; 2. Woesch: *Scherzi musicali*; 3. Schmalstich: *Varietà musicale*. — **20,30:** Recitazioni umoristiche: 1. Albert Engelskamp: *Il signor Piruètz acquista un violino*; 2. Hans Kafka: *Che cos'è un dilemma*; 3. Avercenko: *Un simpatico compagno di viaggio*; 4. Hans Halka: *Che cos'è economia*; 5. Jo Hanns Rosler: *Finanze*; 6. Fr. Lyk: *Chopin*; 7. Molnar: *Der Giftverein*; 8. Alexander Enegg e Ophuls: *Gioie di filologi*; 9. Lörinz: *Il signor Procuratore*. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Concerto variato.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione sulla Fiera di Lipsia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Musica da balletto dalla pantomima *Le petits riens*; 2. Sinding: *Suite* in la minore per violino e orchestra, op. 10; 3. Reinecke: *Serenata* per orchestra di archi in sol minore, op. 242; 4. Schank: *Intermezzo* in sol maggiore, op. 5; 5. Nicodé: *Romanza* per violino in la maggiore op. 14; 6. Weber: Ouverture di *Der Beherrscher der Geister*. — **21:** Programma variato: Concerto vocale e orchestrale di *lieder* popolari, dizione, recitazione e soli vari. — **22,5:** Ultime notizie - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,8 - kw. 1,5/60 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,40:** Concerto da Stoccarda. — **18,15:** Conferenza. — **18,35:** Per gli agricoltori. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19,5:** Concerto grammofonico. — **19,40:** Conferenza sul transito stradale. — **20:** Concerto da Garmisch. — **21,5:** Herbert Hessenkamp legge dalle sue novelle. — **21,35:** Concerto orchestrale e vocale: Rococò e Crinolina: 1. Münchhausen: *Jeanne Antoinette*; 2. Wolzogen: *Adele - Florindo*; 3. *La graziosa Annetta*, canzone viennese; 4. Giuliani: *Variazioni concertate*; 5. Carulli: *Notturno*. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

18,50: Conversazione: « Il grottesco nella musica ». — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: « Il tesoro della Sierra Madre ». — **20:** Vedi Francoforte. — **20,35:** Concerto di dischi (arie di opere cantate da Caruso). — **20,50:** Vedi Langenberg. — **22,15:** Vedi Berlino. — **22,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/60 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m 301,5 kw. 60/60 %

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. - **15,45:** Audizione di dischi scelti - **16:** Cronaca sportiva - Negli intervalli musica varia dallo Studio del North Regional. — **17,15:** L'ora del fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Beethoven: *Lieder* per baritono. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Conversazione sul San Leger. **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretta da Ed. Clark: 1. Boieldieu: *La festa al villaggio vicino*, ouverture; 2. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik;* 3. Strawinski: *Suite* per piccola orchestra; 4. Glinka *Principe Kholmsky*, ouverture. — **20,25:** Dulcima Glasby: *ossessione*, radiodramma. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Previsioni marittime - **22:** « La via del mondo », conversazione — **22,15:** Audizione di dischi scelti **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %

18,30: Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra del Midland Regional - Negli intervalli arie per soprano e pianoforte. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood 1. Mozart *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle; 2. Haydn: Un'aria dalla *Creazione;* 3. Mozart *Concerto* di pianoforte in si bemolle; 4. Mozart: Un'aria dal *Don Giovanni;* 5. Haydn: *Sinfonia* n. 100 sul « La Militare » **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario — **21,55:** Notizie regionali. — **22:** Audizione di dischi scelti — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/60 %

18,35: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano e musica per pianoforte — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario — **21,55:** Notizie regionali. — **22-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 620 m. 480 - kw. 50/50 %

15: Vedi Daventry National. — **15,45:** Racconti. — **16:** Cronaca sportiva - Negli intervalli musica varia dallo studio. — **17,15:** L'ora del fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto bandistico e canzoni per coro a quattro voci. — **20:** Vedi London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Notizie regionali — **22:** Vedi London Regional — **22,30-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **18:** Musica riprodotta. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Salisburgo. — **21,45:** Ultime notizie - Ritrasmissione da stazioni estere.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Dischi. — **18,30:** Culto. — **18:** Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Segnale orario. — **20,10:** Per gli agricoltori. — **20,30:** Concerto di piano e canto. 1. Sibelius: *Era un sogno;* 2. Allven: *La foresta dormente;* 3. Palmgren: *Melodia di una giovane;* 4. Kjelruf. *Canzone d'estate;* 5. Sinding: *Carnevale dei fanciulli*, suite; 6. Stegisch: Quattro *canzoni* **21,15:** Conversazione. - **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa — **22,15:** Concerto orchestrale - Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Conversazione. — **17,10:** Concerto d'organo con arie per tenore. - In un intervallo: Conversazione. — **19,10:** Concerto di violoncello e piano. — **19,40:** Segnale orario - Dischi. — **20,40:** Concerto di musica antica. — **21,10:** Concerto di musica sinfonica da jazz e da ballo. - In un intervallo: Notiziario. — **23,10-23,40:** Musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/00 %

15,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **17,25:** Concerto vocale (tenore) con accompagnamento di piano. — **18,25:** Lezione di taglio. — **18,40:** Conversazione sull'Armata della Salute — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Notiziario. — **19,40:** Concerto corale di musica religiosa. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto corale di musica varia. — In un intervallo (21,40): Ultime notizie.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,0 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati — **18,40:** Rassegna di libri nuovi. — **17:** Concerto di pianoforte e violino (quattro numeri). — **18:** Conversazione: « L'industria costruttiva in Polonia ». — **19,20:** Musica brillante e da ballo. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Radiogiornale. — **19,45:** Bollettino agricolo. - **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica brillante dell'orchestra Filarmonica di Varsavia: 1. Johan Strauss: *Marcia egiziana*. 2. Higgs: *Nel giardino giapponese;* 3. Lehár: *L'oro e l'argento*, valzer; 4. Jalowicz: *Viaggio sul Mediterraneo*. 5. Adam: *Regina d'un giorno;* 6. Barrow: *Le nozze delle libellule*. 7. Taran: *Festa a Siviglia;* 8. Johann Strauss: *Donne viennesi*, valzer; 9. Kurpinski: Mazurka del balletto *Nozze a Ojcow;* 10. Snk: *Marcia solenne*. — **21,50:** Supplemento del radiogiornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. - **22:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17: Concerto dell'orchestra ungherese di Laszlo Kolompar. — **19,15:** Bollettini diversi e dischi. — **19,45:** Conversazione tecnica. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m 565 kw. 10/80 %

19,15: Conversazione musicale. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia **19,45:** Programma di domani - Comunicati vari. — **20-23,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto variato. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto per archi*. 2. Martucci: *Notturno*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. Wolf Ferrari: *Serenata per archi;* 2. Debussy: *Piccola suite;* 3 Castaldi: *Tarantella*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,0 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Puccini: Selezione dalla *Bohème*. 2. R. Wagner: Un frammento dall'*Oro del Reno*. 3. Beethoven Adagio cantabile dalla *Sonata patetica;* 4. D'Ambrosio: *Serenata*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossow: *Giuoco e sport*, marcia; 2. J. Strauss: *Allegria di studenti*, valzer; 3. Turina: *Giuochi*. 4. Id.: *Cordora in festa*. — **22,30:** Canzonette. — **23:** Concerto bandistico da un Caffè. — **1:** Fine

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,50: Notiziario - Indice di conferenze. — **17:** Fine. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (tenore) - Trasmissione di un concerto bandistico. — **1,15:** Notiziario — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/60 %

17,5: Culto. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. - **20:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: *Serenata* n. 9; 2. Id.. Un'aria di *Così fan tutte;* 3. Id.: Un'aria dal *Flauto magico;* 4. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 5. Wagner: Selezione dal *Lohengrin;* 6. Meyerbeer: *Danza*. — **21,15:** Conversazione — **22:** Concerto - Organo e canto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

20: Concerto orchestrale e corale di musica e *lieder* popolari. — **21,30:** Notiziario - Bollettino meteorologico. - **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,45:** Intermezzo — **18,15:** Ripresa del concerto. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,25:** Bollettino dell'Unione svizzera dei contadini. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Varietà. - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione — **22:** Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Musica riprodotta. — **17,15:** Conversazione. — **17,45:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza — **19,30:** Arie ungheresi (eseguite sul tarogato) — **20:** Recita - Musica da camera: 1. Rozsa: *Duo* per violoncello e piano; 2. Kodaly: *Sonata* per violoncello - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/60 %

15: Concerto orchestrale. — **16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto variato. — **20:** Trasmissione in tedesco: « Padri e figli ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della *Pravda*. — **21,55:** Segnale orario.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico,* diretto dal Maestro Bruno Pizzetti.

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 21,55: *Concerto d'arpa:* Musiche di Boccherini, Pierné, De Saint Quinten e altri.

Amburgo - Ore 20: *L'Amazzone della fortuna,* operetta di E. Snigelski (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BRUNO PIZZETTI

PALERMO
ORE 20,45

L'AMICO FRITZ

OPERA IN TRE ATTI DI

PIETRO MASCAGNI

BOLZANO
ORE 20

TANNHÄUSER

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO WAGNER

Registrazione dell'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi,* introduzione; 2. Albergoni: *Madrigalesca;* 3. Weiss: *Manuela;* 4. Smareglia: Danze ungheresi dall'opera *Il Vassallo;* 5. Berger: *Monica, venite via con me;* 6. Pierné: *Signora, non tornate tardi;* 7. Moszkowsky: *Danza spagnola.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Staffelli: *Napoli, Napoli, Napoli!;* 2. Lincke: *Graziosa primavera;* 3. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 4. Hruby: *Appuntamento da Lehàr;* 5. Corti: *Nostalgia di Granada;* 6. Martucci: *Tempo di gavotta;* 7. Desenzani: *Bandolero.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *Valencia;* 2. Schmalstich: *La capricciosa Yvette;* 3. Mascheroni: *Brivido del passato;* 4. Villas: *Culla fatata;* 5. Moleti: *Salute a te;* 6. Lehàr: *Amor di zingaro,* selezione; 7. Culotta: *Fantocci in parata;* 8. Tagliaferri: *La canzone del ritorno;* 9. Fucik: *Feuilleton;* 10. Balling: *Ronda di pagliacci;* 11. Marchetti: *Messico;* 12. Stolz: *Cimborasso.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Il pappagallo» - Dischi; (Trieste): Cantuccio dei bambini; (Firenze): Cantuccio dei bambini: «Il nano Bagonghi».

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia degli eroi;* 2. Razigade: *Idillio passionale;* 3. Escobar: *Ronda brasiliana;* 4. Ohlsen: *Fior di loto;* 5. Cortopassi: *Canto dell'edera;* 6. Lehàr: *Il paese del sorriso,* selezione; 7. Krome: *Il carillon dorato;* 8. Martinelli: *Argentina bruna;* 9. Zuccoli: *Laila;* 10. De Micheli: *Danza delle bambole.*

17,10-18 (Firenze): Concerto di musica da camera (arpista Mary Baldacci).

18,25: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jones: *La Geisha,* fantasia; 2. Ferraris: *Occhi neri;* 3. Meacham: *Pattuglia americana.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *In memoria,* preludio; 2. Stolz: *Madi;* 3. Frederiksen: *Violini e clarinetti;* 4. Leopoldi: *L'antenna di Adriana;* 5. Herbert: *Il segreto della notte;* 6. O. Straus: *Ultimo valzer,* selezione; 7. Cucсudi: *Ave Maria;* 8. Dick: *Ameri.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società anonima «Acque e Terme di Bognanco».

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO PIZZETTI

1. Mozart: *Sinfonia* n. 28 in do maggiore: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Allegretto - Presto.
2. Pizzetti: *Rondò veneziano.*
3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: 1. RADIOSESTETTO: *a)* Mignone: *Talismano; b)* Adducci: *Per gli occhi tuoi; c)* Massenet: *Cenerentola,* fantasia; 2. Musica sincopata per pianoforte eseguita dal pianista Enrico Mari; 2. RADIOSESTETTO: *a)* Cerri: *Rapsodia lombarda; b)* Kalman: *La Duchessa di Chicago,* selezione; *c)* Adduci: *Frugolina.*

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Weber: *Concerto* in fa maggiore, per fagotto con accompagnamento di pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Rondò (professore di fagotto Carlo Tentoni); 2. *a)* Pergolesi: Aria di Licida, dall'opera *Olimpiade; b)* Rossini: *Otello,* «Assisa a piè d'un salice»; *c)* Donizetti: *Betty* «In questo semplice» (soprano Virginia Brunetti); 3. *a)* Gluck-Brahms: *Gavotta; b)* Bajardi: *Ballata; c)* Ravel: *Giuochi d'acqua* (pianista Vittorina Bucci); 4. Ricci: *Crispino e la Comare,* aria di Annetta (soprano Virginia Brunetti).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Haydn: *Trio* in sol, per pianoforte, violino e violoncello, *a)* Andante, *b)* Poco adagio, *c)* Finale - Rondò all'ungherese (esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello)
2. a) Verdi: *Aida,* «O cieli azzurri»; *b)* Catalani: *Loreley,* «Da che tutta mi son data»; *c)* Puccini: Due arie dall'opera *La rondine;* 1°

VENERDI 26

« Canzone di Dorella »; 2° « Fanciulla è sbocciato l'amor » (soprano Linda Cannetti).

3. Ernesto Bloch: *Tre notturni* per pianoforte, violino e violoncello, *a)* Andante, *b)* Andante quieto, *c)* Tempestoso (esecutori Germano Arnaldi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).

21,30:

Pagliacciata

Commedia in un atto
di CAMILLO MEILLAC
(Traduzione e riduzione radiofonica di W. LOVATELLI).

Personaggi:
Folgore, danzatrice di corda Giovanna Scotto
Paolo, pagliaccio E. Piergiovanni

22 (circa): CANZONI MODERNE interpretate dal tenore Franco Perulli. - MUSICA RIPRODOTTA.

22,55: Ultime notizie.

Fino alle ore 24: Musica da ballo: Orchestrina del Casanova.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta con dischi « Columbia ».

13: MUSICA ITALIANA.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Mascagni: *Rosa*, romanza.
3. Leoncavallo: *La bohème*, fantasia.
4. Brogi: *Zampognata.*

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO RITRASMESSO DAL « LIDO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER
Direttore d'orchestra
M° A. PEDROLLO
Direttore dei cori M° VERTOVA
(Ediz. Ricordi).
(Registrazione).

Negli intervalli: Leonardo Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14 MUSICA VARIA (Sestetto): 1. De Micheli: *El Sorao;* 2. Diodig: *Serenata marinaresca;* 3. Hruby: *Das Grosse Eysler*, selezione; 4. Ateforp: *Bizzarria;* 5. Verdi: *Don Carlos;* ... *Sing About You;* 7. Montanari: *Picolo*, fantasia; 6. Friend: *I « Wama » cola zingara;* 8. Valente: *Dillo tu.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPRODOTTA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

L'Amico Fritz

Opera in 3 atti di P. MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)
Maestro direttore e concertatore
FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: F. De Maria: « Villeggiature montane », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 m 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 m. 352,1 kw 7/80 %

16: Conferenza: « Riposo o movimento ». — **16,30:** Conferenza « Il canale Goeta ». — **16,50:** Concerto orchestrale — **18,15:** Bollettino del viaggi e del movimento dei forestieri — **18,30:** Conferenza: « Ascensioni autunnali » — **18,45:** Cronaca sportiva. — **19:** Conferenza: « Tipi morali importanti ». — **19,40:** Musica campagnola austriaca — **20,10:** Ballate cantate. — **20,35:** Concerto (dischi): 1. Ciaicowski *Concerto* per violino in re maggiore; 2. Chopin *Concerto* per piano in mi minore; 3. Tartini: *Concerto* per violoncello, in re maggiore. — **22:** Notizie della sera — **22,15:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione: « La poesia dell'infanzia ». — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione turistica *Tournai* — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto pianistico. — **20,15:** Paul Cofferi: *Tre tipi*, commedia in due atti. — **21:** Radio trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter con canto (soprano): 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Ciaicovski: Balletto dello *Schiaccianoci;* 3. P. Gilson: Serenata da *Torcelle;* 4. Lalo: Un'aria di Margherita nel *Re d'Ys;* — 5. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade;* 6. Massenet: Un aria da *Saffo;* 7. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma.* - Dopo la trasmissione Giornale parlato. - In seguito: Concerto di dischi (7 numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sui colonni viaggiatori — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. 1. Grieg: Suite n. 1 di *Peer Gynt;* 2. Intermezzo di canto (soprano); 3. Godard: *Racconto pastorale.* 4. Intermezzo di canto. 5. Ellenberg: *Mandolini;* 6. id: *Il martello del gioielliere;* 7. Schubert *Marcia militare.* — **20,45:** Conversazione: « Letteratura per fanciulli. » — **21:** Radio-trasmissione del concerto dal Casino di Knocke: 1. Wagner: *L'Oro del Reno* (Entrata degli Dei nel Walhall); 2. Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra. 3. Léon Dubois: *La morte* (mimodramma) - (frammenti di concerto del primo quadro); 4. Intermezzo di canto; 5. Schumann: Ouverture di *Manfred.* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito Concerto di dischi (8 numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

17,45: Conversazione: « Problemi militari ». — **17,55:** Dischi. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione economico-sociale (in tedesco). — **19:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,40:** Conversazione di igiene. — **19,55:** Vedi Brno. — **20,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Jaroslav Kricka: Due pezzi per violino e piano: a) *Serenata,* b) *Berceuse;* 2. *Sonata* in mi minore, opera 40; 3. *La casa natale*, trio. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani. — **22,20-23:** Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1070 - m 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga — **19,55:** Trasmissione da Brno — **20,45:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Comunicati. — **22,20-23:** Musica riprodotta.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Concerto vocale per soprano. — **19,20:** Soli di oboe e piano. — **19,40:** Vedi Praga — **19,55:** Concerto orchestrale di pot-pourri di paesi diversi. — **20,45:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Comunicati del Radio-journal. — **22,20-23:** Musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw 0,75/80 %

15: Concerto Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Musica classica umoristica — **20,50:** Cronaca di una visita in una fabbrica di automobili. — **21,20:** Concerto di jazz. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Concerto di arpa: 1. Boccherini *Minuetto;* 2. Couperin: *Rondò;* 3. Mozart *Minuetto;* 4. Pierné: *Impromptu;* 5. Tournier: *Prélude*, 6. De Saint Quintin *Carillons noirs et blancs;* 7 Tournier: *Berceuse;* 8. Hannikainen: *Canzonetta popolare finlandese.* 9. Weber: *Invito alla danza.* — **22,25:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/76 %

19,30: Informazioni. — **19,40:** Musica riprodotta — **20,10:** Estrazione del premi. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto orchestrale.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta (arie popolari). — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **20,15:** Cronaca artistica — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*, 2. Pierné: *Rapsodia basca*, 3. Mussorgski: *Una giornata calda nella Piccola Russia;* 4. Fielitz *Intermezzo*, 5. Id.: *Religioso;* 6. Durel. *Suite sinfonica;* 7. Wagner: Preludio del *Lohengrin*, 8. Id.: « Il mormorio della foresta » dal *Sigfrido;* 9. Id.: *sogni;* 10. Id.: *Adagio per clarinetto* 11. Id. *Idillio di Sigfrido* - Dopo il concerto: Musica da jazz.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 m 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa. — **19,5:** Musica riprodotta. — **20:** Conferenza — **20,20:** Chiacchierata teatrale — **20,30:** Giornale parlato — **20,45:** Concerto orchestrale 1. Godard: Un'aria della *Vivandiera*, 2. Bohm: *Come la notte;* 3. Tosti: *Addio*, 4. Lecocq Ouverture di *Kosiki;* 5. Waldteufel *Pioggia di Diamanti;* 6. Gaubè: *Concerto*, 7. Durulle: *Preludio, aria e variazioni*, 8. Jacquet *Suite marciciana;* 9. Delmas: *Presentazione;* 10. Albeniz. *Pepita Jimenez;* 11. Schreiner: *Mormorio della fontana* 12. Terrasse: *La fidanzata del palombaro*, 13. Debussy: *Ballata;* 14. Huguet: *Danza guappanese*, 15. Filippucci: *Danza degli schiavi.*

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corsi lunedì — **19:** Musica riprodotta — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Trasmissione dell'opera di Verdi: *La Traviata* (su dischi) - Nel primo intervallo, alle **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Conversazione - Nel secondo intervallo, alle **21,35:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **22,20-23:** Musica riprodotta (quattro numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **17,30:** Conversazione letteraria: « Il trionfo dei Romanzieri ». — **17,45:** Dischi. — **18:** Conversazione in tedesco « Attualità ». — **18,15:** Conversazione in tedesco « La Corte di Assise » — **18,30:** T. de Banville: *Gringoire*, radio-commedia. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20,30-22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Wagner: Ouv. del *Vascello fantasma;* 2. Weber: *Pezzo di concerto* per piano e orchestra; 3. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per cello ed orchestra; 4. Février: *Afrodite*, suite d'orchestra; 5. Debussy: *Rapsodia* per orchestra con clarinetto solista; 6. Saint-Saëns: *Notte persiana.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17,18: Quotazioni di borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Musica da ballo. — **18,15:** Orchestre varie — **18,30:** Quotazioni di borsa. — **18,45:** Melodie. — **19:** Violoncello e pianoforte. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Comunicati della radiodirezione - Notiziario. — **19,45:** Canzonette — **20:** Concerto di fisarmoniche. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Orchestra argentina — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Brani orchestrali di operette. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (orchestra sinfonica moderna) — **23:** Melodie. — **23,15:** Concerto di cornamuse — **23,30:** Arie di operette — **24:** Bollettino meteorologico — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto pomeridiano. — **17,30:** Conferenza: « La repubblica medioevale ». — **17,55:** Franz Tratu legge dalle

sue opere — 18.25: Rassegna letteraria. — 18.35: Conferenza: « Il radioascoltatore e il suo apparecchio ». — 18.55: Comunicati per i radioascoltatori. — 19: Attualità. — 19,10: Conferenza. — 19.55: Consigli per il week-end. — 20: Concerto popolare (cori, mandolini e liuti). — 21: Notizie varie. — 21.10: Concerto per archi: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Brahms *Quartetto* in do minore. — 22.10: Notizie varie - Indi, fino alle 0.30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Conversazione: « La morte di mio fratello ». — 17.40: Conversazione: « Lo studente cerca lavoro ». — 18,10: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione da decidere. — 18.55: Walther Oschilewski legge dalle sue opere. — 19.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione su Goethe. — 18,50: Conversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Vedi Muehlacker. — 21.15: A. Brink: *Francoforte al tempo della gioventù di Goethe*, radio-recita. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-24: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18: Rassegna e recensione di libri di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Dialogo: « La riforma del teatro ». — 18: Concerto di antiche sonate per cello e cembalo. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Attualità. — 19,15: Conversazione di veterinaria. — 19,35: Per gli operai. — 20: Vedi Berlino. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22.30: Ultime notizie - Meteorologia - Indi fino alle 0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto da Stoccarda. — 18.20: Per le signore. — 18,45: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19: Chiacchierata sui dischi. — 19.20: Conferenza. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Conferenza: « Dal flauto ai timpani ». — 20.30: Concerto vocale e strumentale dedicato a Carl Loewe. — 22.5: Ultime notizie. — 22,30: Danze (da Berlino).

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,5 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — 18,10: Rassegna di pubblicazioni scientifiche. — 18.30: Conversazione sui fanciulli. — 19.40: Conversazione sui problemi economici attuali. — 20: Vedi Heilsberg. — 21,15. Rudolf Mazzural: *I dimenticati*, radio-recita. — 22.5, Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto orchestrale. — 18,35: Conferenza: « La fantasia dei nostri ragazzi ». — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Conferenza: « Organizzazione delle Ferrovie statali ». — 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.5: Conferenza: « Novità tecniche ». — 19,30: Serata varia. — 20,40: Discorso. — 21: Concerto vocale e strumentale (composizioni di Max Reger): 1. *Variazioni e Fuga su un tema di Beethoven*, op. 86; 2. *Alla speranza*, op. 124; 3. *Suite romantica*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.45: Concerto da Stoccarda.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Freudenstadt. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,25: Conversazione giuridica. — 18.50: Conversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19,30: Conversazione e dialogo: « Due donne sulle tracce di Ulisse ». — 20.10: Musica e canto di antiche danze tedesche. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.55-0.30: Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

16: Concerto orchestrale di musica varia e arie per soprano. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17,35: « Qua e là », sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18.30: Beethoven: *Lieder* per baritono. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10: Critica musicale della trasmissione della B.B.C. — 19,30: Audizione di dischi scelti. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood. Composizioni di Beethoven: 1. *Ouverture* di *Leonora*, n. 2.; 2. Un'aria per soprano ed orchestra; 3. *Concerto per pianoforte*, n. 3, in do minore; 4. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle. — 21,40: Notiziario. — 21.55: Previsioni marittime. — 22: « Il Parlamento, ieri e oggi », conversazione. — 22,15: Concerto della Banda militare della stazione. Composizioni di Sullivan e di German: 1. Ed. German: *Ouverture* di *Nell Gwyn*; 2. Sullivan: Selezione di *Patience*; 3. Ed. German: *Come vi piace*, suite; 4. Sullivan: *a*) Danza da *Enrico VIII*; *b*) Marcia da *Iolanthe*. — 23-24: Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 19: Concerto vocale e strumentale (baritono e sestetto). — 20.15: Ashley Sterne e A. A. Thomson: *Grand Slam*, rivista musicale. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) diretta da Hely-Hutchinson con arie per basso negli intervalli: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Mozart: Sei *Danze tedesche*, 3. Haydn: Tre arie per basso dalle *Stagioni*; 4. Schubert *Sinfonia* n. 6, in do. — 22.30-24: Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 598,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Philip Johnson: *Shame the devil*, commedia in un atto. — 19: Concerto di una banda militare. — 20.15: Vedi London Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto: 1. Auber: Ouverture di *Marco Spada*; 2. Fletcher: *Scene della foresta*, suite; 3. Tre arie per contralto; 4. Urbach: Selezione da opere di Donizetti; 5. Quattro arie per contralto; 6. Weber: *Invito al valzer*; 7. Alec Rowley: *Suite di danze inglesi*. — 22,30: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte. — 19,30: Radio-discussione tra un solitario ed un buontempone. — 20,15: Vedi London Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21.20: Musica da camera e canzoni per baritono: 1. Schumann: Due tempi dal *Trio* in re minore; 2. Sette canzoni moderne inglesi per baritono; 3. Arensky: *Trio* in re minore, op. 32. — 22,30-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

17: Dischi. — 18: Conversazione. — 19.25: Segnale orario - Programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Gounod: *Inno a S. Cecilia*, solo di violino con accompagnamento d'orchestra; 3. Id.: *Canto della primavera*. 4. Liszt: *II rapsodia ungherese*. — 20,35: Concerto di musica per due piani. 1. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*, opera 35; 2. Rachmaninof: *II suite* per due piani. — 21,10: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 21,40: Concerto orchestrale: Mozart: *Concerto* per oboe. — 22,10: Concerto vocale di Schlager. — 22,30: Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione sugli Eschimesi. — 19: Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Alcuni scritti umoristici di Kristian Elster. — 20: Segnale orario - Reportage dalla Scuola di agricoltura di Ostfold. — 21,10: Conferenza e recitazione: « Il poeta persiano Sa'di ». — 21,40: Notizie di stampa e varie. — 22: Chiacchierata di attualità. — 22,15: Programma vario.

OLANDA

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 17.40 Conversazione agricola. — 18.10: Seguito del concerto. — 18.50: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19,25: Dischi. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scassola: Ouverture di *Termidoro*; 2. Mozart, Ouverture di *Tito*; 3. Haydn. *Concerto* in do maggiore; 4. Grainger: *Mock Morris*; 5. Granger: *Irish tune from County Derry*; 6. Enesco: *Rapsodia rumena*. — 20,40: Notiziario. — 20.55: Concerto per violoncello e piano: 1. Chopin: *Notturno* opera 27 n. 2; 2. Sgambati: *Serenata napoletana*. 3. Harty: *Farfalla*. — 21.25: Concerto di musica popolare. — 22.40-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,35: Comunicati. — 16,40: Conversazione « Esiste l'immortalità? ». — 17: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica brillante e da ballo da un Restaurant. — 19,15: Varie. — 19.35: Radio-giornale. — 19,45: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Anacreonte*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra. — 21: Conversazione musicale. — 21,15: Continuazione del concerto: 1. Zelenski: *Nelle Tatra*, ouverture; 2. Weinberger: *Danze ceche*; 3. Rimski-Korsakoff. Suite di balletto dell'opera *Mlada*. — 21,50: Supplemento del radio-giornale. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Cacciatori della guardia* o *cavallo*; 2. Ziinmer: *Suite romana*; 3. Chopin: *Valzer*, opera 34; 4. Cialcowski: *Barcarola*; 5. Armandola: *Bambola e folletto*. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di violino e piano: 1. Brahms-Schumann: *Sonata*; 2. Corelli: *Sarabanda* e *Allegro*; 3. Enacovici: *Idillio*; 4. Beethoven: *Romanza*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto di piano. — 21,15: Violoncello e piano. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 345,8 - kw. 7,5

18-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Massenet: Minuetto dalla *Manon*; 2. Bure: *Canzone d'amore*; 3. Massenet: Selezione dall'*Erodiade*; 4. Blockland: *Marcia eroica*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 21: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Chiamata alle armi*, marcia; 2. Caballero: *Le due principesse*, selezione; 3. Waldteufel: *Tutto Parigi*, valzer; 4. De Sévérac: *La mia bambola preferita*, berceuse; 5. Konigsberger: *Piccola pesca*, gavotta; 6. Chopin: *Preludio*, n. 4. — 23: Trasmissione poetico-musicale per dizione e piano: 1. Chopin: *Mazurka*, opera 41; 2. Albeniz: *Granata*; 3. Monpou: *Canzoni magiche*; 4. Gilbert Camins: *Sonatina*. — 23.30: Concerto corale (otto numeri). — 0,30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione sulla pesca. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Bollettino dei forestieri - Mercuriali. — 19,15: Conversazione: « Lo Hornussen », un igienico sport popolare svizzero. — 19,30: Concerto di dischi (musica popolare). — 19.50: Conversazione: « L'agricoltura e la crisi ». — 20,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.25: Wagner: *La Walkiria*, atto primo (dallo Studio). — 21,30: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — 17.45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 19: Conversazione sportiva. — 19.20: Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — 19,30: Conversazione: « Attraverso il mondo. — 20: Radio-commedia — 20.45: Trasmissione parziale del Festival « La Roche bourdonne ». — 22: Ultime notizie - Meteorologia. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

18: Chiacchierata sulla moda. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra zigana. — 18,50: Conferenza. — 19: Musica da ballo. — 20: Cronaca della politica estera. — 20,15: Arie popolari. — 21,30: Concerto di violino: 1. Grieg: *Sonata* in mi minore; 2. Bach-Manin: *Bandiera*; 3. Beretvas: *Berceuse*; 4. Manin: *Arietta spagnuola*; 5. Hubay: *La falena*; 6. Tartini: *Variazioni*. — 22,15: Giornale parlato - Indi: Orchestra zigana.

SUPERTRASMISSIONI

Roma Napoli - Ore 20,45: ***I Vespri siciliani*, opera di Giuseppe Verdi (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***L'amante nuova*, operetta di P. Ostali (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Bratislava - Ore 19,30: ***La fiera di Sorocinski*, opera di M. Mussorgsky (dal Teatro Nazionale Slovacco).**

Lyon la Doua - Ore 20,30: ***La Périchole*, opera comica di G. Offenbach (da Parigi).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Introduzione d'operetta;* 2. Ferraris: *Viandante russo;* 3. Mattani: *L'ora dei ricordi;* 4. Brusselmans: *Suite Frigia;* 5. Carena: *Españita*, suite di valzer; 7. Myddleton: *Macchiette americane;* 8. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 9. Piovano: *Notte orientale;* 10: Culotta: *Korka.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Kaper: *Sei pazzo, mio tesoro?;* 2. Rosey: *Españita;* 3. Brunetti: *Sconforto;* 4. Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 5. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 6. Billi: *Festa villereccia;* 7 Carosio: *Marocco.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ascher: *Questo è il tamburino;* 2. Rapallo: *Stormo di rondini;* 3. Borsatti: *Poly danza il black;* 4. Gilbert: *Casta Susanna*, valzer; 5. Sertis: *Invocazione;* 6. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 7. Culotta: *Lulutette;* 8. Profes: *Piangerai amaramente per me;* 9. Marchetti: *Ballata carnevalesca;* 10: Salter: *Prima venne il valzer;* 11. Di Lazzaro: *Oh Margaret;* 12. Palma: *Peppino.*

14-14,30: (Milano-Torino-Genova): Dischi.

14-14,30 (Firenze): R. Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per pianoforte.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo - (Firenze): Musica da ballo (Orchestra Honolulu del Chalet Parterre) - (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. *a)* Tosti: *Vorrei; b)* Tirindelli: *Sulla soglia; c)* De Crescenzo: *Rondini al nido* (soprano Elettra Camanzi); 3. Boccherini: *Minuetto*, 4. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Elettra Camanzi); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 6. Bizet: *Pescatori di perle*, «Siccome un dì» (soprano Elettra Camanzi); 7. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 8. Scassola: *Piccola serenata.*

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 2. Myddleton: *La brigata fantasma;* 3. Cortopassi: *Posillipo.*

19 (Trieste): QUINTETTO: 1. Donati: *Perù;* 2. Siede: *Soldatini nella scatola;* 3. Leuschner: *Vecchia Russia;* 4. De Micheli: *Il piccolo soldato;* 5. Michaeloff: *Non dirmi no: dimmi forse;* 6. Kalman: *Bajadera*, selezione; 7. Hamud: *Danza annamita;* 8. Consiglio: *Mildred.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione.

22: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: 1. RADIOSESTETTO: *a)* Giovanni Strauss: *Loreley; b)* Aru: *Canto per voi, signora; c)* Pant: *Ya-Nari; d)* Messager: *Madame Chrysanthème*, selezione; 2. VIOLONCELLISTA TITO VEZIO LENSI: *a)* Grieg: *Poema erotico, b)* Granados: *Goyescas; c)* Popper: *Canzone villereccia;* 3. RADIOSESTETTO: *a)* Lehár: *Federica*, selezione; *b)* Gilbert: *Sigismondo.*

13,20 Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Soc. Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: «Novella allegra», di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Kirman-Duskin: *Tre canti ebraici*, a) *Canzone di Palestina*, b) *Canto degli ebrei dello Yemen*, c) *Danza galiziana* (violinista Luisa Carlevarini); 2. Puccini: *Madama Butterfly*, atto 1°, duetto Butterfly e Pinkerton (soprano Ofelia Parisini e tenore Italo Jervolino); 3. Rimski Korsakow-Kreisler: *Schéhérazade*, a) *Canzone persiana*, b) *Danza orientale* (violinista Luisa Carlevarini); 4. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (tenore Italo Jervolino); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Turiddu (soprano Ofelia Parisini e tenore Italo Jervolino).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

I Vespri siciliani

Melodramma in 5 atti

Musica di G. VERDI (Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «La diplomazia di un commediografo», conversazione - Angelo Castaldi: «Le nostre Colonie: l'Eritrea», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Cerri: *La trombetta del bersagliere;* 2. Billi: *Zaffiri blu;* 3. Angiolini: *Le Muse ed i Fauni;* 4. Fiaccone: *Fernandito;* 5. Brunetti: *L'Olandese;* 6. Lehár: *Lo Zarevich*, selezione; 7. Rico: *Sogno d'oro;* 8. Fiaccone: *I tre perché.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO DAL «LIDO BOLZANO».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto
dal M° FERNANDO LIMENTA.
Parte prima:

1. Schumann: *Sinfonia* n. 1 opera 38, *a)* andante un poco maestoso, allegro vivace, *b)*

larghetto, scherzo; c) allegro animato e grazioso.

Dott. A. Chiaruttini: « L'America, culla dell'umanità », conversazione.

Parte seconda:

1. D'Indy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica.
2. Grieg: a) *Nostalgia*; b) *Corteo nuziale norvegese*.
3. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Vintersteln: *Tutti a rondì*; 2. Apollonio: *Serenata ideale*; 3. Manno: *Celestina*; 4. De Serra: *Sei tu, Mimosa*; 5. Gramlino: *Se tu ricordi*; 6. Brengola: *La Baronessina*, fantasia; 7. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Musica riprodotta

20,45:

L'amante nuova

Operetta in 3 atti di P. OSTALI

Direttore M° F. MILITELLO.

Negl'intervalli: M. Russo: « Sbadigliando insieme », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 · m 517,2 · kw. 15/60 %

GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,45: Conferenza: « Il paesaggio di Salisburgo ». — 17,10: Concerto pomeridiano — 18,40: Attualità. — 19,20: Arie cantate (Musiche di Mozart, Verdi, Wolf, Strauss, Arditi). — 20: Varietà musicale (da Berlino). — 22: Notiziario — 22,20: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione: « L'intellettualità di Liegi ». — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione « La società nazionale delle arti decorative e industriali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André (negli intervalli canto): 1. Conrquin: *Lisette*, one step; 2. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 3. Borchert: *Ballo* 1930 (pot pourri); 4. Intermezzo di canto; 5. Chabrier: *España*, rapsodia spagnuola. — 20,45: Il quarto d'ora di lettore: Poemi dedicati alla ghiottoneria — 21: Continuazione del concerto 1. Gounod: Marcia dal *Il tributo di Zamora*; 2. Guillaume: *Volontà*; 3 Leonard: Pezzi di fantasia per violino e orchestra; 4 Una fantasia; 5. Intermezzo di canto; 6 Irving Kabal: *Foxtrot*; 7. Sam Lewis: *Troppo tardi*; 8. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 9. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto ritrasmesso dalla sala Memline di Anversa; 23. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

19,15: Conversazione: « In viaggio attraverso il Granducato. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Flotow: *Alessandro Stradella*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Leemans: *Epitaffio di Sicilo e Aria di balletto antico*; 5. Lehar: *Amor zigano*, fantasia; 6. Gallemien: *A un idolo* (due pezzi per violino); 7. Neruda: *Berceuse slava* (violoncello); 8. Lachaume: *Mam'zelle Sourire*; 9. Darimont: *A Napoli*. — 20,45: Lettura. — 21: Radio trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da François Rasse col concorso di Georges Tidil: 1 Alfen: *Midsomarvaka*; 2. Saint Saëns: *Il Cigno*, violoncello solo; 3 Liadof *La scatola musicale*. 4. Guiraud Melodramma di *Piccolino* (violino solo); 5. Wagner. « Racconti del Graal » nel *Lohengrin*; 6. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 7. Leoncavallo: Un'aria nei *Pagliacci*; 8. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. In seguito: Concerto di musica da ballo ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m 488,6 · kw 120/80 %

17,50: Conversazione. - 18: Dischi. - 18,10: Per gli agricoltori. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione (in tedesco) sul poeta Wilhelm Holzhamer. — 19: Radio-commedia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica da ballo. — 20,30: Serata di varietà — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Ultime notizie. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Informazioni teatrali - Programma di domani. — 22,20-24: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m 278,8 · kw. 13,5/88 %

19: Concerto di dischi. — 19,29: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30: Mussorgski: *La fiera di Sorocinski*, opera in due atti (dal Teatro Nazionale slovacco). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Comunicati. — 22,20-24: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Comunicati del Radio-journal. — 22,20-24: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-24: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

18,18: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-24: Programma variato: Radio-commedia, canzoni, soli di strumenti e orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/60 %

COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw 0,75/60 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 14,15: Concerto di pianoforte. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. 20,30: Radio-ballo per gli anziani. 22,50: Notiziario. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19: Concerto orchestrale — 19,30: Radio-giornale. — 20: Informazioni e quotazioni di Borsa - Estrazione dei premi — 20,5: Cronaca sportiva — 20,10: Musica riprodotta. — 20,25: Ultime notizie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: 1. Alfred de Musset: *Un capriccio*, commedia in un atto; 2. Louwick: *Chi ha bevuto, berrà*, dramma in un atto; 3. Bandenon: *La parte del sogno*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw 1,6/70 %

17: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica da ballo). — 17,60: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 18,15: Giornale radio. — 19,15: Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — 19,30: Musica riprodotta (musica da ballo). — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto di musica popolare eseguito dall'orchestra della stazione - In un intervallo: Concorso delle sciarade - Dopo il concerto: Musica da ballo

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Informazioni e notizie di stampa — 19,5: Musica riprodotta — 19,45: I fatti della settimana — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Commedia. — 21: Canzoni francesi — 22: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/80 %

19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico — 20,30-22: Serata di commedie: 1. *La signorina T.S.F.*, bozzetto inedito; 2. Octave Feuillet: *La partita di dame*, commedia in un atto; 3. Henri Picard *La doppia impostura*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

18,30: Come innedi. — 19: Conversazione. — 19,10: Musica riprodotta (sette numeri). — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo. — 20,40: Conversazione di J. Rieux. — 20,45: Radio-concerto - Concerto pianistico: Chopin. a) Tredicesimo *notturno*, b) Secondo e terzo *improvviso*, c) *Mazurka*, d) Tre *studi*, e) *Scherzo* in si bemolle minore. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni — 21,30: Musica riprodotta: 1. Mezz'ora di composizioni allegre; 2. Mezz'ora di composizioni di Offenbach.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — 16,35: Conversazione giuridica. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per gli orticultori — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Gounod: Balletto del *Cinque Marzo*; 2. Pierné: *Suite variata*; 3. Filippucci: *Una pagina d'amore*, valzer lento; 4. Jessel: Selezione della *Figlia della Foresta nera*; 5. Pischek *Marche des Sans-Filistes*. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Thionville: 1. Telke. *Vecchi compagni*, marcia; 2. Hérold. Ouv. di *Zampa*; 3. Beral: *Ma Normandie*, a 3 voci maschili con accompagnamento d'orchestra. 4. Popy: *Suite Ballet*, fantasia 5 Waldteufel: *Très jolie*, valzer; 6. Roupert: *Dopo la guerra*, polka (solo di cornetta); 7. Rossini: Sinf. dal *Guglielmo Tell*; 8 Hater: *Der Gesang*, a 4 voci maschili con accompagnamento di orchestra; 9. Hansse: *Scintille elettriche*, pot pourri; 10. Ganne: *Marcia Lorena* — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini — 17,15: Orchestre varie. — 17,30: Melodie. — 17,45: Concerto di dischi offerto da un giornale (arie di opere). — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Notizie di borsa — 18,45: Arie di opere comiche. — 19: Brani orchestrali di opere. — 19,15: Concerto di fisarmoniche. — 19,30: Comunicati della radio-direzione - Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di operette. — 20,30: Motivi di films sonori. — 20,45: Concerto di cornamuse. — 21: Concerto di dischi offerto da un giornale (musica varia). — 22: Musica militare. — 22,15: Scene comiche. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica per trio. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/60 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza geografica. — 17,55: Alcune scenette delle vacanze. — 18,35: Conferenza: « Il prodotto principale della Manciuria - Il fagiuolo Soija ». — 19: Attualità. — 19,20: Musica brillante. — 20: Vedi Monaco. — 20,40: Radio-potpourri (da Berlino) — 22: Notiziario. — 22,20: Danze (da Berlino)

BERLINO

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/60 %

16,5: Concerto orchestrale. — 18: Il racconto della settimana — 18,25: Conversazione. — 18,55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19,10: *Lieder* e ballate: 1. Mullesen: *Destino - Ritorno al mattino - Serenata*; 2. Mussorgski *Berceuse - Voglio accostarmi alla porta - Canzone di Mefistofele*; 3. Loewe: *Edward - Friedericus Re*. — 19,50: Cronaca sportiva — 20: Grande varietà musicale. — 22: Notizie varie - Indi: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 · m 325 · kw. 1,5/60 %

16: Conversazione sul cinema. — 16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna musicale. — 17,55: Conversazione: « Lo studente nella crisi ». — 18,15: Conversazione di astronomia — 18,40: Conversazione da decidere. — 19: Concerto di dischi (musica brillante). — 20: Trasmissione da Monaco. — 20,50: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione sul poeta Jakob Kneip. — 18,50: Conversazione: « La giovane generazione » — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,10:

Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Musica da ballo da Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri) di musica brillante e popolare). — **18**: Rassegna del programma della settimana ventura. — **18,18**: Cenni sul programma in esperanto. — **18,15**: Mercuriali. — **18,20**: Rassegna dei mercati mondiali. — **18,35**: « Cultura tedesca nei Balcani », conversazione. — **19**: Musica pianistica brillante: 1. Schumann: *Pezzi di fantasia*, op. 12; 2. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore, op. 31. — **19,25**: Rassegna del mese. — **19,55**: Meteorologia. — **20**: Varietà (ritrasmissione dall'Esposizione radiofonica di Berlino). — **22** (circa): Meteorologia e notiziario. Indi, fino alle **0.30**: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: « Leggende marinare ». — **16,30**: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30**: Conversazione di igiene. — **17,50**: Conversazione sulla regione dello Hesse. — **18,5**: Rassegna sonora della settimana. — **18,30**: Conversazione sul teatro. — **18,55**: Bollettino meteorologico. — **19**: Lezione di inglese. — **19,30**: Conversazione: « L'uomo politico ». — **19,50**: Vedi Monaco. — **20,45**: Vedi Langenberg. - Indi. Ultime notizie - Meteorologia e fino alle **0,30**: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 68/70 %

16,40: Per le signore: « Essen, la città delle badesse ». — **17**: Concerto da Monaco. — **18,20**: Conferenza. — **18,45**: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — **19**: Conferenza « Natura e spirito nella poesia ». — **19,38**: « In che modo il debitore può prevenire le perdite? », conferenza. — **20**: Vedi Monaco. — **20,45**: *Il paese della gioia*, ora gaia musicale. — **22,15**: Ultime notizie. — **22,35**: Concerto orchestrale. — **24**: Jazz-band.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/88 %

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16**: Per i radio-dilettanti. — **18,18**: Comunicati della radio-direzione. — **18,50**: Attualità. — **19**: Conversazione economica. — **19,38**: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20**: Trasmissione da Monaco. — **21,15**: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Corelli: *La follia* per violino e piano; 2. Tre *lieder* per baritono; 4. Palmgren: *Umoresca*, op. 35, n. 1; 4. Palmgren: *Berceuse finnica*, op. 35, n. 1. 5. Solo di piano; 6. Schubert. *Duetto* per violino e piano in la maggiore; 7. Quattro *lieder* per baritono con accompagnamento di piano; 8. Gunther Raphael: *Danze romantiche*, op. 10 — **22,20**: Ultime notizie. - Fino alle **24**: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/80 %

18,10: Concerto di cetra. — **18,40**: Chiacchierata: « Come conservarsi in salute ». — **17**: Concerto pomeridiano. — **18,15**: L'ora della gioventù — **19**: Concerto mozartiano. — **19,45**: Radioconsulenza. — **19,50**: Ora dedicata a Gustavo Adolfo. — **20,45**: Concerto militare. — **21,45**: Varietà. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45**: Vedi Langenberg.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

19: Conversazione sulla città di Lorrach. — **19,30**: Concerto orchestrale di musica popolare sveva. — **20**: Concerto corale con accompagnamento d'orchestra di arie composte da Gustavo Adolfo (6 numeri). — **20,58**: Trasmissione da Berlino. — **22,20**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. **22,45-24**: Trasmissione di un concerto da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/88 %

15,30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante e arie per tenore. — **15,45**: Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15**: L'ora dei fanciulli — **18**: Notiziario. — **18,25**: Intervallo — **18,38**: Conversazione sul canottaggio. — **18,45**: Concerto vocale (mezzo-soprano). — **19,5**: Concerto di piano: 1. Boccherini: *Un tempo da una Serenata*; 2. Schubert: *Il ruscello*; 3. Chopin: *Canto polacco*; 4. Lecuona: *Malagueña*. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C.) diretta da Percy Pitt, con arie per soprano: 1. Méhul: *Sinfonia* n. 2 in re; 2. Galluppi: *Adagio e giga*; 3. Martucci: *Notturno*; 4. Mozart: Due arie per soprano, 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, 6. Quattro arie per soprano; 7. Cowen: *Melodia*; 8. Chabrier: *Habanera*. 9. Ries: *Moto perpetuo*. — **20,55**: Ashley Sterns e A. A. Thomson: *Grand Slam*, rivista musicale. — **21,48**: Notiziario — **21,55**: Previsioni marittime. **22**: Conversazione. — **22,15**: Audizione di dischi scelti. — **22,30-24**: Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,38: Vedi Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario — **18,25**: Bollettino sportivo. — **18,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie per soprano. — **20**: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretta da Sir Henry Wood. 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Bizet: Cavatina di Leila dai *Pescatori di Perle*, 3. Grieg: Suite di *Peer Gynt* n. 1; 4. De Falla: *Danza spagnuola* dalla « Vita breve »; 5. Saint-Saëns: *Concerto di pianoforte* n. 2 in sol minore; 6. Verdi: « Credo » dell'*Otello*, 7. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*. — **20,40**: Notiziario. — **21,55**: Notizie regionali. — **22**: Audizione di dischi scelti. — **22,38-24**: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,38: Musica da ballo. — **16,45**: Vedi London Regional. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,25**: Bollettino sportivo. — **18,30**: Audizione di dischi scelti. — **19**: Concerto di una banda militare (otto numeri). — **20**: Vedi London Regional. — **21,40**: Notiziario. — **21,55**: Notizie regionali. — **22,23**: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,25**: Bollettino sportivo. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dizione allegra. — **19,30**: J. Logan-Darra: *His Magnum Opus*, commedia domestica in un atto. — **20**: Vedi London Regional. — **21,40**: Notiziario — **21,55**: Notizie regionali. — **22**: Vedi London Regional. — **22,15-24**: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8/50 %

17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **18**: Concerto di musica per violino solo. — **19,25**: Segnale orario - Programma di domani. — **19,30**: Concerto di dischi. — **19,50**: Concerto vocale (tenore) di arie popolari. — **20,20**: Radio-commedia. — **21**: Concerto dell'orchestra della Guardia reale: 1. Wolf: Preludio alla *Calma del mare*; 2. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 3. Urban: *Danza jugoslava* n. 6; 4. Delibes: *Passo di fiori*, valzer; 5. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 6. Mokranjac: *Rukovet*; 7. Tijardovic: *Lied* dalla *Piccola Floramy*; 8. Rimski-Korsakof: *Fantasia serba*. — **22,30**: Ultime notizie. Musica da ballo ritrasmessa.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — **17,45**: Per i fanciulli. — **18,15**: Melodie nazionali. — **18,45**: Conversazione economica. — **19**: Notizie varie e di stampa. — **20**: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Rossini. Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 3. Kunta; *Danza dei diavoli*; 4. Sandby: *Elverhöi*; 5. Bayer: *Amoroso e danza zigana*; 6. Giordano: *Caro mio ben*; 7. Lindemann: *Ricordi musicali*, 8. Benno Moe. *Tu, Vienna bella*, 9. Halvorsen: *Canzone di Vesiemöy*; 10. Gustavson: *Intermezzo lirico*; 11. Leopold. *Melodie popolari*; 12. Svendsen: *Ingresso di Mahiheu*. — **21,48**: Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Canzoni e riviste. **22,45**: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

18,18: Per i fanciulli. — **19,10**: Segnale del concerto vocale. — **19,28**: Conversazione. — **19,40**: Programma variato, Conversazione, recitazione, radiocommedia - Indi Notiziario, concertino d'organo, dischi. — **23,40**: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,18: Notizie varie in esperanto. — **18,28**: Dischi. — **16,55**: Concerto vocale di canzoni negre. — **17,10**: Dischi — **18**: Rassegna della stampa. — **18,28**: Dischi. — **19,50**: Conversazione — **19,18**: Comunicati di polizia — **19,25**: Conversazione sportiva. — **19,40**: Programma variato: Recitazione, conversazione, canto e orchestra (musica brillante).

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19,55: Programma di domani. — **20**: Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia e arie per tenore: 1. Lincke: *Ouverture di rivista*, 2. Lehár. Valzer dell'operetta *Eva*; 3. Oscar Straus: *Polka*; 4. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Tre arie per tenore; 6. Lehár: Pot-pourri dello *Zarevic*. — **20,55**: « All'orizzonte », conversazione d'attualità. — **21,18**: Continuazione del concerto: 1. Canzoni per tenore; 2. Moret: *Serenata alla luna*; 3. Mignan: *Festa fiorentina*; 4. Lehár. Valzer dell'operetta *Amore zigano*; 5. Wronski: *Elena*, polka; 6. Moszkovski: *Cracoviana*; 7. Lewandowski: *Il ciclista*, mazurka — **21,50**: Supplemento del radio-giornale. — **21,55**: Bollettino meteorologico. — **22**: Intervallo. — **22,5**: Composizioni di Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. Due *valzer* in la bemolle maggiore e in do diesis minore; 3. *Notturno* in fa diesis minore; 4. *Polacca*, fantasia in la bemolle maggiore. — **22,40**: Bollettino sportivo. — **22,58-24**: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/78 %

18,8: Dischi — **18,28**: Corrispondenza per i fanciulli. — **19,15**: Bollettini vari e dischi. — **19,45**: Conversazione. **22,50**: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Rivista settimanale lituana. — **19,30**: Programma di domani. — **19,35**: Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45**: Monologhi umoristici. — **20-22,50**: Vedi Varsavia. — **22,58**: Varietà. — **23,20-24**: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12,100 %

17: Concerto variato. — **18**: Informazioni e segnale orario. — **18,10**: Ripresa del concerto — **19**: Conferenza. **19,40**: Dischi — **20**: Musica da camera. — **20,30**: Un quarto d'ora di allegria — **20,45**: Musica rumena. — **21,45**: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **18,30**: Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori che vogliono cimentarsi davanti al microfono. — **17**: Fine. — **20**: Concertino del trio della stazione: 1. Ross: *Profumo di rose*, serenata; 2. Granados: *Il cavaliere senza nome*, 3. Esteve: *Cantares*; 4. Albeniz: *Minuetto a Silvia*; 5. Peralta: *Recuerdo a Jean*, capriccio. — **20,30**: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — **21,5**: Saradane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **22,50**: Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*, selezione (per orchestra). — **23**: Radio-teatro - Selezione della commedia in due atti ed un epilogo dei fratelli Quintero: *Nena Ternel*. — **1**: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Funzione religiosa — **17**: Per le massaie. — **17,30**: Un'ora di ginnastica. — **18,30**: Concerto sinfonico popolare - Composizioni di autori francesi. — **19,30-23**: Cronaca di una festa campestre nei dintorni di Stoccolma - In seguito. Musica da ballo (dischi).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Lettura di poesie composte da contadini. — **16,30**: Concerto di fisarmoniche. — **17-17,30**: Conversazione medica. — **18,30**: Conversazione: « Il viaggio del *Graf Zeppelin* al Brasile ». — **19**: Campane dalle chiese di Zurigo - Notizie sul mercato agricolo. — **19,15**: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20**: Concerto orchestrale con arie per tenore e soli di violoncello. — **21,30**: Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,45**: Concerto di dischi (musica da ballo e cabaret). — **23**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/88 %

17: Segnale orario - Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18,30**: Musica da ballo (dischi). — **18**: Carillon e campane dalla Cattedrale di S. Pietro. — **19,10**: Musica da ballo. — **19,30**: Rassegna settimanale degli avvenimenti politici mondiali. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,5**: Concerto per piano, violino e cello. — **22**: Ultime notizie - Meteorologia. — **22,15**: Musica da ballo ritrasmessa — **23**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/78 %

16: Per i fanciulli. — **17**: Ora letteraria. — **18**: Concerto orchestrale. — **19,15**: Corrispondenza del radio-amatori. — **20**: Concerto orchestrale e vocale: 1 Rossini. Selezione dal *Guglielmo Tell*, 2. Molnár: *Variazioni su una danza ungherese*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Thomas: Un'aria dalla *Mignon*; 6. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 7. Delibes: *Lakmé*; 8. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 9. Wagner: *Rienzi*.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Anima allegra*, opera di F. Vittadini. Direzione di A. Pedrollo.

Bolzano - Ore 20: Serata di musica leggera.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova allegra*, operetta di F. Lehàr.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: « Lo stallatico » - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava - (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi - (Trieste): Prof. Morandini.

11: Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze-Trieste): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: Concerto variato: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Berger: *Nady, balliamo ancora?*; 3. Lulli: *Celebre gavotta*; 4. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 5. Lehàr: *Clò Clò*, fantasia; 6. Martinasso: *Dolce idillio*; 7. De Micheli: *Brigata allegra*; 8. Borchert: *Operetta in rivista*; 9. Grok: *Valzer di Grok*; 10. Amadei: *Marcia notturna*; 11. Siede: *Chiamata alle armi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Lortzing: *Ouverture solennelle*; 2. Cortopassi: *Notte stellata*; 3. Lehàr: *Frasquita*, valzer; 4. Vallini: *Leggenda d'ottobre*; 5. Rodige: *El frenetico*; 6. Urbach: *Ricordi di Gounod*; 7. Borchert: *Bevi con me*; 8. Dauber: *La castagnetta*.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Anima allegra

Opera in 3 atti di F. Vittadini
Direttore d'orchestra
M° Arrigo Pedrollo
Direttore dei cori
M° O. Vertova
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,10 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Musica riprodotta - Negli intervalli: Canzoni e duetti comici.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive - 1. *a*) Goltermann: *Notturno* in re minore, *b*) Popper: *Vito* (violoncellista Cesare Colamarino); 2. *a*) Due antiche canzoni spagnuole trascritte da J. Nin, *b*) Pratella: *La strada bianca* (tenore Alfredo Sernicoli); 3. *a*) Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Nella fatal di Rimini », *b*) Marchetti: *Ruy Blas*, « C'era una volta una Duchessa » (mezzo soprano Maria Willaume); 4. *a*) Lalo: *Canti russi*, *b*) Thomé: *Romanza senza parole*, *c*) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Cesare Colamarino); 5. *a*) Martucci: « Preghiera della notte », dall'Oratorio *Samuel*, *b*) Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar » (tenore Alfredo Sernicoli); 6. Verdi: *Don Carlo*, aria della Duchessa d'Eboli (mezzo soprano M. Willaume).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La vedova allegra

Operetta in 3 atti di Franz Lehàr
Direttore d'orchestra M° A. Paoletti

Negli intervalli: Monologo brillante di Giuseppe Cavaciocchi, detto da Giovanna Scotto.

Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dr. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,45-13,45: Musica brillante (orchestra): 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Brusso: *Canzonetta*; 3. Ratkke: *Parata di passeri*; 4. Fucik: *Temporale invernale*; 5. Morelli: *Ronda allegra*; 6. Nicklass-Kempner: *Desiderio tzigano*; 7. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione; 8. Concina: *Nesy*.

17: Concerto variato ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport.

Musica leggera

Parte prima:

1. Criscuolo: *Marcietta gaia*.
2. Trevisiol: *Perle preziose*.
3. Waldteufel: *Arrivederci*.
4. Schmalstich: *La capricciosa*.
5. Ranzato: *Le campane del villaggio*.
6. German: *Tre danze*.
7. Musica riprodotta.

Parte seconda:

1. Lucchesi: *Del Albaicin*.
2. Siede: *Battaglia di fiori*.
3. Manfred: *Juanita*.
4. Culotta: *Serena*.
5. Komzak: *Vienna di notte*, selezione.

Notiziario teatrale.

6. Pennati M.: *Ragazze belle*.
7. Katscher: *L'ultimo perdono*.
8. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione*.
9. Bettinelli: *L'Ave Maria*, selezione.
10. Barbieri: *Canti e colori italici*.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Concerto variato.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore per pianoforte ed oboe (solista Marisa Bentivegna).

G. Longo: « Etimologie arabo-sicule », conversazione.

3. Pizzetti: 3 preludi per l'*Edipo Re di Sofocle*.
4. Rossi: *Toccata*, trascrizione libera per pianoforte, archi ed organo di A. Toni (al pianoforte M° Cottone).
5. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.

« Dalle riviste », novella.

22 (circa):

Varietà

1. *a*) Magno: *Nsamai*; *b*) Mariotti: *Vele* (tenore Masino La Puma).
2. *a*) Carraro: *Pupetta*, *b*) Dall'Argine: *Ombre* (soprano Marga Levial).
3. Mariotti: *a*) *Amore sportivo*; *b*) *I casi son tre* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 33)

RIDUZIONE DELLA CAPACITA' DI UN ACCUMULATORE.

La riduzione della capacità di una batteria di accumulatori al piombo può dipendere da numerose cause. Vedere alle voci « Accumulatore » e « Solfatazione ». Quando una batteria ha funzionato lungamente e secondo le prescritte buone norme di manutenzione la riduzione della sua capacità può dipendere da una notevole caduta di materia attiva dalle griglie delle singole piastre, appunto in conseguenza del lungo uso. In questo caso non rimane da fare altro che ricambiare le piastre resesi inservibili. Volendo accontentarsi di una capacità ridotta è bene togliere il fango depositatosi nel fondo dei recipienti di ciascun elemento poichè, aumentando l'altezza di questo fango, verrebbero a mettersi in corto circuito i singoli blocchi di piastre.

RIFLESSIONE (Circuito a).

E' una disposizione di circuito ricevente con la quale uno o più tubi elettronici amplificatori adempiono a questa funzione amplificatrice del segnale ricevuto sia prima che dopo della sua rivelazione. In inglese tale disposizione è nota col termine di « reflex ». Vedere sotto questa voce.

RIGENERATIVO.

Sinonimo di *reattivo* o *retroattivo*.

RIGENERAZIONE.

Sinonimo di *reazione elettromagnetica* od *elettrostatica*.

RIGENERAZIONE DELLE VALVOLE.

E' una operazione con cui una valvola elettronica che, per eccessivo riscaldamento del filamento, ha perduto la proprietà di emettere elettroni, riacquista nuovamente questa indispensabile proprietà. Un eccessivo riscaldamento provoca la volatilizzazione dello strato di torio che, per costruzione, è stato aggiunto al tungsteno del filamento, torio che, come sarà noto, è atto ad emettere un maggior numero di elettroni. Riscaldando la valvola alla sua tensione massima (4 Volta o altra a seconda dei tipi) per qualche ora e badando a non dare alcuna tensione agli altri elettrodi, è possibile richiamare sulla superficie del filamento altra parte di torio che, in lega col filamento, trovasi nell'interno del filamento stesso. Altro procedimento di rigenerazione consiste nel ricambio del filamento quando questo è bruciato, per quanto, in questo caso, trattasi piuttosto di una operazione di sostituzione che di rigenerazione. Ad ogni modo quest'ultima operazione è consentita solamente ad officine particolarmente attrezzate allo scopo, poichè si tratta di smontare l'ampolla, togliere il filamento rotto, sostituirne un altro nuovo, rimontare il tutto e rifare di nuovo il vuoto nell'interno dell'ampolla.

RIGHI AUGUSTO.

Celebre scienziato e fisico italiano nato a Bologna il 27 agosto 1850 e morto ivi l'8 giugno 1920. Considerato, a giusta ragione, il continuatore ed il chiarificatore degli studi del Maxwell e dell'Hertz, a 21 anni era già assistente alla cattedra di fisica dell'Università di Bologna. A 27 anni libero docente, a 30 professore ordinario a Palermo, Padova e, indi, a Bologna.

Conseguì numerosissimi ed importantissimi premi e distinzioni, fra cui il premio dell'Accademia dei Lincei, il premio Hugues della Società Reale di Londra. Membro delle principali Accademie del mondo. Eccezionale studioso e sperimentatore, si può affermare che non vi fu ramo della fisica per il quale il Righi non si interessasse lasciando un ricordo duraturo delle geniali conquiste nei singoli campi. Raccolse tutti i suoi lavori, studi ed investigazioni in un numero enorme di pubblicazioni e memorie (circa 250) in ognuna delle quali ha fatto sempre risaltare le sue personali caratteristiche di profondo studioso ed osservatore, una mirabile rigorosità scientifica, profondità di metodi di ricerca e mirabile chiarezza di esposizione.

Oltre che nello studio ed esperimenti sulle oscillazioni, il Righi si fece un nome nell'ottica, nel magnetismo, nell'elettricità. Ma ciò che lo rese maggiormente celebre furono i suoi studi e le sue realizzazioni sulla natura elettrica della materia e sulla analogia dei fenomeni elettrici e luminosi, entrambi originati da diverse gamme di oscillazioni.

Dedicò molta parte della sua meravigliosa attività allo studio delle onde hertziane e dell'Hertz deve essere considerato, più che un continuatore, un chiarificatore, un realizzatore più completo. Non bisogna dimenticare, inoltre, che nello studio del Righi, a Bologna, e nella casa di villeggiatura che il Righi possedeva a poca distanza da Pontecchio (vedere alla voce « Marconi »), il giovane Marconi fu introdotto spesso, quando si recava dal già d'allora celebre prof. Righi a chiedere notizie e maggiori delucidazioni sulle « Onde elettriche » nel quale campo il Righi era già considerato un Maestro.

Nel 1907, compiendo i 25 anni di insegnamento, gli furono tributate delle indimenticabili manifestazioni di affetto e di ammirazione da tutto il mondo scientifico. Nel 1931 l'Associazione Elettrotecnica Italiana istituiva un premio annuale intitolato al Righi e consistente in una medaglia d'oro.

Al senatore Righi spetta il merito di aver perfezionato gli apparecchi primitivi costruiti dall'Hertz, di aver studiato a fondo le manifestazioni delle onde hertziane, iniziando una nuova èra nel campo delle scienze fisiche e riunendo tutti i suoi studi in proposito in un lavoro dal titolo « Ottica delle ondulazioni Hertziane », meraviglioso lavoro di analisi e di sintesi, mirabile per l'intuizione dello sviluppo e l'importanza che lo studio delle oscillazioni dovevano avere negli studi scientifici moderni.

RILUTTANZA.

La *resistenza magnetica*, o riluttanza, è la resistenza che incontra il flusso magnetico a percorrere un circuito magnetico. Non occorre qui ricordare che, per circuito magnetico (vedi) si intende lo spazio percorso dal flusso magnetico. La riluttanza ha per unità di misura l'*oersted* che viene indicata con la lettera S e corrisponde alla riluttanza di un circuito magnetico avente la lunghezza di 1 cm., la sezione di 1 cmq. e la permeabilità uguale ad uno. I rapporti intercedenti fra il flusso magnetico, la forza magnetomotrice e la riluttanza sono visibili dalla formola:

$$\Phi = \frac{M}{S} \quad \text{cioè:}$$

$$\text{flusso magn.} = \frac{\text{forza magnetomot.}}{\text{riluttanza}}$$

Questa formola è nota col nome di « legge di Hopkinson » ovvero « legge di Ohm magnetica » e può esprimersi anche: « In un circuito magnetico il flusso è dato dal quoziente tra la forza magnetomotrice applicata e la riluttanza del circuito magnetico stesso ».

Da quanto sopra abbiamo detto noteremo senz'altro l'analogia esistente tra la formola relativa ad una corrente elettrica e quella relativa ad un flusso magnetico. Infatti, secondo la legge di Ohm, noi diciamo che $I = \frac{E}{R}$, cioè:

$$\text{Corrente} = \frac{\text{f. e. m.}}{R}.$$

Quando un circuito magnetico ha sezioni e permeabilità diverse per ciascuno dei suoi tratti, è da considerarsi formato da diverse riluttanze in serie, ognuna con le caratteristiche delle singole parti. E, data la analogia coi casi più comuni di più resistenze elettriche in serie, avremo che la riluttanza complessiva sarà la somma delle riluttanze parziali. Quando, invece, un flusso magnetico si divide in diversi circuiti magnetici dando luogo a delle riluttanze in parallelo, si avrà che la riluttanza totale fra i punti estremi del circuito sarà minore di quella di ciascun circuito magnetico, analogamente al caso di più resistenze in parallelo.

RINNOVAZIONE DELL'ACIDO.

La rinnovazione della soluzione di acido solforico negli accumulatori al piombo va fatta, se occorre, solo quando l'elemento è completamente carico, cioè quando le piastre hanno ridato al liquido tutto l'acido da esse assorbito. Generalmente questa operazione va eseguita contemporaneamente alla sostituzione di quelle piastre resesi inservibili o per la caduta di materia attiva oppure per solfatazione, ossidazione, ecc. Smontando le piastre, quelle che si ritiene possano ancora servire bisogna che siano mantenute in un bagno di acqua distillata o, per lo meno, acqua piovana per evitare che, asciugandosi, diventino inservibili.

RIPRODUTTORE FONOGRAFICO.

Voce italiana che, pur essendo una traduzione molto... libera, è da preferirsi alla voce inglese corrispondente « Pick up ». Vedere sotto questa voce ed anche a quella di « Diaframma elettromagnetico ».

RISCALDAMENTO DELLA SOLUZIONE.

Versando per la prima volta la soluzione di acido solforico in un accumulatore al piombo (vedere alle voci « Accumulatore », « Acido solforico », « Densità », ecc.) e procedendo alla ricarica di un accumulatore, non bisogna giammai far superare la temperatura di $35° \div 40°$ centigradi. Un anormale riscaldamento durante la ricarica può dipendere da una eccessiva intensità della corrente di carica. Occorre interrompere l'operazione e riprenderla, alla giusta intensità, quando si è ritornati alla prescritta temperatura.

Per il primo versamento della soluzione occorre, se possibile, agitare con una bacchetta di vetro pulitissima. Se non è possibile fare ciò, è bene tenere l'elemento in un recipiente contenente acqua fresca. Anche durante la prima carica di un accumulatore è possibile avere un eccessivo riscaldamento. In tal caso seguire lo stesso suggerimento dato precedentemente ed, ove non fosse possibile, è necessario eseguire la carica ad un regime inferiore del $40 \div 50\%$ a quello prescritto.

Un eccessivo riscaldamento dell'accumulatore, oltre a provocare una anormale evaporazione del liquido, dà luogo, col prolungarsi, alla graduale deformazione e carbonizzazione dei separatori con la conseguente messa in corto circuito delle singole piastre positive e negative.

RISCALDAMENTO INDIRETTO.

Il problema della alimentazione delle valvole elettroniche a mezzo della corrente alternata fu affrontato nel 1927 e, in pochissimo tempo, si sono ottenuti dei risultati notevolissimi, tali da meravigliare anche i tecnici che, con curiosità ed interesse, hanno seguito le diverse fasi con le quali si è arrivati al grado di perfezionamento odierno che ha permesso di eliminare quasi completamente batterie di pile e di accumulatori ed evitando il fastidio e le spese continue che la manutenzione ed il ricambio di questi apparecchi richiedevano.

Le valvole funzionanti a corrente alternata si distinguono in due tipi: quelle ad accensione diretta e quelle ad accensione indiretta. Ma in un apparecchio radioricevente è possibile usare delle valvole a corrente alternata ad accensione diretta solamente nell'ultimo stadio (a bassa frequenza) e possono anche essere usate delle valvole normali costruite per accensione con batteria. Per gli altri stadi occorrono le valvole ad accensione indiretta poichè la continua inversione della polarità della corrente di alimentazione renderebbe impossibile la ricezione.

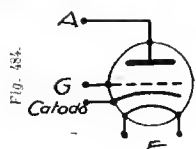



Fig. 484.

La valvola ad accensione indiretta, rappresentata schematicamente dalla fig. 484, ha, oltre alla placca ed alla griglia del comune triodo, due elementi distinti: il filamento ed il catodo, quest'ultimo avente la solita funzione di emettere elettroni quando è riscaldato, funzione che viene adempiuta, nelle ordinarie valvole a corrente continua, dallo stesso filamento che, a questo scopo, viene opportunamente riscaldato. Nelle val-

voie a riscaldamento indiretto il filamento (anche qui di tungsteno) ha l'unica funzione di fornire del calore al catodo affinchè questo si trovi nella condizione di emettere il flusso di elettroni.

E' noto che, nelle valvole a corrente continua, il filamento, mentre che viene riscaldato a mezzo della sorgente locale di energia elettrica (ed, a tale scopo, è costituito da un regolare circuito elettrico con due terminali per l'entrata e l'uscita della corrente), contemporaneamente a ciò ed in conseguenza di tale riscaldamento, emette degli elettroni che sono raccolti dalla placca e dando luogo ad una corrente elettrica attraverso il circuito interno filamento-placca. Nelle valvole a riscaldamento indiretto il filamento viene portato ad una elevata temperatura per il passaggio di una corrente alternata di pochi Volta (variabile a seconda del tipo di valvola) ed è in grado, quindi, di riscaldare, indirettamente, il catodo o per conduttività calorica o per irradiazione. Si hanno, quindi, due particolari costruzioni (vedi fig. 485).

Nel primo caso si ha un filamento a forma di spirale, com-

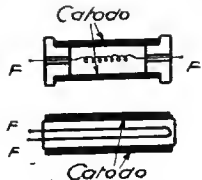



Fig. 485.

pletamente isolato e sostenuto da due isolatori, i quali lo mantengono in giusta posizione centrale rispetto al catodo, cilindretto di nichel che attornia il filamento. Il riscaldamento di quest'ultimo provoca, per irradiazione, il riscaldamento del catodo, sul quale è fissata la sostanza attiva costituita da uno strato di ossido di bario oppure una miscela di diversi ossidi.

Questo strato ha il potere di emettere molti elettroni, anche se riscaldato a bassa temperatura, anzi aggiungiamo che esso è sensibile anche alla sola luce, la quale provoca una benchè lieve emissione elettronica.

Questa costruzione ha il vantaggio di una lunga durata del filamento, il quale può lavorare per parecchie migliaia di ore senza subire rotture per dilatazioni od altro per la sua forma a spirale. La emissione elettronica, inoltre, ha inizio dopo pochissimi secondi dalla accensione del filamento. Vi sono, però, degli svantaggi e li enumereremo brevemente: Possibilità di corto circuito fra il filamento ed il catodo nel caso in cui venga a mancare il centraggio rigoroso del filamento in mezzo al cilindretto costituente il catodo e sensibile ronzio dovuto alla corrente alternata. Il pericolo di corto circuito può essere, però, eliminato con alcuni accorgimenti tecnici costruttivi ed il ronzio dell'alternata si annulla montando una doppia spiralina in maniera da avere, sempre e costantemente, due campi magnetici in opposizione.

Un altro sistema di montaggio è rappresentato dalla seconda parte della fig. 485. Si rileva facilmente che il filamento è racchiuso completamente in un cilindretto di materiale refrattario ed isolante ed, attraverso questo, è montato il catodo che, anche in questo caso, è costituito da un cilindretto di nichel con la solita sostanza attiva a cui abbiamo precedentemente accennato. Qui abbiamo che il calore sviluppato sul filamento viene portato al catodo per convenzione, attraverso la massa refrattaria ed isolante.

Con questo sistema di montaggio è escluso il pericolo di corto circuito fra filamento e catodo. Poichè il filamento forma due tratti a breve distanza, in salita e discesa e paralleli, viene ridotto di molto, se non escluso, il ronzio della corrente alternata per i due campi magnetici opposti che si formano attorno ai due tratti del filamento. Ma occorre anche citare degli inconvenienti e delle difficoltà di costruzione, fra cui lento riscaldamento del catodo e ritardo nella emissione elettronica, grandissima difficoltà di procurarsi un materiale isolante e refrattario rispondente a tutti i diversi e necessari requisiti, fra cui un coefficiente di dilatazione minimo, possibilità di sopportare forti temperature senza fondere e senza decomporsi rimanendo sempre perfettamente isolante.

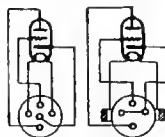



Fig. 486.

Naturalmente le valvole ad accensione indiretta hanno, normalmente, un piedino in più del tipo normale (vedere fig. 486).

Vi sono anche delle valvole ad accensione indiretta costruite per essere montate in un circuito già disposto per valvole a corrente continua. In tal caso esse hanno i soliti 4 piedini (quelli corrispondenti al filamento normale sono circuitati e corrispondono al catodo della valvola) mentre che due attacchi laterali corrispondono al filamento del tipo ad accensione indiretta.

RISONANZA.

La risonanza è un importantissimo fenomeno di acustica che si ripete con caratteristiche analoghe anche nei circuiti oscillanti e, quindi, nella propagazione delle onde elettromagnetiche e conseguente ricezione. Anche in altri casi, come quelli di sollecitazioni meccaniche, in genere, il fenomeno di risonanza si avvera sempre con manifestazioni analoghe alla risonanza acustica.

Se mettiamo vicini due *diapason* (o corista) e, percuotendone uno, lo facciamo entrare in oscillazione ed emettere la sua nota propria, noteremo facilmente che anche il secondo diapason entrerà in oscillazione emettendo la stessa nota, per quanto con intensità più bassa e sempre che esso sia atto ad emettere la stessa nota del primo. Se accordiamo un violino (chitarra od altro strumento a corda) esattamente con un pianoforte ed emettiamo, con quest'ultimo, una delle quattro note a vuoto del violino (sol, re, la, mi) noteremo che la corda corrispondente del violino si metterà anche essa a vibrare emettendo la nota corrispondente.

Un ponte qualsiasi, sospeso, oscilla sempre e leggermente se numerose persone lo attraversano a passo normale e sciolto. Ma se facciamo passare le stesse persone con passo cadenzato, le oscillazioni del ponte saranno assai più forte e, se la cadenza del passo, corrisponderà al periodo proprio di oscillazione del ponte (dipendente dalle sue caratteristiche di costruzione) le oscillazioni acquisteranno una tale ampiezza da poter far rompere il ponte.

Entrambi i fenomeni a cui abbiamo accennato dipendono dalla *risonanza* ed è facile spiegarsene il perchè. Nel primo caso noi sappiamo che la vibrazione del primo diapason provoca un treno d'onde sonore, cioè delle vibrazioni dell'aria, le quali andranno a scontrarsi con tutti i corpi esistenti nelle vicinanze. Incontrandone uno capace di oscillare si avrà che, la prima onda in arrivo, imprimerà a questo una mezza oscillazione secondo la direzione di propagazione delle onde sonore stesse. Ora è evidente che questa mezza oscillazione sarà completata spontaneamente dal secondo diapason, da un'altra mezza oscillazione nel senso opposto. Poichè è naturale che ogni corpo capace di vibrare ha un periodo proprio di oscillazione in dipendenza delle sue caratteristiche, è logico che, se il secondo diapason a cui abbiamo accennato più sopra, ha un periodo proprio di oscillazione perfettamente uguale a quello del primo diapason, la seconda onda sonora arriverà al secondo diapason quando questo avrà completato la sua oscillazione e ne farà cominciare un'altra, ed altre successive ancora.

Se, invece, il secondo diapason ha un periodo proprio di oscillazione differente al primo diapason, la prima onda sonora imprimerà lo stesso ad esso una mezza oscillazione secondo la direzione di propagazione delle onde sonore ma, arrivando la successiva onda sonora prima o dopo che il secondo diapason ha compiuto una intera oscillazione, l'oscillazione propria del secondo diapason si scontrerà con la seconda oscillazione in arrivo su di esso e si avrà un annullamento sia dell'una che dell'altra.

Nel caso di irradiazione di energia ad alta frequenza avvengono dei fenomeni analoghi. Noi sappiamo che le correnti ad alta frequenza sviluppano nell'etere delle onde che si propagano nello spazio con la velocità di 300.000 km. al secondo. Queste onde, irradiantesi sfericamente, raggiungono un complesso aereo-terra di un apparecchio radioricevente. Questo complesso è niente altro che un circuito oscillante e, per induzione, nascerà in esso una corrente della stessa frequenza, per quanto con intensità assai più debole.

Ma un circuito oscillante, è noto, ha sempre una propria lunghezza d'onda (dipendente dai valori di induttanza e capacità che lo compongono). Se la lunghezza d'onda propria del circuito oscillante d'arrivo è uguale a quella dell'onda su di esso arrivata, si avrà una oscillazione più intensa nel circuito oscillante ricevente. In questo caso diciamo che i due circuiti oscillanti sono ***in risonanza***.

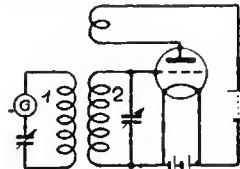



Fig. 487.

In generale, un sistema oscillante è in risonanza quando esso, sollecitato da oscillazioni aventi un periodo uguale al periodo proprio di oscillazione, diventa sede di oscillazioni di grande ampiezza.

Se avviciniamo la bobina del circuito oscillante in *1* della figura 487 ad un'altra bobina inserita nel circuito oscillante di un generatore a valvola, in conseguenza della induzione fra le due bobine avremo che, nel circuito oscillante in 1, si genererà una corrente alternata della stessa frequenza di quella del circuito in *2*. Beninteso che, se il circuito in *1* non è accordato con quello in *2*, nel primo circuito le oscillazioni saranno molto deboli mentre che, più si sarà vicini alla condizione di risonanza fra i due circuiti, e più ampie saranno le oscillazioni nel primo circuito, e più intensa sarà la corrente.

Per mettere un aereo o telaio in condizione di poter oscillare per induzione di onde di diverse lunghezze occorre poter variare, a piacere, la lunghezza d'onda propria dell'aereo o telaio. Ciò è possibile variando il valore della capacità oppure quello della induttanza.

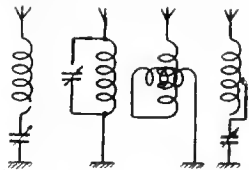



Fig. 488.

Le diverse maniere di mettere in risonanza su di una data lunghezza d'onda un circuito oscillante d'aereo sono rappresentate graficamente dalla fig. 488. Per ottenere una maggiore selettività, in pratica, però, si usa un differente sistema di accordo, così come indichiamo con la fig. 489, in cui si vede che la bobina del circuito oscillante d'aereo è accoppiata a quella del circuito oscillante dell'apparecchio ricevente in maniera che, aumentando la distanza fra le due bobine, facendo, cioè, diminuire l'accoppiamento induttivo fra le due bobine, si avrà una risonanza più acuta per il diminuito effetto induttivo fra le due bobine. Una buona selettività è ottenuta anche con un circuito d'aereo *aperiodico* (parte in *B* della stessa fig. 489). In questo caso il circuito d'aereo non è affatto accordato sull'onda da ricevere e, su di esso, hanno influenza, ma debolissima, tutte le diverse oscillazioni, di diversa lunghezza d'onda, capaci di eccitare l'aereo. Manovrando il condensatore variabile in *C* è possibile sintonizzarsi sull'onda che si desidera ricevere escludendo tutte le altre. Vedere anche alle voci « Circuito oscillante », « Oscillazioni », « Selettività », « Sintonizzazione ».

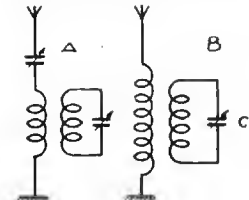



Fig. 489.

(Continua) **U. TUCCI.**

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABBONATO ALFA 174.662.

Posseggo un apparecchio radio « Kramolin » tipo 57 a 5 valvole, gradirei sapere dove lo potrei trovare lo schema dell'apparecchio, dato che il rappresentante dice di non possederlo e di non poterlo provvedere per il fallimento della ditta fabbricante di Berlino. Gradirei ancora sapere se in sostituzione dell'attuale altoparlante « Salar » elettromagnetico posso installarvi un elettrodinamico e come dovrei procedere indicandomi ancora i valori delle singole parti.

Siamo spiacenti di non potere soddisfare la sua richiesta, poichè lo schema dell'apparecchio citato non è in nostro possesso, nè sapremmo indicarle dove trovarlo. Riteniamo tuttavia che non dovrebbe essere difficile farlo ricavare da un tecnico specialista. Per quanto riguarda la sostituzione dell'altoparlante essa è possibile con un altoparlante elettrodinamico avente un trasformatore di entrata di 2000 ohm di impedenza collegato al posto dell'attuale elettromagnetico. Occorre inoltre naturalmente che l'altoparlante sia eccitato a parte.

ABB. 184161 - Agrigento.

Prego compiacersi fornirmi le seguenti delucidazioni: 1. Ad un apparecchio Telefunken 3/2 può collegarsi, ed in che modo, un secondo altoparlante elettro-magnetico e precisamente della Casa RCA e ciò allo scopo di potere ascoltare l'audizione anche da un'altra stanza?; 2. Premesso che l'apparecchio è nuovo, da che cosa dipende che anche nelle ottime serate mentre non si sente alcun disturbo, dai 500 kilocicli agli 800, si avvertono invece dei rumori come di scariche atmosferiche, e ciò sia nel girare il bottone di sintonia che durante la recezione delle stazioni comprese nei detti kilocicli, che pertanto è disturbata? 3. Da che cosa dipende il fatto che dopo un po' di tempo che l'apparecchio è in funzione, la parte superiore del mobile si riscalda e ciò tenuto conto che la valvola raddrizzatrice è posta insieme alle altre nella parte inferiore dell'apparecchio? 4. Premesso che ho un apparecchio di riserva a batterie che vorrei utilizzare solamente in qualche mese dell'anno in campagna, dove non potrei usufruire di quello in alternata per mancanza d'energia elettrica, esistono in commercio delle pile a secco che possano sostituire l'accumulatore 4 volts e che siano capaci di alimentare il detto apparecchio di 4 valvole micro-Telefunken per il periodo di almeno un mese? Diversamente, se è assolutamente necessario un accumulatore, che processo occorre fare per lasciarlo inattivo per la maggior parte dell'anno e per riattivarlo solo in alcuni periodi? Un accumulatore sottoposto ad un tale procedimento mantiene la sua durata o si rovina in tempo relativamente breve?

1. Non è possibile collegare all'apparecchio da lei indicato, fornito di altoparlante elettrodinamico, un altoparlante elettromagnetico, date le diverse caratteristiche dei due tipi di diffusori. 2. In realtà fra 500 e 800 kc. i disturbi atmosferici sono maggiori e più frequenti avendo queste perturbazioni delle lunghezze d'onda che cadono nella gamma di frequenze da lei citata. 3. Il riscaldamento della parte superiore del mobile è dovuto al riscaldamento della bobina di eccitazione dell'altoparlante elettrodinamico, fenomeno normale. 4. Ella potrà trovare in commercio le pile desiderate; in ogni caso, fornendo ad una ditta costruttrice (Superpila, via B. Galluzzi, 16 - Firenze. Fabbrica Italiana Pile « Z », corso Moncalieri, 21 - Torino) i dati, questa potrà fornirle quanto desidera.

DOMENICO BARTOLINI.

Quali possono essere le trasmittenti che si ricevono alle ore 3,30 e oltre, su lunghezza d'onda rispettivamente: 1ª di m. 298,8; 2ª di m. 360,6; 3ª di m. 480?

Non ci risulta esistere delle stazioni che trasmettono regolarmente alle ore 3,30 del mattino sulle lunghezze d'onda indicate, riteniamo pertanto trattarsi di prove tecniche di trasmissione delle stazioni di Tallin, Stoccarda e Manchester, che hanno appunto rispettivamente le lunghezze d'onda di metri 298,8, 360,5 e 480.

LICENZA A, 0605 - Osservatorio.

Per caricare gli accumulatori uso il raddrizzatore *Alterno* tipo *Helnon*, il quale mi fornisce anche la corrente anodica. E' vero anche per questo raddrizzatore ciò che mi ha detto pel microraddrizzatore *Philips*?

Se il raddrizzatore, a cui ella accenna, è del tipo a valvole, vale quanto è stato detto per il microraddrizzatore Philips, *se esso invece è ad ossido di rame l'accumulatore può scaricarsi sul raddrizzatore in caso di mancanza della corrente di alimentazione.*

IMPROTA VINCENZO.

Posseggo un radioricevitore « Telefunken 342 W L » nuovo. Vorrei sapere perchè nelle ore antimeridiane non ricevo le stazioni settentrionali e cioè: Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano. Soltanto la sera le ricevo bellissimo eccetto la stazione di Bolzano.

*1) Nelle ore antimeridiane l'intensità del campo elettro-magnetico delle stazioni lontane è assai piccola e tale da non permetterne la ricezione; dopo il tramonto del sole l'intensità cresce notevolmente per la presenza del raggio indiretto. Ella potrà leggere al riguardo la conferenza dell'ing. Chiodelli, direttore generale dell'*Elar, *pubblicata nel N. 25 del* Radiocorriere *La ricezione della stazione di Bolzano è particolarmente impossibile ad una certa distanza, data la sua particolare posizione in zona montagnosa, la sua piccola potenza e pel fatto che essa trasmette di un'onda comune ad altre stazioni. 2) I disturbi da lei rilevati riteniamo siano di origine industriale causati cioè da insegne luminose, o difetti ad impianti di illuminazione ecc.; essi non vengono rivelati nella ricezione della locale dato che il campo elettromagnetico di essa è notevolmente superiore a quello dei disturbi.*

SICCARDI BENEDETTO.

Posseggo una galena sulla quale sono inserite due cuffie da 2000 ohm. Adopero attualmente come cristallo la pietra « pirite » e non mi posso lamentare delle ricezioni. Ricevo le stazioni di Roma-Napoli e Genova in modo abbastanza chiaro, riuscendo a distaccarle completamente l'una dall'altra a piacimento. Riesco a sentire altresì, ma in modo molto affievolito qualche stazione tedesca e francese. Ora desiderando ottenere un maggior rendimento, domando se esiste qualche mezzo per ottenere lo scopo di cui sopra. Sostituendo alla pietra « pirite » la pastiglia « rotoret » od altre e adoperando cuffie da 1000 ohm circa, si potrebbe ottenere qualche vantaggio?

Il risultato ottenuto col suo apparecchio a cristallo è ottimo sotto ogni riguardo e difficilmente può essere reso migliore. Ella potrà tuttavia provare a sostituire alla « pirite » un cristallo di galena o di carborundum (il quale ultimo deve essere convenientemente polarizzato) che hanno proprietà rivelatrici migliori. La pastiglia « Rotoret » non è altro che galena ottenuta sinteticamente e quindi non presenta grandi vantaggi rispetto alla galena naturale, come pure non le sarà di gran giovamento l'adoperare una cuffia da 1000 ohm.

ROSELLINI GASTONE.

Detengo un apparecchio « Radiola R.C.A. » a 7 valvole, che non mi acconsente di sentire la stazione di Roma perchè viene assai disturbata dalla stazione locale. Ho già provato ad applicare il filtro da voi descritto sul *Radiocorriere* N. 30 del 1931, ma questo nulla mi ha giovato. Vi sarei grato se vorrete indicarmi quale altro filtro potrei usare per il mio apparecchio.

Il filtro descritto nel N. 30 del Radiocorriere *dà in generale buoni risultati purchè costruito opportunamente. Il circuito oscillante da esso costituito deve avere perdite molto ridotte; riteniamo pertanto che il cattivo risultato ottenuto sia dovuto a perdite del condensatore, dell'isolante del filo o del tubo che fa da supporto a quest'ultimo; è da notarsi inoltre che il filtro, oltre ad essere schermato, deve essere collegato nella maniera più breve all'apparecchio. Un secondo tipo di filtro che funziona pure soddisfacentemente è il seguente così costruito: Su di un tubo di bakelite di circa 80 mm. di diametro accolga 60 spire di filo da campanello di 6/10 di diametro con una presa ogni 10 spire. Colleghi per comodità di manovra le 6 prese ad un inseritore variabile con 6 contatti, e curnetta in parallelo alla bobina un condensatore variabile ad aria di 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina.*

ROMEO MARTINELLI - Udine.

Possiedo da circa un mese un apparecchio americano a 7 valvole col quale posso captare di giorno le sole stazioni di Firenze e Trieste per il gruppo nord e quella di Roma escluse assolutamente tutte le altre. Perchè? Di sera riesco a sentire quasi tutte le stazioni sia italiane che europee però la voce ed i suoni risultano sempre distorti mentre di giorno ricevo con sufficiente chiarezza. Perchè? E' questo un difetto di apparecchio oppure è da attribuirsi a cause atmosferiche?

1) Ella di giorno non potrà ricevere che le stazioni più prossime e più potenti poichè nelle ore diurne il campo elettro-magnetico delle altre ha un'intensità così piccola da non poter essere rilevato dal suo apparecchio. 2) Senza esaminare il suo ricevitore, non possiamo escludere che il difetto lamentato dipenda da qualche guasto; ma dato che di giorno la ricezione è chiara e priva di distorsioni riteniamo che la causa debba ricercarsi in qualche apparecchio a reazione mal manovrato funzionante solo di sera nei pressi della sua abitazione.

MARTELLI ROBERTO - Viterbo.

Dovendo mutare ambiente al mio apparecchio e dovendo necessariamente allungare l'antenna interna, essendo il locale più vasto, desidererei sapere se tale allungamento potrà nuocere al suddetto apparecchio. Ho notato che staccando la presa di terra l'apparecchio non manifesta alcuna variazione nè abbassamento di volume; da che cosa ciò può dipendere? Per quale ragione non riesco mai a captare le stazioni di Algeri, Napoli e London National (m. 261,5); mentre invece sento discretamente Bolzano che prima (anche posteriormente all'aumentata potenza) non percepivo affatto. Per quale causa le stazioni che si ricevono da m. 312 a 210 sono quasi sempre confuse, coperte da scariche e da fischi assordanti?

1) Allungando l'antenna interna, ella non potrà che avere un giovamento nella ricezione. 2) In genere la terra aumenta la ricezione, ma non sempre poichè l'intensità di ricezione dipende non solo da un buon collegamento alla terra ma anche dalle condizioni di risonanza del circuito aereo-terra. Qualora esistano organi per variarne la risonanza, un buon collegamento alla terra è sempre un vantaggio. 3) Quanto da lei riferito sulla mancata ricezione di alcune stazioni è dovuto a fenomeni di propagazione delle onde in seguito ai quali può accadere che stazioni di minor potenza e più lontane diano una ricezione migliore di altre più vicine. 4) La gamma di lunghezza di onda da lei indicata è maggiormente soggetta a disturbi parassitari dato che essi hanno una frequenza prossima a quella delle stazioni compresa in tale gamma. Inoltre tra m. 210 e 312 e particolarmente dai 280 m. in poi trasmettono in relais numerose stazioni di piccola potenza, ondulatasi ed interferentesi fra loro.

ABB. A. 24675 - Cava dei Tirreni.

Posseggo un apparecchio in alternata tre valvole; capto da Cava de' Tirreni (41 Km. da Napoli) tutte le migliori stazioni estere; Napoli la sento benone di giorno, ma di sera, quantunque abbia esperimentato antenne interne ed esterne di varia lunghezza, la ricevo disturbata e con interferenze. Desidererei avere dalla loro esperienza un utile consiglio per riparare questo inconveniente.

Le interferenze, che ella rileva nella ricezione serale della stazione di Napoli dipendono dalla non eccessiva selettività del suo ricevitore e dal fatto che la suddetta stazione trasmette su di un'onda ripartita con quella di Dresda, il di cui campo elettro magnetico, data la distanza, nelle ore diurne è praticamente nullo. Potrà ridurre l'inconveniente lamentato adottando un filtro, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

FIABANE ALFREDO.

Preso visione del circuito a valvola schermata da applicare agli apparecchi a reazione apparso sul *Radiocorriere* N. 27 del 2-9 luglio n. s., ed essendo possessore di un apparecchio *Philips* tipo 2514 sul quale notai una poca selettività, sarei grato della loro cortesia nel volermi informare se fosse possibile applicare il circuito a valvola schermata sopra accennato all'apparecchio in parola con un discreto aumento della selettività.

Il circuito a valvola schermata pubblicato nel N. 27 del Radiocorriere *si adatta bene per l'apparecchio* Philips *in suo possesso e, se giustamente realizzato, dovrebbe produrre un considerevole aumento di selettività.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onde metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348.3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569.3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550.5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541.5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532.9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459.4	**Beromuensler** (Svizzera	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408.7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 80%	
806	372.2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360.6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /89%	
860	348.8	Barcellona (Spagna)	7.6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1274	235.5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232.2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. — Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)